



PX-1

Bedienungsanleitung

Lesen Sie zuerst die Hinweise in den Abschnitten „SICHERHEITSHINWEISE“ und „WICHTIGE HINWEISE“ (im Informationsblatt „USING THE UNIT SAFELY“). Lesen Sie diese Anleitung ganz durch, um sich mit allen Funktionen des Geräts vertraut zu machen. Bewahren Sie die Anleitung zu Referenzzwecken auf.

Einleitung	3
Vorbereitungen	4
Registrieren dieses Produkts und Erstellen eines Roland-Anwenderkontos	4
Installieren der BOSS EFFECT LOADER App auf dem Smartphone	4
Die Bedienoberfläche und Anschlüsse	5
Ein- und Ausschalten	8
Einschalten	8
Stromversorgung über den USB-Anschluss (USB Type-C®)	8
Ausschalten	8
Anwendung des Geräts	9
Laden eines Effekts in das PX-1	9
Konfigurieren des geladenen Effekts (Funktionsweise der Controller in jeder der Display-Anzeigen)	10
Beschreibung weiterer Funktionen (MENU-Display)	13
Anschließen eines externen Pedals	15
Abrufen der Werksvoreinstellungen (Factory Reset)	16
Willkommen in der Welt der Roland Cloud!	17
Registrieren dieses Produkts und Erstellen eines Roland-Anwenderkontos	17
Eingabe des Aktivierungsschlüssels	17
Installation der Roland Cloud Manager-Software	17
Effekt-Algorithmen	19
OD-1	19
SP-1	19
PH-1	20
SG-1	21
CS-1	22
TW-1	23
SD-1	25
DS-1	25
CE-2	26
BF-2	27
PN-2	28
OC-2	30
PS-2	31
VB-2	33
DD-2	34
DF-2	36
Mögliche Fehlerursachen	38
Fehlermeldungen	39
Technische Daten	40

Einleitung

Das PX-1 ist ein kompaktes Effektgerät, mit dem Sie unterschiedliche Effekte aus einer großen Auswahl an Effekten laden und verwenden können. Verwenden Sie die BOSS EFFECT LOADER App (iOS/Android-Version) über eine drahtlose Bluetooth-Verbindung oder eine USB-Verbindung, um diese Effekte in das PX-1 zu laden.

Auf der Roland Cloud-Plattform werden regelmäßig neue Effekte hinzugefügt.

Vorinstallierte Effekte (8 Modelle)

Zusätzlicher Bereich (8 Modelle)

Load

Bluetooth oder USB-Verbindung

BOSS EFFECT LOADER

WICHTIG

Die Anzahl der Effekte, die Sie im PX-1 speichern können, ist abhängig von der Speichergröße der Effekte, die sich bereits im Gerät befinden.

Vorbereitungen

Registrieren dieses Produkts und Erstellen eines Roland-Anwenderkontos

- 1 Scannen Sie den QR-Code auf der Karte, die im Lieferumfang dieses Produkts enthalten ist oder rufen Sie die unten angezeigte Internetseite auf.

www.boss.info/start



- 2 Erstellen Sie Ihr Roland-Anwenderkonto.

Sie benötigen ein Roland-Anwenderkonto, um dieses Produkt zu registrieren. Wenn Sie bereits über ein Konto verfügen, melden Sie sich an und registrieren Sie das Produkt.

Tippen Sie auf den Registerkarte „New to Roland?“ und geben Sie Ihre E-Mail-Adresse ein, um Ihr Konto zu erstellen.

HINWEIS

Wenn Sie bereits registriert sind und ein Roland-Anwenderkonto erstellt haben, ist dieses nicht erforderlich.

* QR Code ist ein eingetragenes Warenzeichen von DENSO WAVE INCORPORATED in Japan und anderen Ländern.

Installieren der BOSS EFFECT LOADER App auf dem Smartphone

Sie müssen die BOSS EFFECT LOADER App installieren, wenn Sie Effekte in das PX-1 laden möchten.

Verwenden Sie Ihr Smartphone, um auf die folgende Internetseite zu gehen und installieren Sie die BOSS EFFECT LOADER App.

https://roland.cm/px-1_app



Die Bedienoberfläche und Anschlüsse



Nummer	Name	Beschreibung
1	DC IN-Buchse	Hier wird der beigegefügte AC-Adapter angeschlossen. Das Gerät wird eingeschaltet, wenn Sie den angeschlossenen AC-Adapter an eine Steckdose anschließen. <ul style="list-style-type: none"> * Nur den beigegefügte AC-Adapter nutzen und auf eine korrekte Spannung achten. * Dieses Gerät kann nicht mit einer Batterie betrieben werden.
2	CHECK-Anzeige	Diese zeigt an, ob der Effekt ein- oder ausgeschaltet ist.
3	OUTPUT A (MONO)-Buchse OUTPUT B-Buchse	Verbinden Sie diese Anschlüsse mit einem Verstärkersystem bzw. Monitor-Lautsprecher. Diese OUTPUT-Buchsen lassen sich als Stereo-Ausgang verwenden. Verkabeln Sie für den Monobetrieb nur die A (MONO)-Buchse. <ul style="list-style-type: none"> * Verkabeln Sie für die Stereo-Anwendung die OUTPUT A (MONO)- und OUTPUT B-Buchsen. * Wenn beide Buchsen (OUTPUT A (MONO) und OUTPUT B) verkabelt sind, wird ein Effekt gemäß der OUTPUT MODE-Einstellungen erzeugt.
4	INPUT A (MONO)-Buchse INPUT B-Buchse	Schließen Sie hier eine Gitarre oder ein externes Effektgerät an. Diese INPUT-Buchsen lassen sich als Stereo-Eingang verwenden. Verwenden Sie dafür ein Klinke (TS) – Klinke (TS)-Kabel.

Die Bedienoberfläche und Anschlüsse

Nummer	Name	Beschreibung
5	CTL1, 2/EXP-Buchse 	<p>Verwendung der Buchse als CTL-Buchse</p> <p>Schließen Sie einen Fußschalter an (FS-5U, FS-6, FS-7; zusätzliches Zubehör), um darüber die Funktionen zu steuern („Anschließen eines externen Pedals (S. 15)“).</p> <p>Weitere Details zu den Fußschalter-Einstellungen finden Sie unter „Konfigurieren des geladenen Effekts (Funktionsweise der Controller in jeder der Display-Anzeigen) (S. 10)“.</p> <p>Verwendung der Buchse als EXP-Buchse</p> <p>Sie können ein Expression-Pedal anschließen (EV-30, Roland EV-5, etc.; zusätzliches Zubehör) und über die Bewegung des Expression-Pedals die Effekt-Einstellungen kontinuierlich verändern („Anschließen eines externen Pedals (S. 15)“).</p> <p>Weitere Details zu den Funktions-Einstellungen finden Sie unter „Konfigurieren des geladenen Effekts (Funktionsweise der Controller in jeder der Display-Anzeigen) (S. 10)“.</p> <p>* Verwenden Sie nur das empfohlene Expression-Pedal. Die Benutzung von Expression-Pedalen anderer Hersteller kann zu Fehlfunktionen oder/und Beschädigungen des Geräts führen.</p>
6	Pedalschalter	Dieser schaltet den Effekt ein bzw. aus und steuert verschiedene Funktionen.
7	Display	Dieses zeigt die Einstellwerte und andere Informationen an.
8	Linker Regler	<p>Wählen Sie mit dem Regler den gewünschten Wert aus</p>  <p>Drücken Sie den Regler, um die Eingabe zu bestätigen</p> <p>Drehen des Reglers: stellt die Parameter ein, die auf der linken Seite des Displays angezeigt werden.</p> <p>* Um einen Wert in größeren Schritten zu verändern, drücken Sie den Regler, während Sie diesen drehen.</p> <p>Drücken des Reglers: schaltet die Display-Seite eine Position nach links um.</p>
9	Mittlerer Regler	<p>Wählen Sie mit dem Regler den gewünschten Wert aus</p>  <p>Drücken Sie den Regler, um die Eingabe zu bestätigen</p> <p>Drehen des Reglers: stellt die Parameter ein, die in der Mitte des Displays angezeigt werden.</p> <p>* Um einen Wert in größeren Schritten zu verändern, drücken Sie den Regler, während Sie diesen drehen.</p> <p>Drücken des Reglers: ruft das Menu-Display auf.</p>

Nummer	Name	Beschreibung
10	Rechter Regler	<p>Wählen Sie mit dem Regler den gewünschten Wert aus</p>  <p>Drücken Sie den Regler, um die Eingabe zu bestätigen</p> <p>Drehen des Reglers: stellt die Parameter ein, die auf der rechten Seite des Displays angezeigt werden.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Um einen Wert in größeren Schritten zu verändern, drücken Sie den Regler, während Sie diesen drehen. <p>Drücken des Reglers: schaltet die Display-Seite eine Position nach rechts um.</p>
11	USB-Anschluss (USB Type C®)	<p>Um das Gerät zu aktualisieren oder über die BOSS EFFECT LOADER App direkt auf dieses zuzugreifen, schließen Sie ein handelsübliches USB-Kabel an (Typ A–C oder Typ C–C).</p> <ul style="list-style-type: none"> * Verwenden Sie kein USB-Kabel, das nur für Aufladezwecke gedacht ist. Aufladekabel können keine Daten übertragen. <p>Dieses Gerät kann auch über USB mit Strom versorgt werden.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Verwenden Sie dafür einen handelsüblichen USB AC-Adapter (5 V/0,5 A oder mehr). Es ist möglich, dass einige USB AC-Adapter mit diesem Gerät nicht funktionieren, abhängig vom Hersteller und Typ.
12	MIDI IN-Buchse	<p>Über diese Buchse werden Timing-Informationen (Clock) von externen Geräten empfangen.</p> <p>Normalerweise wird das Gerät über sein intern eingestelltes Tempo synchronisiert. Wenn eine MIDI Clock-Information über die MIDI IN-Buchse empfangen wird, wird ab dem Zeitpunkt das Tempo über die erkannte MIDI Clock synchronisiert.</p> <p>In diesem Fall kann die Tap Tempo-Funktion nicht verwendet werden.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Sie können mithilfe eines speziellen TRS/MIDI-Verbindungskabels (BMIDI- oder BCC-Serie; zusätzliches Zubehör) ein externes MIDI-Gerät anschließen. * Schließen Sie an diese Buchsen kein Audiogerät an. Dieses kann zu Fehlfunktionen führen.

* Um Fehlfunktionen bzw. eventuellen Beschädigungen vorzubeugen, regeln Sie immer die Lautstärke auf Minimum und lassen Sie alle Geräte ausgeschaltet, wenn Sie Kabelverbindungen vornehmen.

* Verwenden Sie keine Kabel mit eingebautem Widerstand.

Ein- und Ausschalten

- * Stellen Sie sicher, dass Sie die Geräte korrekt verkabelt haben und die nachfolgend beschriebene Reihenfolge beim Einschalten beachten. Schalten Sie die Instrumente bzw. Geräte immer in der vorgeschriebenen Reihenfolge ein, um Fehlfunktionen vorzubeugen.
- * Bevor Sie das Gerät ein- oder ausschalten, regeln Sie die Lautstärke an den Peripheriegeräten (z.B. Verstärker) herunter. Auch bei minimaler Lautstärke ist beim Ein- und Ausschalten eventuell ein leises Nebengeräusch hörbar. Dieses ist normal und keine Fehlfunktion.

Einschalten

1 Schließen Sie den beigegeführten Adapter an die DC IN-Buchse an.

Damit wird der PX-1 eingeschaltet.

Das Gerät wird eingeschaltet und der Effekt ist ausgeschaltet (die Anzeige ist erloschen).

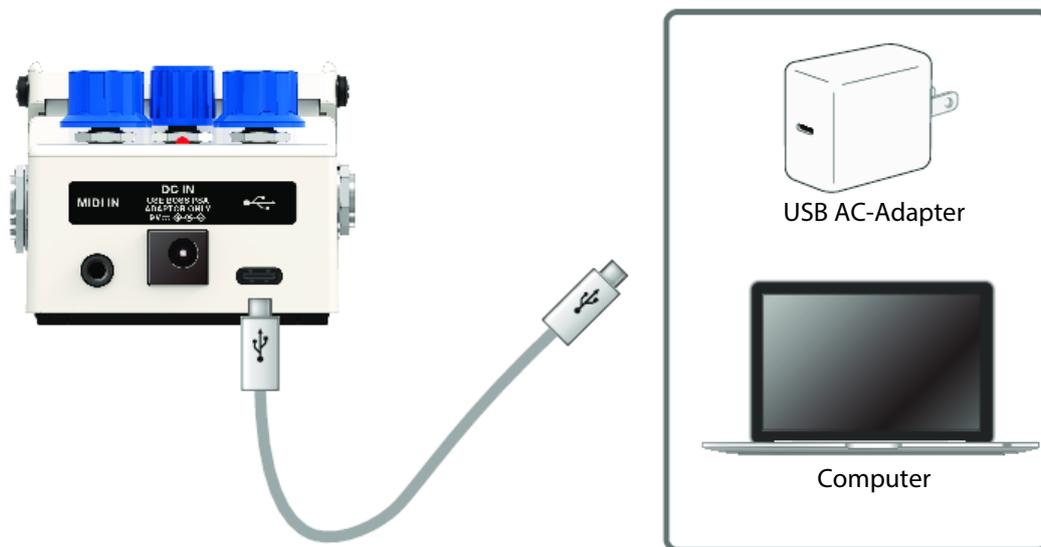
2 Schalten Sie den Verstärker und das weitere Audio-Equipment ein.

Stromversorgung über den USB-Anschluss (USB Type-C®)

Das Gerät kann über den USB-Anschluss mit Strom versorgt werden.

Die folgenden USB-Netzadapter können verwendet werden.

- USB AC-Adapter (mindestens 5 V/0,5 A)
 - Sie können eventuell den USB AC-Adapter verwenden, der im Lieferumfang Ihres Smartphones oder eines ähnlichen Geräts enthalten ist.
- USB Bus Power (Computer, usw.)
- Mobiles Batteriesystem



WICHTIG

Einige USB AC-Adapter, Rechner oder mobile Batteriesysteme sind eventuell nicht kompatibel zu diesem Gerät.

Ausschalten

1 Schalten Sie den Verstärker und das weitere Audio-Equipment aus.

2 Ziehen Sie den AC-Adapter aus der Steckdose und den Stecker von der DC IN-Buchse und dem USB-Anschluss ab.

Damit wird der PX-1 ausgeschaltet.

Anwendung des Geräts

Laden eines Effekts in das PX-1

Verbinden des PX-1 mit der BOSS EFFECT LOADER App über Bluetooth

- 1 Schalten Sie den PX-1 ein.
- 2 Drücken Sie am PX-1 den mittleren Regler.

Das MENU (SELECT EFFECT)-Display erscheint.



- 3 Drücken Sie den rechten Regler.

Das MENU (BLUETOOTH)-Display erscheint.



- 4 Drehen Sie bei Bedarf den mittleren Regler am PX-1, um die Bluetooth-ID einzustellen.



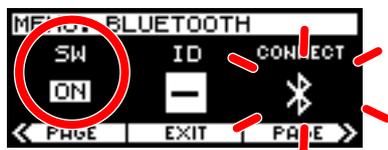
HINWEIS

Wenn Sie mehrere PX-1 verwenden, können Sie ein Gerät leichter identifizieren, indem Sie den mittleren Regler drehen und darüber die BLUETOOTH ID verändern.

- 5 Drehen Sie am PX-1 den linken Regler, um den SW auf „On“ zu setzen.

Das Gerät wechselt in den Verbindungs-Standby-Modus (das Symbol unterhalb von CONNECT blinkt).

Der Verbindungs-Standby-Modus bleibt eine Minute lang aktiv und wird danach abgebrochen. Nach dem Abbruch müssen Sie erneut in den Verbindungs-Standby-Modus wechseln, wenn Sie eine Verbindung zur App herstellen möchten.



- 6 Starten Sie die BOSS EFFECT LOADER App und melden Sie sich an.

Das BLUETOOTH SETUP-Display erscheint.

HINWEIS

Abhängig von den Einstellungen wird das BLUETOOTH SETUP-Display möglicherweise nicht angezeigt. Wenn das BLUETOOTH SETUP-Display nicht angezeigt wird, stellen Sie die Verbindung über MY DEVICE bei den SYSTEM-Parametern her.

- 7 Stellen Sie die Verbindung zum PX-1 über die BOSS EFFECT LOADER App her.

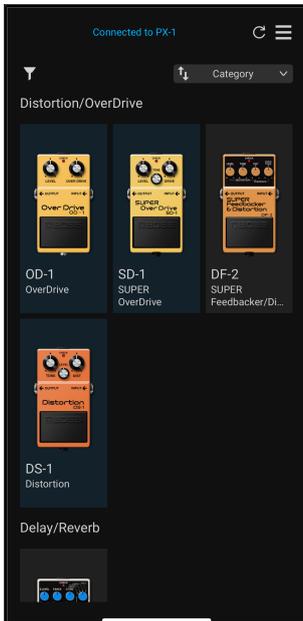
Die Verbindung ist hergestellt, wenn das PX-1 oben im Display angezeigt wird.

HINWEIS

Wenn mehr als ein Gerät erkannt wird, wird eine Liste der Geräte angezeigt. Tippen Sie auf das Symbol des Geräts, zu dem Sie eine Verbindung herstellen möchten.

Laden und Auswählen der Effekte im PX-1

- 1 **Tippen Sie auf das Symbol des Effekts, der geladen bzw. ausgewählt werden soll.**



- 2 **Tippen Sie auf „Install“ oder „Select“.**



Schalten Sie die Stromversorgung niemals aus, bevor der Ladevorgang abgeschlossen ist.

- 3 **Nachdem die Daten geladen wurden, drücken Sie am PX-1 den mittleren Regler.**

Die Bluetooth-Verbindung wird automatisch getrennt und die normale Display-Anzeige erscheint wieder.

Konfigurieren des geladenen Effekts (Funktionsweise der Controller in jeder der Display-Anzeigen)

Model Name-Display

In diesem Display wird der Modell-Name des ausgewählten Effekts angezeigt.



Bedienvorgang	Linker Regler	Mittlerer Regler	Rechter Regler
drehen	–	–	–
drücken	–	–	PAGE: wählt die jeweils nachfolgende Display-Anzeige aus.

Effect Parameter-Display

In diesem Display werden die Parameter des ausgewählten Effekts angezeigt.

Bei Effekten, die viele Parametern besitzen, drücken Sie den rechten Regler, um die nachfolgende Display-Seite aufzurufen und die Parameter-Einstellungen vorzunehmen.



Bedienvorgang	Linker Regler	Mittlerer Regler	Rechter Regler
drehen	verändert den Wert des ausgewählten Parameters.	–	verändert den Wert des ausgewählten Parameters.
drücken	PAGE: wählt die jeweils vorherige Display-Anzeige aus.	MENU: ruft das Menu-Display auf.	PAGE: wählt die jeweils nachfolgende Display-Anzeige aus.

CTL1 SETTING-Display

In diesem Display können Sie einstellen, welche Funktion der CTL1-Schalter ausführen soll.



Bedienvorgang	Linker Regler	Mittlerer Regler	Rechter Regler
drehen	TARGET: wählt den Parameter aus, der eingestellt werden soll. * Wenn CTL1 für SWAP FUNCTION ausgewählt ist, wird SWAP angezeigt.	MODE: wählt entweder TOGGLE oder MOMENT aus. TOGGLE: Der Effekt wird bei jedem Drücken des Pedals ein- bzw. ausgeschaltet. MOMENT: Der Effekt ist nur solange aktiv, wie das Pedal gedrückt gehalten wird.	VALUE: stellt den Wert des bei TARGET ausgewählten Parameters ein. Wenn Sie den CTL1-Schalter betätigen, wird der im Effect Parameter-Display angezeigte Wert auf den hier eingestellten Wert gesetzt.
drücken	PAGE: wählt die jeweils vorherige Display-Anzeige aus.	MENU: ruft das Menu-Display auf.	PAGE: wählt die jeweils nachfolgende Display-Anzeige aus.

CTL2 SETTING-Display

In diesem Display können Sie einstellen, welche Funktion der CTL2-Schalter ausführen soll.

Anwendung des Geräts



Bedienvorgang	Linker Regler	Mittlerer Regler	Rechter Regler
drehen	TARGET: wählt den Parameter aus, der eingestellt werden soll. * Wenn CTL2 für SWAP FUNCTION ausgewählt ist, wird SWAP angezeigt.	MODE: wählt entweder TOGGLE oder MOMENT aus. TOGGLE: Der Effekt wird bei jedem Drücken des Pedals ein- bzw. ausgeschaltet. MOMENT: Der Effekt ist nur solange aktiv, wie das Pedal gedrückt gehalten wird.	VALUE: stellt den Wert des bei TARGET ausgewählten Parameters ein. Wenn Sie den CTL2-Schalter betätigen, wird der im Effect Parameter-Display angezeigte Wert auf den hier eingestellten Wert gesetzt.
drücken	PAGE: wählt die jeweils vorherige Display-Anzeige aus.	MENU: ruft das Menu-Display auf.	PAGE: wählt die jeweils nachfolgende Display-Anzeige aus.

EXP SETTING-Display

In diesem Display können Sie einstellen, welche Funktion das an der EXP-Buchse angeschlossene Expression-Pedal ausführen soll.



Bedienvorgang	Linker Regler	Mittlerer Regler	Rechter Regler
drehen	TARGET: wählt den Parameter aus, der eingestellt werden soll.	MIN: wählt den Wert aus, der eingestellt wird, wenn Sie das Expression-Pedal mit der Ferse vollständig zurücknehmen.	MAX: wählt den Wert aus, der eingestellt wird, wenn Sie das Expression-Pedal mit der Fußspitze ganz nach unten drücken.
drücken	PAGE: wählt die jeweils vorherige Display-Anzeige aus.	MENU: ruft das Menu-Display auf.	PAGE: wählt die jeweils nachfolgende Display-Anzeige aus.

PEDAL SETTING-Display

In diesem Display können Sie einstellen, welche Funktion das Pedal des PX-1 ausführen soll.



Bedienvorgang	Linker Regler	Mittlerer Regler	Rechter Regler
drehen	PDL MODE: wählt entweder TOGGLE oder MOMENT aus.	ACTION: wählt die Pedal-Funktion entsprechend der PDL MODE-Einstellung aus.	–
drücken	PAGE: wählt die jeweils vorherige Display-Anzeige aus.	MENU: ruft das Menu-Display auf.	–

Beschreibung weiterer Funktionen (MENU-Display)

SELECT EFFECT

In diesem Display können Sie die acht vorinstallierten Effekte sowie die bis zu acht zusätzlich in das Gerät geladene Effekte umschalten.



Bedienvorgang	Linker Regler	Mittlerer Regler	Rechter Regler
drehen	wählt einen Effekt aus.	wählt einen Effekt aus.	wählt einen Effekt aus.
drücken	–	EXIT: verlässt das Menu-Display.	bestätigt die Auswahl des Effekts. PAGE: wählt die jeweils nachfolgende Display-Anzeige aus.

BLUETOOTH

Dieses Display wird verwendet, wenn Sie das Gerät über Bluetooth mit der BOSS EFFECT LOADER App verbunden haben,



Bedienvorgang	Linker Regler	Mittlerer Regler	Rechter Regler
drehen	schaltet die Bluetooth-Funktion ein bzw. aus.	bestimmt die Bluetooth ID.	–
drücken	PAGE: wählt die jeweils vorherige Display-Anzeige aus.	EXIT: verlässt das Menu-Display.	PAGE: wählt die jeweils nachfolgende Display-Anzeige aus.

SWAP FUNCTION

MIT SWAP FUNCTION können Sie für SIDE A und SIDE B zwei verschiedene Effekte auswählen, die im PX-1 installiert sind und diese über ein externes Pedal (CTL1, CTL2) umschalten.



Bedienvorgang	Linker Regler	Mittlerer Regler	Rechter Regler
drehen	bestimmt den Controller für die Umschalt-Funktion. Bei „OFF“ ist diese Funktion de-aktiviert. Bei einer der Einstellungen „CTL1“ oder „CTL2“ sind CTL1 FUNC und CTL2 FUNC de-aktiviert.	wählt den SIDE A-Effekt aus.	wählt den SIDE B-Effekt aus.
drücken	PAGE: wählt die jeweils vorherige Display-Anzeige aus.	EXIT: verlässt das Menu-Display.	PAGE: wählt die jeweils nachfolgende Display-Anzeige aus.

Anwendung des Geräts

WEB MANUAL

In diesem Display wird der QR Code angezeigt, der mit der Bedienungsanleitung verknüpft ist.

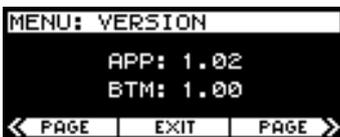
* QR Code ist ein eingetragenes Warenzeichen von DENSO WAVE INCORPORATED in Japan und anderen Ländern.



Bedienvorgang	Linker Regler	Mittlerer Regler	Rechter Regler
drehen	–	–	–
drücken	PAGE: wählt die jeweils vorherige Display-Anzeige aus.	EXIT: verlässt das Menu-Display.	PAGE: wählt die jeweils nachfolgende Display-Anzeige aus.

VERSION

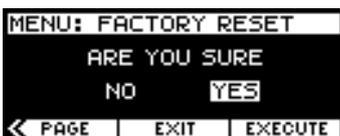
In diesem Display wird die Version dieses Geräts und des Bluetooth-Moduls angezeigt.



Bedienvorgang	Linker Regler	Mittlerer Regler	Rechter Regler
drehen	–	–	–
drücken	PAGE: wählt die jeweils vorherige Display-Anzeige aus.	EXIT: verlässt das Menu-Display.	PAGE: wählt die jeweils nachfolgende Display-Anzeige aus.

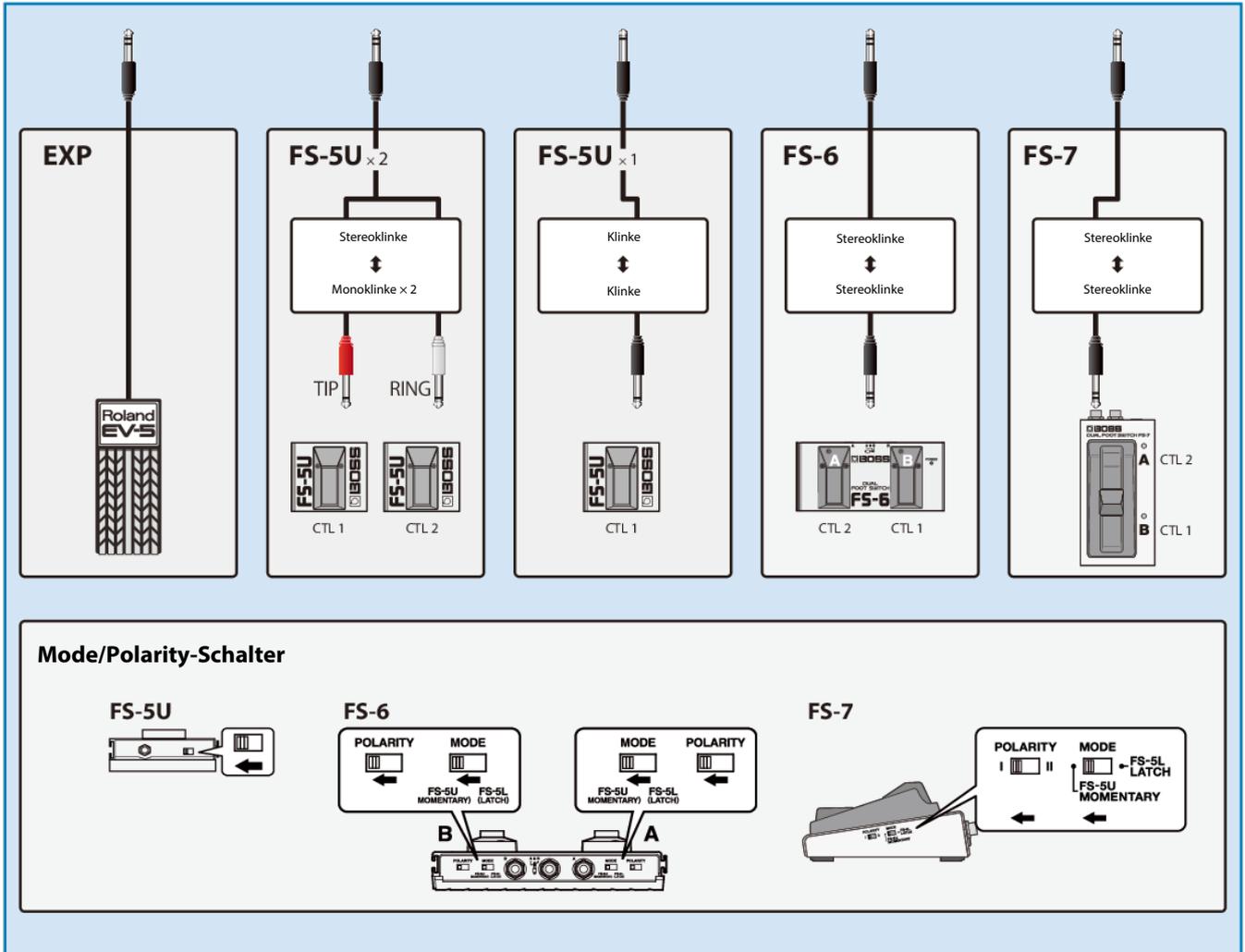
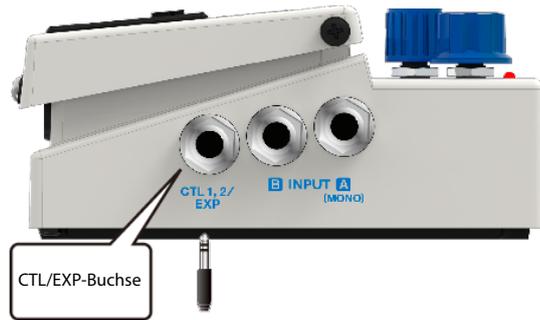
FACTORY RESET

Über dieses Display können Sie die Werksvoreinstellungen des Geräts abrufen (Factory Reset).



Bedienvorgang	Linker Regler	Mittlerer Regler	Rechter Regler
drehen	wählt YES/NO aus.	wählt YES/NO aus.	wählt YES/NO aus.
drücken	PAGE: wählt die jeweils vorherige Display-Anzeige aus.	EXIT: verlässt das Menu-Display.	EXECUTE: Der Factory Reset-Vorgang wird ausgeführt. → "Abrufen der Werksvoreinstellungen (Factory Reset) (S. 16)"

Anschließen eines externen Pedals



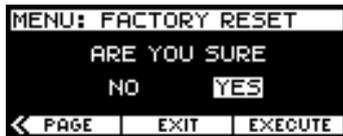
Abrufen der Werksvoreinstellungen (Factory Reset)

1 Drücken Sie den mittleren Regler.

Das Menu-Display erscheint.



2 Drücken Sie den rechten Regler, um das FACTORY RESET-Display aufzurufen.



3 Drehen Sie den rechten Regler, um den Cursor auf „YES“ zu bewegen.

4 Drücken Sie den rechten Regler.

Damit wird der Factory Reset-Vorgang ausgeführt.

* Schalten Sie das Gerät erst aus, nachdem der Factory Reset-Vorgang beendet wurde.

WICHTIG

- Wenn Sie den Factory Reset-Vorgang ausführen, werden alle Algorithmen außer den acht vorinstallierten gelöscht. Verwenden Sie die BOSS EFFECT LOADER App, wenn Sie einen einzelnen Algorithmus löschen möchten.
- Wenn Sie den Factory Reset-Vorgang ausführen, setzen Sie den SW auf der MENU: BLUETOOTH-Seite auf „OFF“.
→ [“BLUETOOTH \(S. 13\)”](#)

Willkommen in der Welt der Roland Cloud!

Roland Cloud ist eine Cloud-basierte Plattform, die hochwertige Plug In-Klangerzeugungen und Software für die Musikproduktion bietet. Geben Sie den Aktivierungsschlüssel ein, der im Lieferumfang des PX-1 enthalten ist, um Ihre für 6 Monate gültige Ultimate-Mitgliedschaft zu erhalten.

Registrieren dieses Produkts und Erstellen eines Roland-Anwenderkontos

- 1 **Scannen Sie den QR-Code auf der Karte, die im Lieferumfang dieses Produkts enthalten ist oder rufen Sie die unten angezeigte Internetseite auf.**

www.boss.info/start



- 2 **Erstellen Sie Ihr Roland-Anwenderkonto.**

Sie benötigen ein Roland-Anwenderkonto, um dieses Produkt zu registrieren. Wenn Sie bereits über ein Konto verfügen, melden Sie sich an und registrieren Sie das Produkt.

Tippen Sie auf den Registerkarte „New to Roland?“ und geben Sie Ihre E-Mail-Adresse ein, um Ihr Konto zu erstellen.

HINWEIS

Wenn Sie bereits registriert sind und ein Roland-Anwenderkonto erstellt haben, ist dieses nicht erforderlich.

* QR Code ist ein eingetragenes Warenzeichen von DENSO WAVE INCORPORATED in Japan und anderen Ländern.

Eingabe des Aktivierungsschlüssels

Mit einer gültigen Ultimate-Mitgliedschaft haben Sie Zugriff auf alle Inhalte, einschließlich hochwertiger Plug In-Klangerzeugungen, Software und mehr für die Musikproduktion.

- 1 **Gehen Sie auf die unten angegebene Internetseite, um Ihren Aktivierungsschlüssel einzugeben.**

<https://www.roland.com/cloud/key#key>



- 2 **Melden Sie sich mit Ihren Anmeldedaten bei Ihrem Roland-Konto an.**
- 3 **Geben Sie den auf der mitgelieferten Aktivierungskarte aufgeführten Schlüssel ein und bestätigen Sie die Eingabe.**

Nachdem der Schlüssel gesendet wurde, ist Ihre Ultimate-Mitgliedschaft für 6 Monate gültig.

Installation der Roland Cloud Manager-Software

- 1 **Laden Sie den Roland Cloud Manager von der Roland Cloud-Internetseite auf Ihren Rechner herunter.**

Laden Sie das Roland Cloud Manager-Installationsprogramm von der nachfolgend aufgeführten Internetseite herunter.

<https://roland.cm/RolandCloudManager>

- 2 **Doppelklicken Sie auf das Installations-Programm, um die Installation zu starten.**

Folgen Sie für die Installation den Hinweisen auf dem Bildschirm.

Willkommen in der Welt der Roland Cloud!

- 3** Wenn auf dem Bildschirm „Installation has been completed.“ erscheint, klicken Sie auf den [Close]-Taster.
- 4** Starten Sie den Roland Cloud Manager, den Sie installiert haben und melden Sie sich an.

Informationen zur Verwendung der verschiedenen Inhalte finden Sie in den jeweiligen Bedienungsanleitungen.

Effekt-Algorithmen

OD-1

Der OD-1 bietet einen weichen und klaren Distortion-Sound, ähnlich des Overdrive-Sounds eines Röhrenverstärkers. Dieser Effekt überträgt detailgetreu die Dynamik und Nuancen Ihres Spiels, ohne den originalen Klang der Gitarre zu verändern.



Seite	Parameter	Wert	Beschreibung
1	LEVEL	0–100	bestimmt die Lautstärke, wenn der Effekt verwendet wird.
	OVER DRIVE	0–100	bestimmt den Lautstärkeanteil des Overdrive (Distortion)-Effekts.
	–	–	
2	CTL1 TARGET	OFF, LEVEL, OVER DRIVE	bestimmt den Parameter, der über das an CTL1 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise des an CTL1 angeschlossenen Fußpedals.
	CTL1 VALUE	0–100	bestimmt den Wert für den Parameter, der über das an CTL1 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
3	CTL2 TARGET	OFF, LEVEL, OVER DRIVE	bestimmt den Parameter, der über das an CTL2 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise des an CTL2 angeschlossenen Fußpedals.
	CTL2 VALUE	0–100	bestimmt den Wert für den Parameter, der über das an CTL2 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
4	EXP TARGET	OFF, LEVEL, OVER DRIVE	bestimmt den Parameter, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
	EXP MIN	0–100	bestimmt den Minimalwert des Parameters, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
	EXP MAX	0–100	bestimmt den Maximalwert des Parameters, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
5	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise für den Pedalschalter des PX-1.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	bestimmt die Funktionsweise für den Pedalschalter des Geräts bei „PEDAL MODE=MOMENT“.
	–	–	

SP-1

Der SP-1 betont einen bestimmten Frequenzbereich, um Klangänderungen zu erzeugen. Sie können die Frequenz in einem Bereich von 500 Hz–5 kHz einstellen. Dieser Effekt funktioniert am besten im Bereich der hohen Frequenzen.

Verwenden Sie diesen Effekt auch mit anderen Instrumenten außer Gitarre, um neuartige Klänge zu erzeugen.



Seite	Parameter	Wert	Beschreibung
1	BALANCE	0–100	bestimmt die Verstärkung der Frequenz, die mit dem rechten Regler eingestellt wird.
	SPECTRUM	0–100	bestimmt die Frequenz, die betont wird. Drehen Sie den Regler im Uhrzeigersinn, um die Frequenz zu erhöhen und entgegen des Uhrzeigersinns, um die Frequenz zu verringern. Dieses erzeugt eine stufenlose Veränderung im Frequenzbereich von 500 Hz–5 kHz.
	–	–	
2	CTL1 TARGET	OFF, BALANCE, SPECTRUM	bestimmt den Parameter, der über das an CTL1 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise des an CTL1 angeschlossenen Fußpedals.
	CTL1 VALUE	0–100	bestimmt den Wert für den Parameter, der über das an CTL1 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
3	CTL2 TARGET	OFF, BALANCE, SPECTRUM	bestimmt den Parameter, der über das an CTL2 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise des an CTL2 angeschlossenen Fußpedals.
	CTL2 VALUE	0–100	bestimmt den Wert für den Parameter, der über das an CTL2 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
4	EXP TARGET	OFF, BALANCE, SPECTRUM	bestimmt den Parameter, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
	EXP MIN	0–100	bestimmt den Minimalwert des Parameters, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
	EXP MAX	0–100	bestimmt den Maximalwert des Parameters, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
5	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise für den Pedalschalter des PX-1.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	bestimmt die Funktionsweise für den Pedalschalter des Geräts bei „PEDAL MODE=MOMENT“.
	–	–	

PH-1

Der PH-1 erzeugt Phaser-Effekte mit einer großen Bandbreite an Klangänderungen, von ultra-tiefen bis zu High Speed-Sounds.

Der natürliche Phaser-Sound dieses Effekts bietet eine herausragende und eindrucksvolle Präsenz in jeder Situation.



Seite	Parameter	Wert	Beschreibung
1	RATE	0–100, BPM	bestimmt, wie schnell sich der Phaser-Effekt verändert. * Bei „BPM“ können Sie das Tempo prüfen, indem Sie die blinkende CHECK-Anzeige betrachten oder den BPM-Parameter überprüfen.
	BPM	40–250	Sie können das Tempo nur anpassen, wenn für RATE die Einstellung „BPM“ ausgewählt ist. * Wenn Tempodaten über die MIDI IN-Buchse empfangen werden, können Sie das Tempo nicht am PX-1 einstellen.
	DEPTH	0–100	bestimmt die Stärke des Phaser-Effekts.
2	CTL1 TARGET	OFF, RATE, DEPTH, TAP	bestimmt den Parameter, der über das an CTL1 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird. * Die Tap-Vorgänge sind de-aktiviert, wenn Tempodaten über die MIDI IN-Buchse empfangen werden.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise des an CTL1 angeschlossenen Fußpedals. * Dieses wird nicht angezeigt bei „CTL1 TARGET=TAP“.
	CTL1 VALUE	0–100	bestimmt den Wert für den Parameter, der über das an CTL1 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird. * Dieses wird nicht angezeigt bei „CTL1 TARGET=TAP“.
3	CTL2 TARGET	OFF, RATE, DEPTH, TAP	bestimmt den Parameter, der über das an CTL2 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird. * Die Tap-Vorgänge sind de-aktiviert, wenn am MIDI-Eingang Signale anliegen.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise des an CTL2 angeschlossenen Fußpedals. * Dieses wird nicht angezeigt bei „CTL2 TARGET=TAP“.
	CTL2 VALUE	0–100	bestimmt den Wert für den Parameter, der über das an CTL2 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird. * Dieses wird nicht angezeigt bei „CTL2 TARGET=TAP“.
4	EXP TARGET	OFF, RATE, DEPTH	bestimmt den Parameter, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
	EXP MIN	0–100	bestimmt den Minimalwert des Parameters, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
	EXP MAX	0–100	bestimmt den Maximalwert des Parameters, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
5	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise für den Pedalschalter des PX-1. * Wenn Sie bei „PEDAL MODE=TOGGLE“ den Pedalschalter gedrückt halten, wird die Tap-Eingabe aktiviert.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	bestimmt die Funktionsweise für den Pedalschalter des Geräts bei „PEDAL MODE=MOMENT“.
	–	–	

SG-1

Der SG-1 ist eine Effekteinheit, mit der Sie den Gitarrensound mit der Spielweise ähnlich einer Violine kombinieren können, auch für schnelle Passagen.

Normalerweise müssen Gitarristen dafür den Lautstärkeregler der Gitarre oder ein Volume-Pedal verwenden, um diese Spielweise einer Violine zu generieren. Mit dem SG-1 wird dieser Vorgang stark vereinfacht, indem die Attackzeit angepasst wird. Sie können diesen Effekt auch mit anderen Instrumenten als E-Gitarren verwenden, indem Sie die Empfindlichkeit mit dem [SENS]-Regler entsprechend des Eingangspegels anpassen.



Seite	Parameter	Wert	Beschreibung
1	SENS	0–100	bestimmt die Empfindlichkeit. Wenn die Empfindlichkeit auf einen niedrigen Wert eingestellt ist, kann die Wirkung des Slow Gear-Effekts nur durch starkes Picking der Saiten erreicht werden. Wenn die Saiten zu schwach angeschlagen werden, wird kein Effekt erzielt. Wenn die Empfindlichkeit hoch eingestellt ist, wird der Slow Gear-Effekt unabhängig von der Stärke des Picking erzeugt.
	ATTACK	0–100	bestimmt die Zeit, die benötigt wird, bis der Sound ab Spielen der Saite seine maximale Lautstärke erreicht hat.
	–	–	
2	CTL1 TARGET	OFF, SENS, ATTACK	bestimmt den Parameter, der über das an CTL1 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise des an CTL1 angeschlossenen Fußpedals.
	CTL1 VALUE	0–100	bestimmt den Wert für den Parameter, der über das an CTL1 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
3	CTL2 TARGET	OFF, SENS, ATTACK	bestimmt den Parameter, der über das an CTL2 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise des an CTL2 angeschlossenen Fußpedals.
	CTL2 VALUE	0–100	bestimmt den Wert für den Parameter, der über das an CTL2 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
4	EXP TARGET	OFF, SENS, ATTACK	bestimmt den Parameter, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
	EXP MIN	0–100	bestimmt den Minimalwert des Parameters, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
	EXP MAX	0–100	bestimmt den Maximalwert des Parameters, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
5	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise für den Pedalschalter des PX-1.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	bestimmt die Funktionsweise für den Pedalschalter des Geräts bei „PEDAL MODE=MOMENT“.
	–	–	

CS-1

Der CS-1 bietet einen Sound mit langem Sustain ohne Verzerrungen. Sie können das Halten des Sounds der hohen Frequenzen betonen, indem Sie den Mode-Schalter auf TREBLE stellen. Dadurch wird ein ausgewogener Sustain-Sound erzeugt, wenn Sie Akkorde spielen. Da der Effekt für einen großen Kompressionsbereich konzipiert ist, ist dieser Effekt für alle Arten von Instrumenten zu verwenden.

Sie können diesen Effekt auch als Limiter verwenden, indem Sie einen kurzen Sustain-Wert einstellen.



Seite	Parameter	Wert	Beschreibung
1	LEVEL	0–100	bestimmt die Lautstärke, wenn der Effekt verwendet wird.
	MODE	NORMAL, TREBLE	schaltet den Sustain-Modus um. Die Einstellung NORMAL erzeugt einen langen Sustain-Effekt mit geringem Rauschen. Dieses ist die normale Einstellung. Die Einstellung TREBLE betont die Höhen-Frequenzen des Sustain-Sounds.
	SUSTAIN	0–100	bestimmt die Sustain-Zeit (wie lange der Sound gehalten wird). Drehen des Reglers im Uhrzeigersinn verlängert die Sustain-Zeit. Drehen des Reglers entgegen des Uhrzeigersinns erzeugt einen Limiter-Effekt, bei dem laute Eingangssignal in der Lautstärke begrenzt werden.
2	CTL1 TARGET	OFF, LEVEL, (MODE), SUSTAIN	bestimmt den Parameter, der über das an CTL1 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise des an CTL1 angeschlossenen Fußpedals.
	CTL1 VALUE	0–100, (NORMAL, TREBLE)	bestimmt den Wert für den Parameter, der über das an CTL1 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird. * Die Einstellmöglichkeiten NORMAL und TREBLE sind nur verfügbar, wenn CTL1 TARGET auf „MODE“ gestellt ist.
3	CTL2 TARGET	OFF, LEVEL, (MODE), SUSTAIN	bestimmt den Parameter, der über das an CTL2 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise des an CTL2 angeschlossenen Fußpedals.
	CTL2 VALUE	0–100, (NORMAL, TREBLE)	bestimmt den Wert für den Parameter, der über das an CTL2 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird. * Die Einstellmöglichkeiten NORMAL und TREBLE sind nur verfügbar, wenn CTL2 TARGET auf „MODE“ gestellt ist.
4	EXP TARGET	OFF, LEVEL, SUSTAIN	bestimmt den Parameter, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
	EXP MIN	0–100	bestimmt den Minimalwert des Parameters, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
	EXP MAX	0–100	bestimmt den Maximalwert des Parameters, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
5	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise für den Pedalschalter des PX-1.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	bestimmt die Funktionsweise für den Pedalschalter des Geräts bei „PEDAL MODE=MOMENT“.
	–	–	

TW-1

Der TW-1 steuert den Wah-Effekt abhängig von der Stärke des Picking der Saiten. Damit werden Sounds erzeugt, die Sie normalerweise nur durch Betätigen eines Pedal Wah-Effekts erzielen können.

Der Wah-Sound kann sowohl intensiv als auch subtil eingestellt und auch für Bass-Gitarren oder andere Instrumente außer E-Gitarren verwendet werden.



Effekt-Algorithmen

Seite	Parameter	Wert	Beschreibung
1	SENS	0–100	bestimmt die Intensität des Wah-Effekts abhängig vom Eingangspegel. Drehen des Reglers im Uhrzeigersinn erzeugt bereits bei leisem Picking der Saiten einen deutlichen Wah-Effekt. * Die Lautstärke des Gitarrensounds wird entsprechend des Pickup-Sounds verändert, nicht nur mit dem Lautstärkereglern. Stellen Sie einen zur verwendeten Gitarre und zu Ihrer Spielweise passenden Wert ein.
	DRIVE	DOWN, UP	bestimmt die Methode zur Änderung der Klangfarbe. Die Einstellung UP erzeugt einen Wah-Effekt, wenn das Filter in Richtung der oberen Frequenzen geöffnet wird. Die Einstellung DOWN erzeugt einen Wah-Effekt, wenn das Filter in Richtung der unteren Frequenzen geöffnet wird.
	PEAK	0–100	bestimmt die Stärke des Wah-Effekts. Drehen des Reglers im Uhrzeigersinn erzeugt einen stärkeren Effekt, Drehen des Reglers entgegen des Uhrzeigersinns erzeugt einen schwächeren Effekt.
2	CTL1 TARGET	OFF, SENS, (DRIVE), PEAK	bestimmt den Parameter, der über das an CTL1 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise des an CTL1 angeschlossenen Fußpedals.
	CTL1 VALUE	0–100, (DOWN, UP)	bestimmt den Wert für den Parameter, der über das an CTL1 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird. * Die Einstellmöglichkeiten DOWN und UP sind nur verfügbar, wenn CTL1 TARGET auf „DRIVE“ gestellt ist.
3	CTL2 TARGET	OFF, SENS, (DRIVE), PEAK	bestimmt den Parameter, der über das an CTL2 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise des an CTL2 angeschlossenen Fußpedals.
	CTL2 VALUE	0–100, (DOWN, UP)	bestimmt den Wert für den Parameter, der über das an CTL2 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird. * Die Einstellmöglichkeiten DOWN und UP sind nur verfügbar, wenn CTL2 TARGET auf „DRIVE“ gestellt ist.
4	EXP TARGET	OFF, SENS, PEAK	bestimmt den Parameter, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
	EXP MIN	0–100	bestimmt den Minimalwert des Parameters, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
	EXP MAX	0–100	bestimmt den Maximalwert des Parameters, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
5	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise für den Pedalschalter des PX-1.
	ACTION	OFF→ON, ON→OFF	bestimmt die Funktionsweise für den Pedalschalter des Geräts bei „PEDAL MODE=MOMENT“.
	–	–	

SD-1

Der SD-1 bietet einen weichen und klaren Distortion-Sound, ähnlich des Overdrive-Sounds eines Röhrenverstärkers. Sie können auch den Tone-Regler verwenden, um den Bereich der hohen Frequenzen zu betonen bzw. einzuschränken und damit unterschiedliche Klangfarben zu erzeugen.

Der SD-1 Effekt überträgt detailgetreu die Dynamik und Nuancen Ihres Spiels, ohne den originalen Klang der Gitarre zu verändern.



Seite	Parameter	Wert	Beschreibung
1	LEVEL	0–100	bestimmt die Lautstärke, wenn der Effekt verwendet wird.
	TONE	0–100	bestimmt die Brillanz des Effektsignals. Drehen des Reglers im Uhrzeigersinn erhöht die Brillanz.
	DRIVE	0–100	bestimmt den Lautstärkeanteil des Overdrive (Distortion)-Effekts.
2	CTL1 TARGET	OFF, LEVEL, TONE, DRIVE	bestimmt den Parameter, der über das an CTL1 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise des an CTL1 angeschlossenen Fußpedals.
	CTL1 VALUE	0–100	bestimmt den Wert für den Parameter, der über das an CTL1 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
3	CTL2 TARGET	OFF, LEVEL, TONE, DRIVE	bestimmt den Parameter, der über das an CTL2 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise des an CTL2 angeschlossenen Fußpedals.
	CTL2 VALUE	0–100	bestimmt den Wert für den Parameter, der über das an CTL2 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
4	EXP TARGET	OFF, LEVEL, TONE, DRIVE	bestimmt den Parameter, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
	EXP MIN	0–100	bestimmt den Minimalwert des Parameters, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
	EXP MAX	0–100	bestimmt den Maximalwert des Parameters, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
5	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise für den Pedalschalter des PX-1.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	bestimmt die Funktionsweise für den Pedalschalter des Geräts bei „PEDAL MODE=MOMENT“.
	–	–	

DS-1

Der DS-1 bietet eine Vielzahl von Distortion-Effekten, von leicht übersteuerten bis zu stark verzerrten Sounds.



Seite	Parameter	Wert	Beschreibung
1	TONE	0–100	bestimmt den Klangcharakter des Distortion-Sounds. Drehen des Reglers im Uhrzeigersinn filtert die tiefen Frequenzen und verstärkt die hohen Frequenzen. Der Sound wird dadurch präsenter. Drehen des Reglers entgegen des Uhrzeigersinns filtert die hohen Frequenzen und verstärkt die niedrigen Frequenzen. Der Sound wird dadurch gedämpft.
	LEVEL	0–100	bestimmt die Lautstärke des Effektsignals.
	DIST	0–100	bestimmt gleichzeitig die Stärke der Verzerrung sowie die Länge der Sustain-Phase. Je weiter der Regler im Uhrzeigersinn gedreht wird, desto stärker wird die Verzerrung und desto länger wird die Sustain-Phase.
2	CTL1 TARGET	OFF, TONE, LEVEL, DIST	bestimmt den Parameter, der über das an CTL1 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise des an CTL1 angeschlossenen Fußpedals.
	CTL1 VALUE	0–100	bestimmt den Wert für den Parameter, der über das an CTL1 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
3	CTL2 TARGET	OFF, TONE, LEVEL, DIST	bestimmt den Parameter, der über das an CTL2 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise des an CTL2 angeschlossenen Fußpedals.
	CTL2 VALUE	0–100	bestimmt den Wert für den Parameter, der über das an CTL2 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
4	EXP TARGET	OFF, TONE, LEVEL, DIST	bestimmt den Parameter, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
	EXP MIN	0–100	bestimmt den Minimalwert des Parameters, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
	EXP MAX	0–100	bestimmt den Maximalwert des Parameters, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
5	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise für den Pedalschalter des PX-1.
	ACTION	OFF→ON, ON→OFF	bestimmt die Funktionsweise für den Pedalschalter des Geräts bei „PEDAL MODE=MOMENT“.
	–	–	

CE-2

Der CE-2 wurde aufgrund der Anforderungen vieler Gitarristen als kompaktes Pedal-Effektgerät entwickelt und bietet die Sounds des BOSS CE-1 Chorus-Effektpedals, das erstmals 1976 weltweit veröffentlicht wurde.



Seite	Parameter	Wert	Beschreibung
1	RATE	0–100, BPM	bestimmt die Frequenz (Modulations-Geschwindigkeit) des Chorus-Effekts. * Bei „BPM“ können Sie das Tempo prüfen, indem Sie die blinkende CHECK-Anzeige betrachten oder den BPM-Parameter überprüfen.
	BPM	40–250	Sie können das Tempo nur anpassen, wenn für RATE die Einstellung „BPM“ ausgewählt ist. * Wenn Tempodaten über die MIDI IN-Buchse empfangen werden, können Sie das Tempo nicht am PX-1 einstellen.
	DEPTH	0–100	bestimmt die Stärke des Chorus-Effekts.
2	CTL1 TARGET	OFF, RATE, DEPTH, TAP	bestimmt den Parameter, der über das an CTL1 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise des an CTL1 angeschlossenen Fußpedals.
	CTL1 VALUE	0–100	bestimmt den Wert für den Parameter, der über das an CTL1 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
3	CTL2 TARGET	OFF, RATE, DEPTH, TAP	bestimmt den Parameter, der über das an CTL2 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise des an CTL2 angeschlossenen Fußpedals.
	CTL2 VALUE	0–100	bestimmt den Wert für den Parameter, der über das an CTL2 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
4	EXP TARGET	OFF, RATE, DEPTH	bestimmt den Parameter, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
	EXP MIN	0–100	bestimmt den Minimalwert des Parameters, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
	EXP MAX	0–100	bestimmt den Maximalwert des Parameters, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
5	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise für den Pedalschalter des PX-1.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	bestimmt die Funktionsweise für den Pedalschalter des Geräts bei „PEDAL MODE=MOMENT“.
	–	–	

BF-2

Der BF-2 kombiniert vier Bedienelemente: Manual, Depth, Rate und Resonance. Damit können Sie eine Vielzahl von Flanger-Effekten erzielen.



Seite	Parameter	Wert	Beschreibung
1	MANUAL	0–100	bestimmt die Verzögerungszeit (Latenz des Audiosignals).
	DEPTH	0–100	bestimmt die Stärke des Flanging auf Grundlage der mit dem Manual-Parameter eingestellten Delay-Zeit.
	RATE	0–100, BPM	bestimmt den Zyklus des Flanging (Rate). Bei „BPM“ zeigt die LED das Tempo an.

Seite	Parameter	Wert	Beschreibung
2	RES	0–100	bestimmt die Stärke des Feedback.
	BPM	40–250	bestimmt das Tempo, wenn für RATE die Einstellung „BPM“ ausgewählt ist. Dieses wird nur angezeigt, wenn für RATE die Einstellung „BPM“ ausgewählt ist.
	–	–	
3	CTL1 TARGET	OFF, MANUAL, DEPTH, RATE, RES, TAP	bestimmt den Parameter, der über das an CTL1 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird. * Die Tap-Vorgänge sind de-aktiviert, wenn am MIDI-Eingang Signale anliegen.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise des an CTL1 angeschlossenen Fußpedals. * Dieses wird nicht angezeigt bei „CTL1 TARGET=TAP“.
	CTL1 VALUE	0–100	bestimmt den Wert für den Parameter, der über das an CTL1 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird. * Dieses wird nicht angezeigt bei „CTL1 TARGET=TAP“.
4	CTL2 TARGET	OFF, MANUAL, DEPTH, RATE, RES, TAP	bestimmt den Parameter, der über das an CTL2 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird. * Die Tap-Vorgänge sind de-aktiviert, wenn am MIDI-Eingang Signale anliegen.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise des an CTL2 angeschlossenen Fußpedals. * Dieses wird nicht angezeigt bei „CTL2 TARGET=TAP“.
	CTL2 VALUE	0–100	bestimmt den Wert für den Parameter, der über das an CTL2 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird. * Dieses wird nicht angezeigt bei „CTL2 TARGET=TAP“.
5	EXP TARGET	OFF, MANUAL, DEPTH, RATE, RES, BPM	bestimmt den Parameter, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
	EXP MIN	0–100, 40–250	bestimmt den Minimalwert des Parameters, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
	EXP MAX	0–100, 40–250	bestimmt den Maximalwert des Parameters, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
6	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise für den Pedalschalter des PX-1. Wenn Sie bei „PEDAL MODE=TOGGLE“ den Pedalschalter gedrückt halten, wird die Tap-Eingabe aktiviert.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	bestimmt die Funktionsweise für den Pedalschalter des Geräts bei „PEDAL MODE=MOMENT“.
	–	–	

PN-2

Der PN-2 ist eine Effekteinheit, die Panning-Effekte (Bewegen des Sounds im Stereofeld) und Tremolo-Effekte (zyklische Änderungen der Lautstärke) erzeugt. Mit dem Panning-Effekt können Sie Mono-Signale in stereo ausgeben. Sie können die Panning- und Tremolo-Effekte auch für Instrumente mit Stereo-Ausgängen anwenden.



Seite	Parameter	Wert	Beschreibung
1	RATE	0–100, BPM	bestimmt den Zyklus (Rate). PAN: bestimmt den Zyklus, mit dem das Ausgangssignal links/rechts verschoben wird. TREMOLLO: bestimmt den Zyklus entsprechend der Dynamik des Ausgangspegels. * Bei „BPM“ können Sie das Tempo prüfen, indem Sie die blinkende CHECK-Anzeige betrachten oder den BPM-Parameter überprüfen.
	DEPTH	0–100	bestimmt die Stärke der Bewegung. PAN: bestimmt die Stärke der Bewegung, mit dem das Ausgangssignal links/rechts verschoben wird. TREMOLLO: bestimmt die Stärke der Änderung des Ausgangspegels.
	MODE	PAN SIN, PAN SQR, TRMOLO SIN, TREMOLO SQR	Dieser Parameter bestimmt den Modus. Sie können die Sinus- und Rechteckwelle von PAN/TREMOLLO für insgesamt vier Modes kombinieren. PAN: Die Mitte des Sounds (Pan-Position) bewegt sich von links nach rechts, wenn der Sound in stereo ausgegeben wird. TREMOLLO: Der Ausgangspegel wird zyklisch verändert. Sinus-Wellenform: Das Ausgangssignal wird sanft verschoben. Rechteck-Wellenform: Das Ausgangssignal wird abrupt verschoben.
2	–	–	
	BPM	40–250	bestimmt das Tempo, wenn für RATE die Einstellung „BPM“ ausgewählt ist. * Dieses wird nur angezeigt, wenn für RATE die Einstellung „BPM“ ausgewählt ist.
	–	–	
3	CTL1 TARGET	OFF, RATE, DEPTH, MODE, TAP	bestimmt den Parameter, der über das an CTL1 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird. * Die Tap-Vorgänge sind de-aktiviert, wenn am MIDI-Eingang Signale anliegen.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise des an CTL1 angeschlossenen Fußpedals. * Dieses wird nicht angezeigt bei „CTL1 TARGET=TAP“.
	CTL1 VALUE	0–100, PAN SIN, PAN SQR, TRMOLO SIN, TREMOLO SQR	bestimmt den Wert für den Parameter, der über das an CTL1 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird. * Dieses wird nicht angezeigt bei „CTL1 TARGET=TAP“.
4	CTL2 TARGET	OFF, RATE, DEPTH, MODE, TAP	bestimmt den Parameter, der über das an CTL2 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird. * Die Tap-Vorgänge sind de-aktiviert, wenn am MIDI-Eingang Signale anliegen.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise des an CTL2 angeschlossenen Fußpedals. * Dieses wird nicht angezeigt bei „CTL2 TARGET=TAP“.
	CTL2 VALUE	0–100, PAN SIN, PAN SQR, TRMOLO SIN, TREMOLO SQR	bestimmt den Wert für den Parameter, der über das an CTL2 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird. * Dieses wird nicht angezeigt bei „CTL2 TARGET=TAP“.
5	EXP TARGET	OFF, RATE, DEPTH, BPM	bestimmt den Parameter, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
	EXP MIN	0–100, 40–250	bestimmt den Minimalwert des Parameters, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
	EXP MAX	0–100, 40–250	bestimmt den Maximalwert des Parameters, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.

Effekt-Algorithmen

Seite	Parameter	Wert	Beschreibung
6	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise für den Pedalschalter des PX-1. Wenn Sie bei „PEDAL MODE=TOGGLE“ den Pedalschalter gedrückt halten, wird die Tap-Eingabe aktiviert.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	bestimmt die Funktionsweise für den Pedalschalter des Geräts bei „PEDAL MODE=MOMENT“.
	–	–	

OC-2

Der OC-2 ist eine rauscharme Effekteinheit, die einen um eine bzw. zwei Oktaven unterhalb des Direktsignals liegenden Sound hinzufügt.

Sie können die um eine bzw. zwei Oktaven transponierten Effektsignale mit dem Direktsignal mischen, so dass bis zu drei Sounds übereinander liegen können.

Damit können Sie z.B. Bass-Sounds oder andere oktavierte Klänge spielen.

Die Hüllkurve besitzt eine herausragende Klang-Charakteristik und erzeugt einen natürlichen Bass-Sound.



Seite	Parameter	Wert	Beschreibung
1	OCT 2	0–100	bestimmt die Lautstärke des Signals zwei Oktaven tiefer als das Direktsignal.
	DIRECT LEVEL	0–100	bestimmt die Lautstärke des Direktsignals.
	OCT 1	0–100	bestimmt die Lautstärke des Signals eine Oktave tiefer als das Direktsignal.
2	CTL1 TARGET	OFF, OCT 2, DIRECT LEVEL, OCT 1	bestimmt den Parameter, der über das an CTL1 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise des an CTL1 angeschlossenen Fußpedals.
	CTL1 VALUE	0–100	bestimmt den Wert für den Parameter, der über das an CTL1 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
3	CTL2 TARGET	OFF, OCT 2, DIRECT LEVEL, OCT 1	bestimmt den Parameter, der über das an CTL2 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise des an CTL2 angeschlossenen Fußpedals.
	CTL2 VALUE	0–100	bestimmt den Wert für den Parameter, der über das an CTL2 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
4	EXP TARGET	OFF, OCT 2, DIRECT LEVEL, OCT 1	bestimmt den Parameter, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
	EXP MIN	0–100	bestimmt den Minimalwert des Parameters, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
	EXP MAX	0–100	bestimmt den Maximalwert des Parameters, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
5	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise für den Pedalschalter des PX-1.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	bestimmt die Funktionsweise für den Pedalschalter des Geräts bei „PEDAL MODE=MOMENT“.
	–	–	

PS-2

Der PS-2 ist eine komplexe Effekteinheit, die einen Pitch Shifter und ein Digital Delay kombiniert.

Damit können Sie die Tonhöhe in einem Bereich von ± 1 Oktave verschieben.

Wenn Sie für den MODE-Parameter eine der Einstellungen „5“ oder „6“ wählen, können Sie das Gerät als Octaver einsetzen (± 1 Oktave).

Wenn Sie das Gerät als Digital Delay verwenden, können Sie die Delay-Zeit von 30 ms bis maximal 2 Sekunden einstellen.



Seite	Parameter	Wert	Beschreibung
1	BALANCE	100:0–100:100–0:100	bestimmt die Lautstärke-Balance von Direkt- und Effektsignal. In der Mittelstellung werden die Direkt- und Effektsignale im Verhältnis 1:1 ausgegeben. Wenn der Regler vollständig entgegen des Uhrzeigersinns gedreht ist, ist nur das Direktsignal hörbar. Wenn der Regler vollständig im Uhrzeigersinn gedreht ist, ist nur das Effektsignal hörbar.
	F.BACK	0–100	Im Delay-Modus wird damit eingestellt, wie oft das Delaysignal wiederholt wird. Wenn der Regler vollständig entgegen des Uhrzeigersinns gedreht ist, ist nur ein Delaysignal hörbar. Wenn der Regler im Uhrzeigersinn gedreht wird, sind mehrere Delaysignale hörbar. Wenn Sie im Pitch Shift-Modus den Regler im Uhrzeigersinn drehen, wird der Pitch Shift-Effekt entsprechend verstärkt.
	FINE/MANUAL	(Einstellbereich abhängig vom ausgewählten Mode), BPM	Im Delay Modus (1–3) wird die Delay-Zeit eingestellt. 1: 0–100, BPM 2: 0–100, BPM 3: 0–100, BPM Im Pitch Shift-Modus (4) wird die Stärke der Tonhöhen-Verschiebung eingestellt. 4: -1oct–+1oct Im Pitch Shift-Modus (5, 6) hat dieser Regler keine Wirkung. 5: kein Effekt 6: kein Effekt * Sie können in jedem Modus für BPM \downarrow auswählen (die Zeit wird unabhängig vom Modus korrekt eingestellt). * Bei „BPM“ können Sie das Tempo prüfen, indem Sie die blinkende CHECK-Anzeige betrachten oder den BPM-Parameter überprüfen.

Seite	Parameter	Wert	Beschreibung
2	MODE	1: DLY125ms, 2: DLY500ms, 3: DLY2S, 4: PS MANUAL, 5: PS+1oct, 6: PS-1oct	schaltet den Mode um. Delay Mode (1–3) 1: erzeugt eine Delay-Zeit von 30–125 ms. 2: erzeugt eine Delay-Zeit von 125–500 ms. 3: erzeugt eine Delay-Zeit von 500 ms–2 sek. Pitch Shift Mode (4–6) 4: verschiebt die Tonhöhe innerhalb eines Bereichs von -1 bis +1 Oktaven. 5: verschiebt die Tonhöhe um +1 Oktave. 6: verschiebt die Tonhöhe um -1 Oktave.
	BPM	40–250	bestimmt das Tempo, wenn für FINE/MANUAL die Einstellung „BPM“ ausgewählt ist. * Dieses wird nur angezeigt, wenn für FINE/MANUAL die Einstellung „BPM“ ausgewählt ist.
	CARRYOVER	OFF, ON	bestimmt, ob das Effektsignal nach Ausschalten des Effekts weiter klingt (ON) oder unterbrochen wird (OFF). * Dieses wird nur angezeigt, wenn der Parameter MODE auf Delay Mode (1–3) gestellt ist.
3	OUTPUT	STEREO, DRY/EFFECT	bestimmt den Ausgangs-Modus. STEREO: Das Direktsignal (dry) wird mit dem Effektsignal (wet) gemischt und über die OUTPUT A (MONO)- und OUTPUT B-Buchsen ausgegeben. DRY/EFFECT: Das Effektsignal (wet) wird über die OUTPUT A (MONO)-Buchse und das Direktsignal (dry) über die OUTPUT B-Buchse ausgegeben.
	–	–	
	–	–	
4	CTL1 TARGET	OFF, BALANCE, F.BACK, FINE/MANUAL, TAP	bestimmt den Parameter, der über das an CTL1 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird. * Die Tap-Vorgänge sind de-aktiviert, wenn am MIDI-Eingang Signale anliegen.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise des an CTL1 angeschlossenen Fußpedals. * Dieses wird nicht angezeigt bei „CTL1 TARGET=TAP“.
	CTL1 VALUE	100:0–100:100–0:100, 0–100, BPM	bestimmt den Wert für den Parameter, der über das an CTL1 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird. * Dieses wird nicht angezeigt bei „CTL1 TARGET=TAP“.
5	CTL2 TARGET	OFF, BALANCE, F.BACK, FINE/MANUAL, TAP	bestimmt den Parameter, der über das an CTL2 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird. * Die Tap-Vorgänge sind de-aktiviert, wenn am MIDI-Eingang Signale anliegen.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise des an CTL2 angeschlossenen Fußpedals. * Dieses wird nicht angezeigt bei „CTL2 TARGET=TAP“.
	CTL2 VALUE	100:0–100:100–0:100, 0–100, BPM	bestimmt den Wert für den Parameter, der über das an CTL2 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird. * Dieses wird nicht angezeigt bei „CTL2 TARGET=TAP“.

Seite	Parameter	Wert	Beschreibung
6	EXP TARGET	OFF, BALANCE, F.BACK, FINE/MANUAL	bestimmt den Parameter, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
	EXP MIN	100:0–100:100–0:100, 0–100, BPM	bestimmt den Minimalwert des Parameters, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
	EXP MAX	100:0–100:100–0:100, 0–100, BPM	bestimmt den Maximalwert des Parameters, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
7	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise für den Pedalschalter des PX-1. Wenn Sie bei „PEDAL MODE=TOGGLE“ den Pedalschalter gedrückt halten, wird die Tap-Eingabe aktiviert.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	bestimmt die Funktionsweise für den Pedalschalter des Geräts bei „PEDAL MODE=MOMENT“.
	–	–	

VB-2

Der VB-2 ist eine Effekteinheit, mit der Sie den Vibrato-Effekt nicht nur auf den Sound von E-Gitarren anwenden können, sondern auch auf z.B. elektrische und digitale Pianos sowie weitere elektronische Musikinstrumente.

Sie können zwischen drei Modes wählen. Unlatch: Der Vibrato-Effekt wird nur angewendet, solange das Pedal gedrückt gehalten wird. Latch: Bei jedem Drücken des Pedals wird der Vibrato-Effekt abwechselnd ein- bzw. ausgeschaltet. Bypass: Der Vibrato-Effekt ist ausgeschaltet. Mit dem Parameter „Rise Time“ können Sie die Zeit bestimmen, die benötigt wird, bis nach Drücken des Pedals der Vibrato-Effekt seine maximale Stärke erreicht hat, um einen natürlich klingenden Vibrato-Effekt zu erzeugen.



Seite	Parameter	Wert	Beschreibung
1	RATE	0–100, BPM	bestimmt die Geschwindigkeit des Vibrato-Effekts. * Bei „BPM“ können Sie das Tempo prüfen, indem Sie die blinkende CHECK-Anzeige betrachten oder den BPM-Parameter überprüfen.
	DEPTH	0–100	bestimmt die Stärke des Vibrato-Effekts.
	RISE TIME	0–100	Dieser Parameter bestimmt die Zeit, die benötigt wird, bis nach Drücken des Pedals der Vibrato-Effekt seine maximale Stärke erreicht hat.
2	MODE	UNLATCH, BYPASS, LATCH	Dieser Parameter schaltet zwischen den drei Modes um. UNLATCH: Taster-Funktionalität. Der Vibrato-Effekt wird nur angewendet, solange das Pedal gedrückt gehalten wird. Wenn der Vibrato-Effekt ausgeschaltet ist, wird der Effekt zum DSP-Bypass. (simuliert das Bypass-Signal, das durch das BBD geleitet wird). BYPASS: Der Vibrato-Effekt wird bei jedem Drücken des Pedals ein- bzw. ausgeschaltet. Wenn der Vibrato-Effekt ausgeschaltet ist, wird der Effekt zum analogen Bypass. LATCH: Schalter-Funktionalität. Der Vibrato-Effekt wird bei jedem Drücken des Pedals ein- bzw. ausgeschaltet. Wenn der Vibrato-Effekt ausgeschaltet ist, wird der Effekt zum DSP-Bypass. (simuliert das Bypass-Signal, das durch das BBD geleitet wird).
	BPM	40–250	bestimmt das Tempo, wenn für RATE die Einstellung „BPM“ ausgewählt ist. * Dieses wird nur angezeigt, wenn für RATE die Einstellung „BPM“ ausgewählt ist.
	–	–	

Effekt-Algorithmen

Seite	Parameter	Wert	Beschreibung
3	CTL1 TARGET	OFF, RATE, DEPTH, RISE TIME, TAP	bestimmt den Parameter, der über das an CTL1 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise des an CTL1 angeschlossenen Fußpedals.
	CTL1 VALUE	0–100	bestimmt den Wert für den Parameter, der über das an CTL1 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
4	CTL2 TARGET	OFF, RATE, DEPTH, RISE TIME, TAP	bestimmt den Parameter, der über das an CTL2 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise des an CTL2 angeschlossenen Fußpedals.
	CTL2 VALUE	0–100	bestimmt den Wert für den Parameter, der über das an CTL2 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
5	EXP TARGET	OFF, RATE, DEPTH, RISE TIME, BPM	bestimmt den Parameter, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
	EXP MIN	0–100	bestimmt den Minimalwert des Parameters, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
	EXP MAX	0–100	bestimmt den Maximalwert des Parameters, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
6	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise für den Pedalschalter des PX-1.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	bestimmt die Funktionsweise für den Pedalschalter des Geräts bei „PEDAL MODE=MOMENT“.
	–	–	

DD-2

Der DD-2 ist das erste kompakte Digital Delay mit einer langen Delay-Zeit. Damit sind Delay-Zeiten (12,5–800 ms) und Frequenz-Charakteristika (40 Hz–7 kHz, +1/-3 dB) möglich, die mit früheren kompakten Analog Delay-Geräten nicht möglich waren.



Seite	Parameter	Wert	Beschreibung
1	E.LEVEL	0–100	bestimmt die Lautstärke, wenn der Effekt verwendet wird. Wenn dieser Wert auf Maximum eingestellt ist, sind die Lautstärken für das Effektsignal und Direktsignal identisch. Wenn dieser Wert auf Minimum eingestellt ist, wird bei einer Mono-Verbindung nur der normale Sound ausgegeben. Bei einer Stereo-Verbindung sind die Main Out-Buchsen auf „0“ gesetzt.
	F.BACK	0–100	bestimmt die Anzahl der Wiederholungen des Delaysignals.
	D.TIME	0–100, BPM	bestimmt die Delay-Zeit. Die Delay-Zeit ändert sich kontinuierlich von 0,25–1x des für den Mode eingestellten Werts. * Sie können in jedem Modus für BPM ↓ auswählen (die Zeit wird unabhängig vom Modus korrekt eingestellt). * Bei „BPM“ können Sie das Tempo prüfen, indem Sie die blinkende CHECK-Anzeige betrachten oder den BPM-Parameter überprüfen.

Seite	Parameter	Wert	Beschreibung
2	MODE	S.50ms, M.200ms, L.800ms, HOLD	schaltet den Mode um. Im HOLD-Modus können Sie die Einstellung D.TIME verwenden, um die Haltezeit innerhalb eines Bereichs von 200–800 ms zu verändern.
	BPM	40–250	bestimmt das Tempo, wenn für D.TIME die Einstellung „BPM“ ausgewählt ist. * Dieses wird nur angezeigt, wenn für D.TIME die Einstellung „BPM“ ausgewählt ist.
	CARRYOVER	OFF, ON	bestimmt, ob das Effektsignal nach Ausschalten des Effekts weiter klingt (ON) oder unterbrochen wird (OFF).
3	OUTPUT	STEREO, DRY/EFFECT	bestimmt den Ausgangs-Modus. STEREO: Das Direktsignal (dry) wird mit dem Effektsignal (wet) gemischt und über die OUTPUT A (MONO)- und OUTPUT B-Buchsen ausgegeben. DRY/EFFECT: Das Effektsignal (wet) wird über die OUTPUT A (MONO)-Buchse und das Direktsignal (dry) über die OUTPUT B-Buchse ausgegeben.
	–	–	
	–	–	
4	CTL1 TARGET	OFF, E.LEVEL, F.BACK, D.TIME, TAP	bestimmt den Parameter, der über das an CTL1 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird. Der TIME-Bereich für die Tap-Funktion beträgt 133–800 ms. Der BPM-Bereich liegt zwischen 70–300. * Die Tap-Vorgänge sind de-aktiviert, wenn am MIDI-Eingang Signale anliegen. * Die Tap-Vorgänge sind bei MODE=HOLD de-aktiviert.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise des an CTL1 angeschlossenen Fußpedals. * Dieses wird nicht angezeigt bei „CTL1 TARGET=TAP“.
	CTL1 VALUE	0–100, BPM	bestimmt den Wert für den Parameter, der über das an CTL1 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird. * Dieses wird nicht angezeigt bei „CTL1 TARGET=TAP“.
5	CTL2 TARGET	OFF, E.LEVEL, F.BACK, D.TIME, TAP	bestimmt den Parameter, der über das an CTL2 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird. Der TIME-Bereich für die Tap-Funktion beträgt 133–800 ms. Der BPM-Bereich liegt zwischen 70–300. * Die Tap-Vorgänge sind de-aktiviert, wenn am MIDI-Eingang Signale anliegen.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise des an CTL2 angeschlossenen Fußpedals. * Dieses wird nicht angezeigt bei „CTL2 TARGET=TAP“.
	CTL2 VALUE	0–100, BPM	bestimmt den Wert für den Parameter, der über das an CTL2 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird. * Dieses wird nicht angezeigt bei „CTL2 TARGET=TAP“.
6	EXP TARGET	OFF, E.LEVEL, F.BACK, D.TIME	bestimmt den Parameter, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
	EXP MIN	0–100, BPM	bestimmt den Minimalwert des Parameters, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
	EXP MAX	0–100, BPM	bestimmt den Maximalwert des Parameters, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.

Effekt-Algorithmen

Seite	Parameter	Wert	Beschreibung
7	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise für den Pedalschalter des PX-1. * Bei MODE=HOLD ist nur MOMENT verfügbar. * Wenn Sie bei „PEDAL MODE=TOGGLE“ den Pedalschalter gedrückt halten, wird die Tap-Eingabe aktiviert.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	bestimmt die Funktionsweise für den Pedalschalter des Geräts bei „PEDAL MODE=MOMENT“.
	–	–	

DF-2

Das DF-2 ist eine Effekteinheit, die eine neuartige Feedback-Funktion mit einem Distortion-Effekt verbindet und damit die Möglichkeit bietet, neue Sounds von weich bis hart zu erzeugen.

Wenn Sie eine einzelne Note (keine Akkorde) spielen und dann den Pedalschalter gedrückt halten, erhalten Sie einen Rückkopplungs-Effekt, unabhängig davon, welche Art von Gitarre oder Verstärker oder welche Einstellungen Sie verwenden.



Seite	Parameter	Wert	Beschreibung
1	LEVEL	0–100	korrigiert den Lautstärkeunterschied, wenn Sie zwischen „normal“ und „Effekt“ umschalten.
	TONE	0–100	bestimmt die Klangfarbe. Drehen des Reglers im Uhrzeigersinn betont die hohen Frequenzen und verschärft den Klangcharakter des Sounds. Drehen des Reglers entgegen des Uhrzeigersinns filtert die hohen Frequenzen und verstärkt die tiefen Frequenzen und erzeugt dadurch einen weicheren Klang.
	DIST	0–100	bestimmt die Stärke der Verzerrung.
2	OVERTONE	0–100	bestimmt die Klangfarbe der Obertöne des Feedback-Signals (der Sound, der eine Oktave höher liegt). Drehen des Reglers im Uhrzeigersinn betont den Sound eine Oktave höher, vollständiges Drehen des Reglers im Uhrzeigersinn lässt nur noch den Sound eine Oktave höher erklingen.
	–	–	
	–	–	
3	CTL1 TARGET	OFF, LEVEL, TONE, DIST, OVERTONE	bestimmt den Parameter, der über das an CTL1 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise des an CTL1 angeschlossenen Fußpedals.
	CTL1 VALUE	0–100	bestimmt den Wert für den Parameter, der über das an CTL1 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
4	CTL2 TARGET	OFF, LEVEL, TONE, DIST, OVERTONE	bestimmt den Parameter, der über das an CTL2 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise des an CTL2 angeschlossenen Fußpedals.
	CTL2 VALUE	0–100	bestimmt den Wert für den Parameter, der über das an CTL2 angeschlossene Fußpedal gesteuert wird.

Seite	Parameter	Wert	Beschreibung
5	EXP TARGET	OFF, LEVEL, TONE, DIST, OVERTONE	bestimmt den Parameter, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
	EXP MIN	0–100	bestimmt den Minimalwert des Parameters, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
	EXP MAX	0–100	bestimmt den Maximalwert des Parameters, der über das an EXP angeschlossene Expression-Pedal gesteuert wird.
6	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise für den Pedalschalter des PX-1. Wenn Sie bei „PEDAL MODE=TOGGLE“ den Pedalschalter gedrückt halten, wird ein Feedback-Signal erzeugt.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	bestimmt die Funktionsweise für den Pedalschalter des Geräts bei „PEDAL MODE=MOMENT“.
	–	–	

Mögliche Fehlerursachen

Problem	Prüfung	Maßnahme
Das Gerät lässt sich nicht einschalten.	Ist der empfohlene Adapter (PSA-Serie) oder ein USB-Adapter, der die technischen Bedingungen erfüllt (mindestens 5 V/0,5 A), ordnungsgemäß an diesem Gerät angeschlossen?	Schließen Sie den richtigen AC-Adapter oder USB AC-Adapter an.
Es wird kein Sound ausgegeben.	Ist das externe Audio-Ausgabegerät korrekt an den OUTPUT-Buchsen angeschlossen?	Überprüfen Sie die Verbindung zu den OUTPUT-Buchsen.

Fehlermeldungen

Display	Beschreibung
<p data-bbox="119 250 427 277">PLEASE RE-INSTALL THIS EFFECT</p>  <p>The screenshot shows a monochrome LCD screen with the text 'PLEASE RE-INSTALL THIS EFFECT' centered. Above the text is 'EFFECT SELECT' and below it are three buttons labeled 'SELECT', 'MENU', and 'EXECUTE'.</p>	<p data-bbox="582 250 1394 309">Das ausgewählte Effektmodell wird von der aktuellen Software-Version des PX-1 nicht unterstützt.</p> <p data-bbox="582 322 1257 349">Aktualisieren Sie das Gerät auf die zuletzt verfügbare Software-Version.</p>
<p data-bbox="119 470 268 497">UNSUPPORTED</p>  <p>The screenshot shows a monochrome LCD screen with a list of effect models: 'CS-1', 'TW-1', 'SD-1', and 'DS-1'. 'SD-1' is highlighted with a white bar. To the right of the list, 'SD-1' is displayed in large characters, and 'UNSUPPORTED' is shown below it. At the bottom are three buttons labeled 'SELECT', 'MENU', and 'EXECUTE'.</p>	<p data-bbox="582 470 1437 528">Wenn Sie ein nicht unterstütztes Modell ausgewählt haben, wird unter dem Modellnamen „UNSUPPORTED“ angezeigt.</p>

Technische Daten

Stromverbrauch	260 mA (AC-Adapter) 420 mA (USB)
Abmessungen	73 (W) x 125 (D) x 56 (H) mm
Gewicht (ohne AC-Adapter)	400 g
Beigefügtes Zubehör	Informationsblatt („USING THE UNIT SAFELY“, „IMPORTANT NOTES“ und „Information“) AC-Adapter Roland Cloud Activation Card
Zusätzliches Zubehör	Fußschalter: FS-5U Doppel-Fußschalter: FS-6, FS-7 Expression-Pedal: FV-500H, FV-500L, EV-30, Roland EV-5 TRS/MIDI-Verbindungskabel: BMIDI-5-35, BMIDI-1-35, BMIDI-2-35, BCC-1-3535, BCC-2-3535

* Dieses Dokument beschreibt die technischen Daten des Produkts bei Veröffentlichung dieses Dokuments. Ggf. aktualisierte Informationen zu diesem Produkt finden Sie auf der Roland-Internetseite.

PX-1
Bedienungsanleitung
01
Roland Corporation

© 2025 Roland Corporation