

©Cherub Technology Co., Ltd.

Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil dieser Publikation darf ohne vorherige schriftliche Genehmigung der Cherub Technology Co. Ltd. in irgendeiner Form oder mit irgendwelchen Mitteln – elektronisch, mechanisch, durch Fotokopie, Aufzeichnung oder auf andere Weise – vervielfältigt, in einem Abrufsystem gespeichert oder übertragen werden.

www.nux audio.com

CE-Kennzeichnung für harmonisierte europäische Normen

Die auf den Stromversorgungsprodukten unseres Unternehmens angebrachte CE-Kennzeichnung entspricht vollumfänglich den harmonisierten Normen EN 55032:2015/AC:2016, EN 55035:2017, EN 61000-3-2:2014 und EN 61000-3-3:2013 gemäß der Richtlinie 2014/30/EU des Europäischen Rates zur elektromagnetischen Verträglichkeit.



NUX



DUAL LOOP
STEREO



32
bit

Erstklassige Klangqualität mit 32-Bit AD/DA-Wandlern und 32-Bit-Fließkomma-Verarbeitung



Zweispur-Looper & zwei separate Drumkits

90
min

90 Minuten Stereo-Aufnahmezeit auf einer einzigen Spur

26
Stunden

Insgesamt 26 Stunden Stereo-Aufnahmezeit



42 Rhythmus-Presets mit 672 Rhythmusvariationen



4 Effekte, einschließlich Octave, Booster, Lautsprecher-simulation, Reverb (für Drum oder Mic/Instrument von Input 1)



Combo-Eingangsbuchse (XLR/6,35 mm Klinke) mit +48V Phantomspeisung. Geeignet für dynamische & Kondensatormikrofone



USB-Audio mit Loopback

MONARCH-Serie

Modell: NML-3DLS

Copyright

Copyright 2025 Cherub Technology Co., Ltd. Alle Rechte vorbehalten. NUX und Dual Loop Stereo sind Warenzeichen von Cherub Technology Co., Ltd. Andere Namen von Produkten, die in diesem Produkt emuliert werden, sind Warenzeichen ihres jeweiligen Eigentümers, die Cherub Technology Co. nicht unterstützen und nicht mit ihr verbunden oder ihr angeschlossen sind.

Genauigkeit der Angaben

Obwohl alle Bemühungen unternommen wurden, um die Genauigkeit der Angaben und Inhalte dieses Handbuchs zu gewährleisten, gibt Cherub Technology Co., Ltd. keine Zusicherungen oder Garantien bezüglich des Inhalts.

WARNUNG! - WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE
VOR DEM ANSCHLUSS ANLEITUNG LESEN

WARNUNG

Um einen Brand oder elektrischen Schlag zu vermeiden, dürfen Sie dieses Gerät niemals Regen oder Feuchtigkeit aussetzen.

VORSICHT

Um einen Brand oder elektrischen Schlag zu vermeiden, dürfen Sie keine Schrauben entfernen. Keine vom Anwender austauschbaren Teile im Gerät. Wenden Sie sich im Service-Fall an qualifiziertes Personal.

Dieses Gerät erfüllt die Anforderungen von Teil 15 der FCC-Vorschriften. Für den Betrieb müssen die zwei folgenden Forderungen erfüllt sein: (1) Dieses Gerät darf keine schädlichen Einstreuungen verursachen, und (2) dieses Gerät muss alle empfangenen Einstreuungen akzeptieren, einschließlich Einstreuungen, die einen unerwünschten Betrieb verursachen können. Alle Änderungen und Modifikationen, die nicht ausdrücklich von der für die Konformität zuständigen Stelle genehmigt wurden, können die Betriebsgenehmigung für den Anwender aufheben.

ANMERKUNG: Dieses Gerät wurde getestet und entspricht den Richtlinien für Class-B-Digitalgeräte, bezogen auf Part 15 der FCC-Regulierungen. Diese Richtlinien wurden zum grundlegenden Schutz vor störenden Einstreuungen bei Installationen im Wohnbereich entworfen. Dieses Gerät erzeugt, nutzt und kann energiereiche Funk-Frequenzen abstrahlen und störende Einstreuungen auf jede Form von Funk-Kommunikation induzieren, wenn es nicht in Übereinstimmung mit den Anleitungen installiert und genutzt wird. In diesem Sinne kann nicht zugesichert werden, dass in bestimmten Installationen keine Einstreuungen auftreten.

Wenn dieses Gerät den Radio- oder Fernsehempfang stört, was durch Ein- und Ausschalten des Geräts verifiziert werden kann, sollte der Anwender versuchen, die Einstreuungen durch eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen aufzuheben:

-Richten Sie die Empfangsantenne neu aus oder stellen Sie sie anders auf.

-Vergrößern Sie den Abstand zwischen dem Gerät und dem Empfänger.

-Schließen Sie das Gerät an einer Steckdose an, die einem anderen Stromkreis angehört als die des Empfängers.

-Wenden Sie sich bei Problemen an Ihren Händler oder an einen erfahrenen Radio-/TV-Techniker.

Das Gerät wurde so bewertet, dass es die allgemeinen RF-Expositionsanforderungen erfüllt. Das Gerät kann unter tragbaren Expositionsbedingungen ohne Einschränkung verwendet werden.



Das Blitzsymbol in einem Dreieck bedeutet: „Vorsicht vor elektrischen Spannungen!“ Es verweist auf Informationen zur Betriebsspannung und auf die Gefahr eines Stromschlags.



Das Ausrufezeichen in einem Dreieck bedeutet: „Vorsicht!“ Lesen Sie in jedem Fall alle Informationen, die diesen Warnsymbolen zugeordnet sind.

1. Verwenden Sie in jedem Fall das mitgelieferte Netzteil oder Netzkabel. Wenn Sie nicht sicher sind, welche Art von Strom zur Verfügung steht, wenden Sie sich an Ihren Händler oder den lokalen Energieversorger.
2. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizlüftern, Wärmespeichern oder anderen Wärme produzierenden Geräten auf.
3. Stellen Sie sicher, dass keine Gegenstände oder Flüssigkeiten ins Geräteinnere gelangen.
4. Versuchen Sie nicht, das Gerät selbst zu warten, da Sie sich beim Öffnen oder Entfernen von Abdeckungen gefährlichen Spannungen oder anderen Risiken aussetzen können. Überlassen Sie alle Reparaturen/Wartungsarbeiten qualifiziertem Fachpersonal.
5. Überlassen Sie alle Reparaturen/Wartungsarbeiten qualifiziertem Fachpersonal. Reparatur oder Wartung sind erforderlich, wenn eine Beschädigung jeglicher Art vorliegt. Beispielsweise, wenn das Netzkabel oder der Netzstecker beschädigt sind, Flüssigkeit oder Gegenstände ins Geräteinnere gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, nicht mehr ordnungsgemäß funktioniert oder fallen gelassen wurde.
6. Wenn das Gerät für längere Zeit nicht benutzt wird, sollte das Netzkabel abgezogen werden.
7. Achten Sie insbesondere im Bereich von Steckern, Steckdosen sowie dem Netzkabelauslass/-anschluss darauf, dass nicht auf das Netzkabel getreten oder das Kabel eingeklemmt werden kann.
8. Längeres Hören bei hohen Lautstärken kann zu irreparablen Hörschäden führen. Achten Sie immer darauf, „sicheres Hören“ zu praktizieren.

Befolgen Sie alle Anweisungen und beachten Sie alle Warnungen.
BEWAHREN SIE DIESE ANLEITUNG AUF!

Überblick

Vielen Dank, dass Sie sich für das NUX DUAL LOOP STEREO-Pedal entschieden haben!

Der NUX DUAL LOOP STEREO ist ein außergewöhnlicher Begleiter für Gitarristen, Singer-Songwriter und alle Musiker, die für Ihre Performances oder Kompositionen die Kunst des Loopens entdecken möchten. Mit seinen zwei Loop-Spuren und zwei separaten Drum-Patterns lassen sich zwei unabhängige Abschnitte in einem Song nahtlos mit Präzision und Kreativität verbinden. Darüber hinaus gehören verschiedene integrierte Effekte wie Octave, Booster, eine Lautsprechersimulation und Reverb zu seinen Ausstattungsmerkmalen. Ein hochauflösendes Farb-LCD-Display ermöglicht eine intuitive Steuerung, während stereophone Mikrofon-/Instrumenten-Eingänge und -Ausgänge sowie MIDI-Ein- und -Ausgänge für eine unvergleichliche Vielseitigkeit sorgen. Ganz gleich, ob Sie beim Üben an Ihrem Können feilen, im Studio Melodien entwickeln oder auf der Bühne Ihr Publikum begeistern möchten – dieses bemerkenswerte Dual-Track-Loop-Pedal wird Ihre Fantasie beflügeln und Ihre musikalische Reise prägen.

Merkmale

•	Dual-Spur-Looper & Dual-Drumkit
•	99 Phrasen-Speicherplätze
•	90 Minuten Stereo-Aufnahmezeit auf einer einzigen Spur
•	26 Stunden Stereo-Aufnahmezeit insgesamt
•	42 Rhythmus-Voreinstellungen mit 672 Rhythmusvariationen
•	4 Effekte, darunter Octave, Booster, Lautsprecher-Simulation, Reverb (für Drum oder Mic/Instrument von Input 1)
•	Samplingfrequenz: 44,1 kHz
•	AD/DA-Wandlung: 32 Bit
•	Verarbeitung: 32-Bit-Fließpunkt
•	Datenformat: WAV (44,1 kHz, 32-Bit-Fließpunkt, Stereo)
•	Benutzerdefinierte GIF-Anzeige beim Hochfahren (960*376 Pixel, maximale Größe 2 MB)
•	Hochauflösendes 2,86" Farb-LCD-Display (960*376 Pixel)
•	INPUT: Mono/Stereo, 6,35 mm Klinkeneingänge inkl. XLR-Mikrofoneingang mit Phantomspeisung
•	OUTPUT: Mono/Stereo, 6,35 mm Klinkenausgänge, Kopfhörer
•	Unterstützung für eine erweiterte Steuerung über externe Fußschalter, ein Expression-Pedal oder MIDI Gerät
•	Vollwertige MIDI-I/Os mit platzsparenden Mini-TRS-Klinkenbuchsen
•	USB-Audio mit Loop-Back

Bedienoberfläche und Input/Output-Buchsen

Bedienoberfläche



1	Farbiges LCD-Display
2	Regler HOME/MEMORY/Zurück Drehen Sie diesen Regler, um einen Speicherplatz zwischen 01 und 99 auszuwählen. Drücken Sie den Regler, um zu den „Settings“ zurückzukehren. Drücken und halten Sie den Regler, um aus allen Einstellungen zur Startseite zurückzukehren.
3	PARAMETER/Bestätigungsregler Drehen Sie diesen Regler, um Einstellungen zu ändern oder Parameter anzupassen. Drücken Sie den Regler, um eine Einstellung zu öffnen oder zu bestätigen.
4	Regler TRACK 1 Mit diesem Regler steuern Sie den Lautstärkepegel von Spur 1 aus.
5	Regler TRACK 2 Mit diesem Regler steuern Sie den Lautstärkepegel von Spur 2 aus.
6	Regler DRUM 1 Mit diesem Regler steuern Sie den Lautstärkepegel von Drum 1 aus.
7	Regler DRUM 2 Mit diesem Regler steuern Sie den Lautstärkepegel von Drum 2 aus.
8	Regler MIC LEVEL Mit diesem Regler steuern Sie den Vorverstärkung Ihres Mikrofoneingangs aus.
9	MASTER-Regler Mit diesem Regler stellen Sie die Master-Lautstärke ein.
10	LOOP Modus Taster Drücken Sie diese Taste, um zwischen dem A/B–SPLIT–Modus, dem A+B–SYNC–Modus und dem GIG–Modus (ohne Drum–Machine) zu wählen. A/B Split Modus: Der A/B–Split–Modus eignet sich ideal zum Spielen oder Üben eines zweiteiligen Songs. Sie können in Loop A andere Akkorde und Drums als in Loop B verwenden und diese separat nacheinander abspielen. A+B Sync Modus: Der A+B–Sync–Modus eignet sich ideal zum Spielen oder Üben eines Songs mit zwei Instrumenten oder Stimmen, z. B. einer Gitarre und einem Mikrofon oder einer Gitarre und einem Bass. Sie können die Lautstärke von Loop A und Loop B sowie der Drum–Machine mischen, um die besten Phrasen zu erstellen.

10	GIG Modus (Ohne Drums): Der GIG–Modus eignet sich perfekt für einen Auftritt mit zwei unabhängigen Loops. Ihnen stehen zwei einfache Loops zur Verfügung, die Sie beim Singen oder Solospiel unterstützen.  Hinweis: Bei Verwendung des A/B–Split–Modus oder des A+B–Sync–Modus, muss die Aufnahme mit dem Beat der Drum–Machine synchronisiert werden. Im GIG–Modus kommt jedoch keine Drum–Machine zum Einsatz, sodass Sie zwei Phrasen für Loop A und Loop B völlig frei aufnehmen können.
11	DRUM/STYLE-Taste Drücken Sie diese Taste, um die Drum-Wiedergabe ein- bzw. auszuschalten. Drücken und halten Sie diese Taste, um den Drum-Style zu konfigurieren.  Hinweis: Hinweis: Dieser Schalter ist im GIG–Modus inaktiv.
12	Taste TAP TEMPO Drücken Sie diese Taste mehrmals, um den Tempo-Wert einzutippen. Drücken und halten Sie diese Taste, um den Tempo-Wert einzugeben.
13	SAVE/DEL-Taste Drücken Sie diese Taste, um Ihre Aufnahmedaten im Speicher zu sichern. Drücken und halten Sie diese Taste, um einen Speicherplatz zu löschen.
14	Footswitch 1 Dieser Fußschalter hat in verschiedenen Modi unterschiedliche Funktionen. A/B Split Modus: Mit diesem Fußschalter können Sie die Aufnahme von Track 1 steuern. Klicken Sie auf diesen Fußschalter, um die Aufnahme/Wiedergabe/Überspielung zu starten. Doppelklicken Sie auf diesen Fußschalter, um die Wiedergabe zu stoppen. Halten Sie diesen Fußschalter gedrückt, um Ihre Aufnahme wiederherzustellen/rückgängig zu machen. A+B Sync Modus: Mit diesem Fußschalter können Sie die Aufnahmen von Track 1 oder Track 2 steuern. Klicken Sie auf den Fußschalter, um die Aufnahme, Wiedergabe oder das Überspielen zu starten. Doppelklicken Sie darauf, um die Wiedergabe zu stoppen. Halten Sie ihn gedrückt, um Ihre Aufnahme wiederherzustellen oder rückgängig zu machen. GIG Modus (Ohne Drum–Machine): Mit diesem Fußschalter können Sie die Aufnahme von Track 1 steuern. Klicken Sie auf diesen Fußschalter, um die Aufnahme/Wiedergabe/Überspielung zu starten. Doppelklicken Sie auf diesen Fußschalter, um die Wiedergabe zu beenden. Halten Sie diesen Fußschalter gedrückt, um Ihre Aufnahme wiederherzustellen/rückgängig zu machen. Einmal drücken REC → PLAY OVERDUB Halten PLAY → UNDO REDO → PLAY → Zweimal drücken STOP Drücken & Halten CLEAR

15	Footswitch 2 Dieser Fußschalter hat in verschiedenen Modi unterschiedliche Funktionen. A/B Split Modus: Mit diesem Fußschalter können Sie die Aufnahme von Track 2 steuern. Klicken Sie auf diesen Fußschalter, um die Aufnahme/Wiedergabe/Überspielung zu starten. Doppelklicken Sie auf diesen Fußschalter, um die Wiedergabe zu stoppen. Halten Sie diesen Fußschalter gedrückt, um Ihre Aufnahme wiederherzustellen oder rückgängig zu machen.  A+B Sync Modus: Mit diesem Fußschalter wählen Sie zwischen Track 1 und Track 2. GIG mode (Ohne Drum–Machine): Mit diesem Fußschalter können Sie die Aufnahme von Track 2 steuern. Klicken Sie auf diesen Fußschalter, um die Aufnahme/Wiedergabe/Überspielung zu starten. Doppelklicken Sie auf diesen Fußschalter, um die Wiedergabe zu stoppen. Halten Sie diesen Fußschalter gedrückt, um Ihre Aufnahme wiederherzustellen oder rückgängig zu machen. Einmal drücken REC → PLAY OVERDUB Halten PLAY → UNDO REDO → PLAY → Zweimal drücken STOP Drücken & Halten CLEAR
16	Footswitch 3 (CTRL) Tippen Sie auf diesen Fußschalter, um die Loop- oder Drum-Wiedergabe zu beenden. Wenn die Loops angehalten wurden, halten Sie diesen Fußschalter gedrückt, um die Daten der beiden Spuren 1 und 2 zu löschen. * Sie können die Funktion des CTRL-Fußschalters in den GLOBAL Settings konfigurieren. 

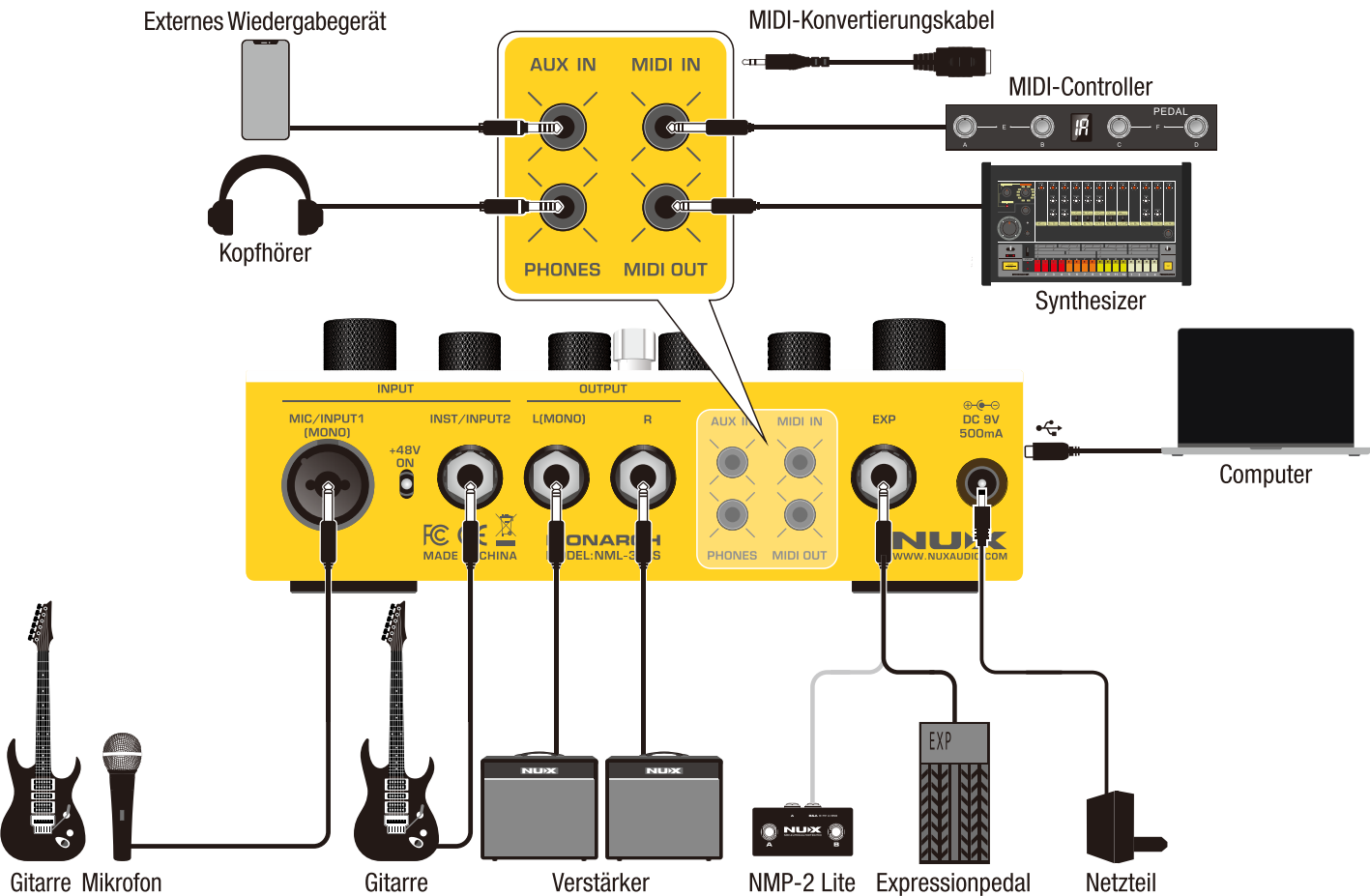
Input/Output-Buchsen



17	MIC/INPUT 1 Schließen Sie Ihr Mikrofon oder Ihre Gitarre an die Eingangsbuchse an.
18	+48V Kippschalter Wenn Sie ein Kondensatormikrofon verwenden, aktivieren Sie mit diesem Kippschalter die Ausgabe der +48V-Phantomspeisung. ⚠️ Warnung! Bitte aktivieren Sie die Phantomspeisung nicht, wenn Sie kein Kondensatormikrofon verwenden. Andernfalls kann Ihr Gerät beschädigt werden, wenn es nicht mit Phantomspeisung kompatibel ist.
19	INST/INPUT 2 Schließen Sie Ihre Gitarre oder Ihr Instrument an die Eingangsbuchse an.
20	OUTPUT L (Mono) Über diese OUTPUT-Buchse schließen Sie das Gerät an einen einzelnen Verstärker oder einen Mischpultkanal an.
21	OUTPUT R Über diese OUTPUT-Buchse schließen Sie das Gerät an einen weiteren Verstärker oder einen zweiten Mischpultkanal an.

22	AUX IN Schließen Sie Ihr externes Stereo-Audiogerät an diese Buchse an.
23	PHONES Schließen Sie Ihren Kopfhörer an diese Buchse an.
24	MIDI IN Schließen Sie Ihr MIDI-Gerät an diese Buchse an, um MIDI-Befehle einzuspeisen.
25	MIDI OUT Schließen Sie Ihr MIDI-Gerät an diese Buchse an, um MIDI-Befehle an dieses Gerät auszugeben.
26	EXP-Buchse An dieser Buchse können Sie einen NMP-2 LITE Dual Footswitch anschließen, der zusätzliche Steuerungsmöglichkeiten für das Produkt ermöglicht. Sie können die Steuerung wie unten beschrieben in den Global Settings einrichten.  Zudem können Sie an dieser Buchse ein Expression-Pedal anschließen, um die Lautstärke-Einstellung dieses Produkts zu steuern. Sie können die Lautstärke-Steuerung wie unten dargestellt in den Global Settings einrichten. 
27	Buchse DC IN Schließen Sie das Netzteil NUX ACD-006 (9 V, 500 mA) an, um das Produkt mit Strom zu versorgen.

Anschlüsse



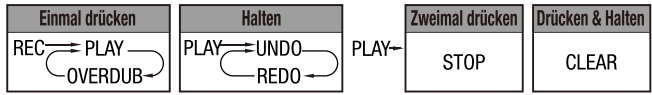
Gitarre Mikrofon Gitarre Verstärker NMP-2 Lite Expressionpedal Netzteil

Bedienung

1. Schließen Sie ein Audiokabel an, um das Pedal einzuschalten.
2. Drehen Sie den MEMORY-Regler, um einen leeren Speicherplatz zwischen 01 und 99 auszuwählen. Drücken Sie die Taste LOOP MODE Fußschalter, um einen Loop-Modus auszuwählen.



Anschließend drücken Sie Fußschalter 1, um Phrasen aufzunehmen, abzuspielen oder einen Overdub zu starten. Sie können den Fußschalter gedrückt halten, um Ihre Phrasen mit UNDO/REDO/CLEAR zu rückgängig zu machen, wiederherzustellen und zu löschen.



! Hinweise:

A/B SPLIT Modus & GIG modus:
Sie können Fußschalter 1 drücken, um auf Track 1 aufzunehmen, abzuspielen oder zu overdubben, und Fußschalter 2 drücken, um auf Track 2 aufzunehmen, abzuspielen oder zu overdubben.

A+B SYNC Modus:
Sie können Fußschalter 1 drücken, um aufzunehmen, abzuspielen oder zu overdubben, und Fußschalter 2, um zwischen Track 1 und Track 2 zu wechseln.



3. Drücken Sie die Taste DRUM/STYLE, um die Rhythmus-Wiedergabe ein- bzw. auszuschalten (ON/OFF). Halten Sie diese Taste gedrückt, um das für Ihre Phrasen beste Drumkit auszuwählen.



4. Drücken Sie die Taste SAVE, um die Phrasen zu speichern. Wir wünschen viel Spaß!



Import von Playbacks

Sie können den DUAL LOOP STEREO an Ihrem Computer anschließen und Playbacks importieren.

! Hinweise:

1. Der DUAL LOOP STEREO unterstützt nur das Stereo-WAV-Format mit 44,1 kHz / 32 Bit Fließpunkt. Bitte laden Sie sich den NuxFormatConverter herunter und konvertieren Sie Ihren Backing-Track damit in das richtige Dateiformat. Für den Download wechseln Sie bitte zum Abschnitt „Software“ auf die Produktseite.
2. Stellen Sie den USB-Modus bitte auf „IMPORT/EXPORT WAV FILES“ ein.



NuxFormatConverter



Computer

NML-3DLS

USB-Audio-Stream

Sie können das DUAL LOOP STEREO an Ihrem Computer anschließen, um den Loop, das Drum-Signal und das Gitarren- und Mikrofonsignal aufzunehmen.

! Hinweise:

Stellen Sie den USB-Modus bitte auf „USB AUDIO STREAM“ ein.



Computer

NML-3DLS

Anpassung eines eigenen Startbilds

Im DUAL LOOP STEREO können Anwender ihr eigenes Startbild mit einem GIF gestalten.

1. Stellen Sie den USB-Modus bitte auf „IMPORT/EXPORT WAV FILES“ ein, schließen Sie den DUAL LOOP STEREO an Ihrem Computer an und laden Sie ein GIF-Bild in folgenden Ordner: NUX LOOPER > NML-3DLS > GIF. (Voraussetzung für das benutzerdefinierte GIF: 960*376 Pixel, maximale Größe 2 MB)

! Hinweise:

- Sie müssen die vorhandene GIF-Datei in dem Ordner löschen, bevor Sie dort eine neue GIF-Datei einfügen.
2. Trennen Sie die Verbindung und starten Sie den DUAL LOOP STEREO neu. Wechseln Sie dann zur Einstellung DISPLAY und stellen Sie die Option BOOT-UP PICTURE auf USER ein.
 3. Starten Sie den DUAL LOOP STEREO neu. Nun wird beim Starten Ihr selbst gestaltetes GIF-Bild angezeigt!



Spezifikationen

Samplingfrequenz	44,1 kHz
AD/DA-Wandlung	32 Bit
Verarbeitung	32-Bit-Fließpunkt
Aufnahme / Wiedergabe	Anzahl der Spuren: 2
	Datenformat: WAV (44,1 kHz, 32-Bit-Fließpunkt, Stereo)
	Ca. 1,5 Stunden (1 Spur), ca. 13 Stunden (alle Speicherplätze insgesamt)
Rhythmus-Typ	42 Gruppen, 672 Pattern
Effekt	Octave, Booster, Lautsprecher-Simulation, Reverb (für Drum oder Mic/Instrument von Input 1)
Speicher	99
Maximaler Eingangspegel	MIC IN: + 6 dBu (bei minimaler Mikrofonvorverstärkung)
	INPUT 1/2: + 8 dBu
	AUX IN L/R: + 8 dBu
Regelbereich Mikrofon-Eingangsverstärkung	5,4 dB bis 63 dB
Eingangsimpedanz	MIC IN: 2,4 kΩ
	INPUT 1/2: 1 MΩ
	AUX IN L/R: 1 MΩ
Ausgangsimpedanz	OUTPUT L/R: 1 kΩ
	PHONES L/R: 3,3 Ω
Bypass	Gepufferter Bypass
Display	2,86" Farb-LCD-Display (960*376 Pixel)
Anschlüsse	MIC/INPUT 1: Kombinierte XLR- und 6,35 mm Klinkenbuchse (symmetrisch, Phantomspeisung: DC 48 V)
	INST/INPUT 2: 6,35 mm Klinkenbuchse
	OUTPUT L (MONO): 6,35 mm Klinkenbuchse
	OUTPUT R: 6,35 mm Klinkenbuchse

Anschlüsse	AUX IN: 3,5 mm Miniklinkenbuchse stereo
	PHONES: 3,5 mm Miniklinkenbuchse stereo
	MIDI-Buchsen (IN & OUT): 3,5 mm Miniklinkenbuchsen stereo
	EXP-Buchse: 6,35 mm TRS-Klinkenbuchse Buchse
	DC IN
Stromversorgung	USB-Port: USB-C-Typ
	ACD-006A (9 V, 500 mA)
Stromaufnahme	Weniger als 170 mA (Phantomspeisung deaktiviert)
	Weniger als 270 mA (Phantomspeisung aktiviert)
Abmessungen	183 (L) × 130 (B) × 65,3 mm (H)
Gewicht	765 g

*Spezifikationen und Funktionsumfang können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

Lieferumfang

- NML-3DLS
 - Kurzanleitung
 - Adapter USB-C auf USB-A
 - Kabel USB-C auf USB-C
- NMP-2Lite Pedal
 - TRS-Stereo-Audiokabel
 - Midi-Kabel
 - NUX-Aufkleber
- Netzteil



Bitte scannen für den Zugriff auf das Benutzerhandbuch und vieles mehr auf www.nuxaudio.com