



OWNER'S MANUAL

OLLOaudio

OLLOaudio®

Safety first

Please read this before you do anything with your new gadget.

- Please read this document in its full.
- Remember to give this document along with the product when giving it forward to anyone else.
- Save this document in a safe place or download a copy from our website and save it in digital format to your preferred storage system.
- If the package of the product is damaged and there is a high chance that the product is damaged more than just cosmetically, please do not use the product and return it to your seller with photos of damaged package and product. Make sure to check their return policy.
- Do not use this product at high volume levels for a longer period (more than 7 minutes at 90+ dB can start damaging your hearing).
- When the use of a product can obstruct your focus and puts you in harm's way, please do not use it. For example, listening to music while driving a bicycle at levels that masks the ambient sounds.
- **IF YOU HAVE A CARDIAC PACEMAKER,** please keep the product at least 10 cm (4 inches) away from your chest. Headphones speaker generate permanent magnetic fields.
- All small parts of the product, accessories, and packaging should be kept away from children and pets to prevent choking hazards.
- Do not expose the product to extreme heat or cold.
- Do not leave the product on the sun for extended periods.
- Do not use the product in wet conditions.
- The product is not water-resistant.
- Only use spare parts and accessories supplied or recommended by OLLO Audio.
- Please keep the product clean to enjoy its beauty for many years.
- OLLO Audio Ltd. (OLLO Audio d.o.o.) does not accept any liability that could arise from abuse or misuse of any of the products in the package.
- Improper use is considered when the product is not used for listening to music and sounds at moderate volume levels or used with inappropriate amplifiers.
- The product is designed and tested for moderate use on healthy individuals with healthy hearing.
- Remember to play high-quality audio to experience and enjoy our products fully.

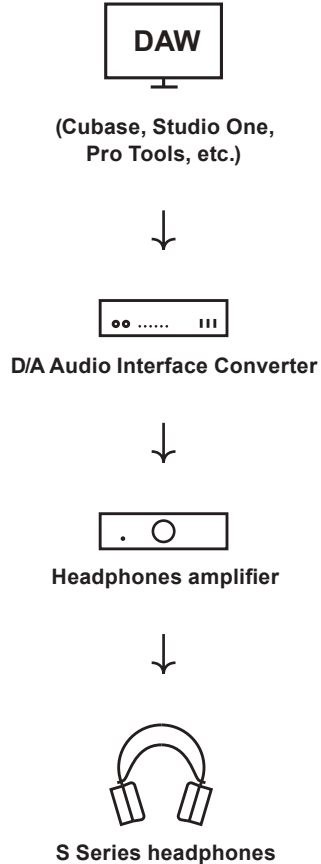
Thank you for reading our safety recommendations.

Features

Features

- Dynamic speakers
- Neodymium magnets
- Easy to drive even with smart devices
- 50 Ohm
- Detachable connection cable can be upgraded with custom made cables
- Standard connection for any hi-fi gear (DVD, Home theatre amplifiers, smartphones, portable players, studio amplifiers) with TRS jack 3.5 or 6.3mm
- Replaceable earpads
- 360 earcups rotation
- Headband with equal weight distribution
- Fully serviceable with home tools

Signal Chain



Technical data

EN

IT

DE

FR

SE

SP

| | |
|-------------------------------|--|
| Speaker size | 50mm |
| Frequency range* | 15 Hz - 22 kHz sweep 1/3 oct p-p range (+/-1) 12 dB SPL IEC60318-1 compliant |
| SPL/sensitivity* | 106 dB SPL @ 1kHz RMS @ 0 dBu |
| Impedance | ~50ohm - smart devices ready |
| Ear pads diameter | 90mm |
| Ear pads material | Acoustic foam, extra elasticity poly leather and velour |
| Ear cups material | American walnut |
| Headband material | Stainless steel and nautical artificial leather |
| Cable termination | Detachable 2 meters long Y 2.5mm mini jack |
| Connector | 3.5mm jack with an adapter to 6.3mm jack |
| Weight | 420 g 0.9 lb |
| Magnet type | Neodymium |
| Transducer type | Dynamic |
| Coil | 2 layered |
| Membrane material | PET 25u |
| Speakers pairing | Matched speakers* |
| International warranty | 5-year limited warranty |
| Trial period | 30 days from delivery date when purchased directly from OLLO Audio |

* IEC 60318-1 pink noise signal source, 100Hz-10kHz tolerance +/- 1dB

Use case scenarios



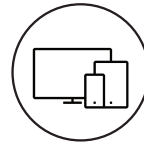
Studio use

Plug your S-series headphones into your dedicated headphones amplifier. If you do not have one, you can use headphones output on your sound card. For best results, we recommend using a dedicated headphones amplifier. For extra flexibility, we recommend you have one S4R model in your recording booth and one S4X in your mixing room. If you are using open-back models in a recording session, make sure your playback volume is not too high and picked up by microphones.



Using with a laptop in everyday life

We know you are going to love your new headphones for sound design and mixing so much that you will use it in everyday situations as well. If you want to connect any of the S series headphones to a laptop computer, just find the TRS mini-jack audio output. Usually, there's a small icon suggesting headphones output. If your laptop does not have a TRS output, you will have to find a suitable converter. Please refer to your laptop manufacturer's manual.



Working remotely

In case of working on a project remotely, we recommend both (or more) sides have the same monitoring experience. You can ask us for a rent offer if the project requires multiple people from all over the world. Reach out to us through our Help Desk.



Recording artists

In today's competitive music production industry, the expectations of everyone involved in a project are high. As a recording artist, you're the connecting link between the songwriter's idea and music producers. Having monitoring that is very revealing and studio or room independent is a must-have tool. With the S4R, you will have it in any studio. It's designed to fit home or pro studio signal chains. They are easy to drive, so if circumstances require very high playback volume, you can achieve it even on entry-level equipment. Plug them into headphones amplifier output that most studios will have in every recording booth. If needed, you can use 3.5 or 6.3mm jack extension cords.

Tips and tricks

Why is it important to have the right mixing volume

Two reasons, one is obviously to keep your hearing safe and healthy. The second is project dependent. When you're mixing background music that might be played quietly in a hotel lounge, you need to incorporate different instrument balance to achieve a nice balanced mix when played back quietly. The same goes for projects that will most likely be played at higher volumes. The way human hearing works was researched many times, and probably the most known research is the one by Fletcher and Munson. Our hearing has a lot less sensitivity for low frequencies; hence you need them to be a bit louder, especially with projects that are planning to be played back at low volumes. This requires that you mix (or check) at approximate levels as the final productions will be played back. To do that, you need an SPL meter, or you can calculate it using headphones' sensitivity data.

Example table of SPL levels

S5X

| | |
|--------------------|-----------------|
| SPL +/- 1dB | rms @1kHz 30ohm |
| 96dB | -10dBu |
| 83dB | -23dBu |

OLLO recommended SPL for mixing is 78dB for songs intended to be played back at lower volumes or for longer mixing sessions. For music that is intended for moderate volume playback we recommend mixing at about 85dB. Only check mixes at 90dB or more for loud venue playback and keep track of the time you are listening to these levels. We recommend you do not exceed 1 hour to keep your hearing safe and healthy.

How to use individual headphones measurements

All measurements after 2nd March 2020 are based on IEC 60318-1 standard issued measurement gear. If you want to correct the response of your headphones to closely match the IEC standard of equal loudness, you can do this by following these steps:

1. Find the serial number of your headphones.
2. Log in to your account on our website, where you'll be able to download the measurements or send us an inquiry (for orders after april 2020).
3. Make an inverse curve on your master channel equalizer as we show it in our blog section on our webpage.
4. Make sure you bypass it when exporting or switching monitoring options.

GRAS Sound & Vibration



DEWESoft®
measurement innovation



Warranty terms and conditions

Duration

OLLO Audio Ltd offers a 5-year limited warranty to the S-series headphones and all upgrades to the newer models. For the first two years, OLLO Audio provides a limited guarantee as directed with EU directive 1999/44/EC. This limited guarantee is valid worldwide in all countries in which in each respective case the national laws do not conflict with these guarantee terms.

Consumers may be entitled to statutory rights in their resident countries, which are not restricted by these warranty terms and conditions.

OLLO Audio Ltd. reserves the right to refuse warranty claims against products or services that are obtained and/or used in contravention of the laws of any country. We cover all the costs of repair, parts exchange or product replacement and shipping costs both ways for these first two years. Excluded are custom duties. Depending on your location, there might be a way to void these as well if paperwork and documentation are properly prepared. The owner covers the cost of shipping the product to OLLO Audio's headquarters for inspection before any warranty claim is granted. If granted, costs are reimbursed. Repaired or exchanged product is sent back to the original owner via standard courier services. For the subsequent years, OLLO Audio offers a limited warranty, covering repair and parts exchange costs, excluding shipping costs and duties or levies both ways. The warranty period begins on the date of delivery of a brand new, unused product by the first end-user.

Proof of purchase

Original invoice from OLLO Audio or authorized reseller acts as proof of purchase. If you do not present it, you will be obliged to pay for any repairs or administration costs that are carried out during the claim investigation.

Warranty is transferable to the second user if the original purchase receipt is presented with the warranty claim. If OLLO Audio repairs the product, exchanges parts or replaces the product, then the guarantee claim for the defect in question or the replaced product is valid for the remaining duration of the original guarantee period.

The latest version of the limited warranty terms is available at our website and is subject to change when laws are updated.

Warranty does not cover

1. Minor faults or deviations in the quality of a product that do not affect the product's value or fitness for its intended purpose as described in EU directive mentioned in the first paragraph. *Cosmetic damage, such as very small scratches, rips in textile elements or straps, and faults resulting from improper use (e.g., operating errors, mechanical damage, incorrect operating voltage, etc.).
2. Damage caused by accident, abuse, misuse, water, flood, fire, or other acts of nature are also not covered with this warranty.
3. Damage to a product that has been modified or altered without the written permission of OLLO Audio Ltd.

4. Faults of which the purchaser was already aware at the time of purchase (B stock items for example).
5. Cable warranty is limited to three months from delivery date (permanently installed, pluggable or as accessories). Due to their nature, cables have strong exposure to wear and tear factor, which specifically depends on the intensity of use and mechanical load presented by the user.
6. Faults due to general wear and tear due to inappropriate usage are not covered.
7. Headband straps or pads, ear pads, and all parts of the product that have constant body contact while being used.
8. Damage in the product resulting from failure to comply with the users' guide for proper use and maintenance (for example air pressure warning label).
9. All warranty claims become void if the product is tampered with by unauthorized persons or repair shops. Further, this warranty is voided by removal or alteration of identification labels, serial numbers, or safety labels on the product or its parts.

OLLO Audio is in no instance liable for indirect or consequential damages of any kind - including and not restricted to loss of profits or economic disadvantages. In some legislation regions, the exclusion or limitation of indirect/consequential damages or the limitation of the duration of the guarantee is not allowed. In this case, local laws are above EU directives and do not apply to you. You need to present local laws by which you wish to process your claim and are different from the EU directive mentioned in the first paragraph.

Warranty claims

can be enforced from any country. The owner covers the cost of shipping the product to OLLO Audio's headquarters for inspection before any warranty claim is granted. Repaired or exchanged product is sent back to the original owner via standard carrier services.

Consumers may be entitled to statutory rights in their resident countries, which are not restricted by these warranty terms and conditions. OLLO Audio ltd. reserves the right to refuse warranty claims against products or services that are obtained and/or used in contravention of the laws of any country.

All repairs have a **90-day** warranty. To obtain warranty service, submit a warranty claim to OLLO Audio's e-mail: **info@olloaudio.com** or via **Help Desk**.

Describe the problem you're experiencing, and if you can, add some pictures or videos. OLLO Audio's team will evaluate your situation and will provide further instructions to you by e-mail.

To obtain warranty service, you will need an original or copy of the sales receipt from the original retailer.

Warranty claim quick guide

1. Send the description of the problem with pictures, videos or sound samples to info@olloaudio.com or **through our Help Desk**.
2. Wait for further instructions by OLLO Audio. You'll receive an e-mail with the next steps.
3. Send the product to OLLO Audio's headquarter in the EU. OLLO Audio covers shipping of the repaired product back to the owner with standard courier services.
4. We will repair the headphones in **up to 45 days**. If the product is not repairable, we'll grant you a new product currently available at the same quality level in case your product is no longer being produced.
5. If in doubt, ask. Don't worry. We're human.

Product handling and care

When you listen - air is trapped between your head and the speaker diaphragm. Acoustics design of the earcups prevents air from leaving the pressure zone created. In case of sudden pressure changes created by quickly pressing earcups on to your ears, you might hear the speaker membrane mechanical crinkling.

We strongly recommend being cautious when handling any headphones. Trapped air can create high pressure, and sudden pressure changes could damage the membranes, and our warranty does not cover this. We recommend slow and steady movement to allow the air pressure to stabilize.

For traveling, make sure the earpads are not covered or sealed by a flat surface. For example, having them in between a laptop and a notebook. When you walk, the mass of the laptop will create sudden air pressure changes and could distort the membranes.

La sicurezza prima di tutto

Si prega di leggere questo prima di eseguire qualsiasi operazione con il nuovo prodotto.

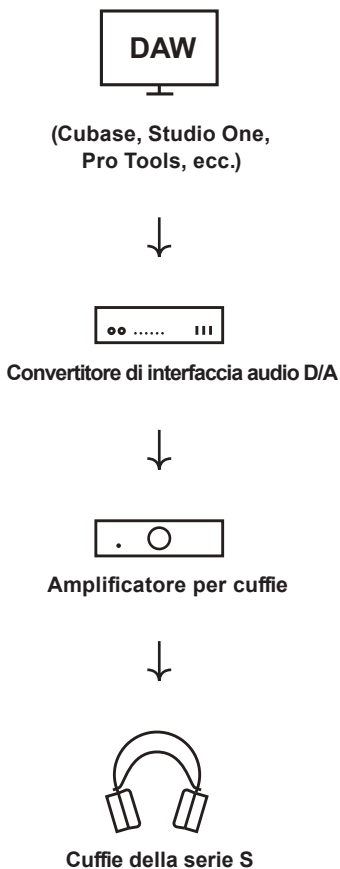
- Si prega di leggere attentamente questo documento in tutta la sua interezza.
 - Ricordarsi di aggiungere questo documento al prodotto quando lo si consegna a qualcun altro.
 - Salvare questo documento in un luogo sicuro o scaricarlo una copia dal nostro sito Web e salvarla in formato digitale sul sistema di archiviazione preferito.
 - Se la confezione del prodotto è danneggiata e c'è un alto rischio che il prodotto possa essere danneggiato più che soltanto esteticamente, si prega di non utilizzarlo e di restituirlo al venditore con le foto della confezione e del prodotto danneggiati. Assicurarsi di controllare la politica di reso del venditore.
 - Non utilizzare questo prodotto ad alti livelli di volume per tempi prolungati (più di 7 minuti a 90+ dB può iniziare a danneggiare l'udito).
 - Quando l'uso del prodotto può ostacolare la vostra attenzione e mettervi in pericolo, vi preghiamo di non utilizzarlo. Ad esempio, mentre guidate la bicicletta e utilizzate le cuffie a livelli che coprono i suoni ambientali.
 - **SE AVETE UN PACEMAKER CARDIACO**, tenete il prodotto ad almeno 10 cm (4 pollici) dal torace. Gli altoparlanti delle cuffie generano campi magnetici permanenti.
 - Tenete tutte le piccole parti del prodotto, gli accessori e l'imballaggio lontane dalla portata dei bambini e gli animali domestici per evitare rischi di soffocamento.
 - Non esponete il prodotto a fonti di calore o di freddo estreme.
 - Non lasciate il prodotto al sole per un lungo periodo.
 - Non utilizzate il prodotto in condizioni di bagnato.
 - Il prodotto non è resistente all'acqua.
 - Utilizzate solo le parti di ricambio e gli accessori forniti o consigliati da OLLO Audio.
 - Si consiglia di mantenere il prodotto pulito per goderne la sua bellezza negli anni.
 - OLLO Audio Ltd. (OLLO Audio d.o.o.) non assume alcuna responsabilità derivante dall'abuso o l'uso improprio di qualsiasi prodotto nella confezione.
 - Si considera l'uso qualora il prodotto non venga utilizzato per ascoltare musica e suoni a livelli di volume moderati o quando si utilizza in combinazione con amplificatori inappropriati. Si prega di dare un'occhiata al nostro elenco di amplificatori consigliati.
 - Il prodotto è disegnato e testato per un uso moderato su individui sani e con un udito sano.
 - Per godere a pieno i nostri prodotti, ricordarsi di ascoltare audio di alta qualità.
- Grazie per aver letto le nostre raccomandazioni di sicurezza.**

Caratteristiche

Caratteristiche

- Altoparlanti dinamici
- Magneti al neodimio
- Facile da utilizzare anche con dispositivi intelligenti: 50 Ohm
- Il cavo di collegamento staccabile può essere aggiornato con cavi personalizzati
- Collegamento standard per qualsiasi apparecchiatura hi-fi (DVD, amplificatori per il home theater, smartphone, lettori portatili, amplificatori da studio) con connettore jack TRS da 3,5 o 6,3 mm
- Cuscinetti auricolari sostituibili
- Padiglioni auricolari rotanti a 360 gradi
- Archetto regolabile con uguale distribuzione del peso
- Completamente riparabile con attrezzi domestici

Flusso del segnale



Dati tecnici

| | |
|--|--|
| Dimensioni dell'altoparlante | 50mm |
| Risposta di frequenza* | 15 Hz - 22 kHz sweep 1/3 oct p-p range (+/-1) 12 dB SPL IEC60318-1 compliant |
| SPL/Sensibilità* | 106 dB SPL @ 1kHz RMS @ 0 dBu |
| Impedenza | ~50ohm - pronte per i dispositivi smart |
| Dimensioni dei cuscinetti | Diametro esterno: 90mm; Diametro interno: 55mm, Profondità: 20mm |
| Materiale dei cuscinetti auricolari | Schiuma acustica, similpelle e velour |
| Materiale dei padiglioni auricolari | Noce Americano |
| Materiale dell'archetto | Acciaio inossidabile e pelle nautica artificiale |
| Terminale del cavo | 2m Y, removibile con connettori mini jack da 2.5mm |
| Connettore | connettore jack da 3.5mm con adattatore per il connettore jack da 6.3mm |
| Peso | 420 g 0.9 lb |
| Tipo di magnete | Neodimio |
| Tipo di trasduttore | Dinamico |
| La bobina | Doppio strato |
| Materiale della membrana | PET 25u |
| Altoparlanti | Altoparlanti correlati |
| Garanzia internazionale | 5 anni di garanzia limitata |
| Periodo di prova | 30 giorni dalla data di consegna quando acquistato direttamente da OLLO Audio. |
| * IEC 60318-1 | |

Uso in diversi casi

Uso in studio

Collegate le cuffie della serie S al vostro amplificatore per cuffie dedicato. Se non ne possedete uno, potete usare l'uscita delle cuffie della vostra scheda audio. Per ottenere i risultati migliori, vi consigliamo di utilizzare un amplificatore dedicato per cuffie. Per una maggiore flessibilità, vi consigliamo di avere il modello S4R nella vostra cabina di registrazione e una S4X nella vostra regia. Se state utilizzando i modelli con padiglione aperto durante una sessione di registrazione, assicuratevi che il volume di riproduzione non sia troppo alto e captato dai microfoni.



Uso con il computer portatile nella vita di tutti i giorni

Siamo sicuri che adorerete le vostre nuove cuffie per il sound design e il mixing così tanto che le utilizzerete anche nelle situazioni quotidiane. Se desiderate collegare qualsiasi delle cuffie delle serie S ad un computer portatile, trovate semplicemente l'uscita audio mini-jack TRS. Di solito trovate una piccola icona che suggerisce quale uscita delle cuffie usare. Se il vostro computer portatile non ha un'uscita TRS, dovrete trovare un convertitore adatto. Vi preghiamo di fare riferimento al manuale del produttore del vostro computer portatile.



Il lavoro a distanza

In casi di lavoro a distanza su un progetto, consigliamo ad entrambi le parti (o più), di avere la stessa esperienza di monitoraggio. Se il progetto dovesse richiedere la presenza di molte persone, provenienti da tutto il mondo, potete fare richiesta per un'offerta di nolleggio. Contattateci tramite il Help Desk.



Artisti che registrano

Nel competitivo settore dell'industria musicale di oggi, le aspettative di tutti coloro che sono coinvolti in un progetto sono alte. Nel ruolo di artista che registra, siete l'anello di collegamento tra l'idea del autore e i produttori musicali. Avere un monitoraggio che possa riprodurre realisticamente, sia in studio, sia in una stanza, è uno strumento indispensabile. Con le S4R, potete ottenere tutto ciò in qualsiasi studio. Sono progettate per adattarsi ai flussi di segnale, sia domestici, sia degli studi professionali. Sono facili da usare, quindi se le circostanze richiedono un volume di registrazione molto alto, potete ottenerlo anche su apparecchiature basilari. Collegatele all'uscita dell'amplificatore per cuffie che la maggior parte degli studi ha in ogni cabina di registrazione, usando il connettore jack da 3,5 o da 6,3 mm. Se necessario, è possibile utilizzare i cavi di prolunga per il connettore jack da 3,5 o da 6,3 mm.



Suggerimenti e trucchi

Perché è importante avere il giusto volume di mixaggio

Due motivi: il primo è in assoluto quello di mantenere il vostro udito sano e sicuro. Il secondo, invece, dipende dal progetto. Quando si fanno dei mix di sottofondo, per esempio, da riprodurre a basso volume nella lounge di un hotel, si dovrà applicare un bilanciamento diverso degli strumenti per ottenere un bel mix equilibrato a basso volume. Lo stesso vale per i progetti che molto probabilmente verranno suonati a volumi più alti. Il funzionamento dell'udito umano è stato studiato molte volte, e probabilmente la ricerca più conosciuta è quella di Fletcher e Munson. Il nostro udito ha molta meno sensibilità per le basse frequenze; quindi è necessario che queste frequenze siano ad un volume un po' più alto, specialmente nei progetti destinati all'ascolto a volume basso. Ciò ci richiede di mixare (o controllare) ad un livello simile a quello che sarà poi il prodotto finale. Per tutto ciò è necessario avere un misuratore SPL, oppure è possibile fare il calcolo utilizzando i dati di sensibilità delle cuffie.

Tabella d'esempio dei livelli di SPL

S5X

SPL +/- 1dB rms @1kHz 30ohm

96dB -10dBu

83dB -23dBu

L'SPL consigliato da OLLO, per il mixaggio di brani destinati al riascolto a basso volume, o per lunghe sessioni di mixaggio, è di 78dB. Invece, per la musica destinata ad un ascolto a volume moderato, noi consigliamo di mixare a circa 85 dB. Si consiglia intanto di essere cauti con i mix fatti a 90dB o più, che sono destinati all'ascolto ad alto volume, e di tenere traccia anche del tempo che si impiega ad ascoltare a questi livelli. Vi consigliamo di non superare 1 ora per mantenere il vostro udito sano e sicuro.

Come utilizzare le misurazioni delle singole cuffie

Tutte le misurazioni successive al 2 marzo 2020 si basano sull'attrezzatura di misurazione standard IEC 60318-1. Se desiderate correggere la risposta in frequenza delle vostre cuffie in modo che corrispondano allo standard IEC di uguale volume, potete farlo seguendo questi passaggi:

1. Trovate il numero di serie delle vostre cuffie.
2. Accedete alla pagina di accesso sicuro e scaricate le misurazioni.
3. Sull'equalizzatore del vostro master channel, fate una curva inversa dell'equalizzazione come mostrata nella nostra sezione blog, sul nostro sito ufficiale.
4. Assicuratevi di non farlo durante l'esportazione o durante il cambio alle opzioni del monitor.

GRAS Sound & Vibration



DEWESoft®
measurement innovation



Termini e condizioni di garanzia

Durata

OLLO Audio Ltd offre una garanzia limitata di 5 anni per le cuffie della serie S, e per tutti gli aggiornamenti ai nuovi modelli. Per i primi due anni, OLLO Audio fornisce una garanzia limitata come da direttiva EU 1999/44/EC. Tale garanzia limitata è valida a livello mondiale, in tutti i paesi dove, per ogni caso rispettivo, tali termini di garanzia non siano in conflitto con i termini e le leggi nazionali.

I Consumatori potranno essere intitolati ai diritti legislativi dei loro paesi di residenza che non sono limitati da questi termini e condizioni.

OLLO Audio Ltd si riserva il diritto di rifiutare i reclami di garanzia verso i prodotti o servizi ottenuti, e/o utilizzati in violazione delle leggi di qualsiasi paese. Noi copriamo tutti i costi di riparazione, ricambio parti, o sostituzione dei prodotti, e i costi di spedizione in entrambi le direzioni, per i primi due anni. Esclusi i dazi doganali. A seconda della vostra localizzazione, potrebbe esserci il modo di invalidare i dazi, fornendo la documentazione o prove scritte, correttamente compilate. Il proprietario copre i costi di spedizione del prodotto verso la sede di OLLO Audio per l'ispezione, prima che qualsiasi reclamo in garanzia sia concesso. Se concessa, i costi verranno rimborsati. Il prodotto riparato, o sostituito, viene inviato nuovamente verso il proprietario originale tramite servizio di corriere standard. Per i seguenti anni, OLLO Audio offre una garanzia limitata, a copertura delle riparazioni e le parti di ricambio, esclusi i costi doganali o imposte verso e da entrambi le direzioni. a pagare per eventuali riparazioni effettuate.

Il periodo di garanzia inizia dalla data di consegna di un prodotto nuovo, e inutilizzato, da parte dell'utente finale.

Testimonianza di acquisto

La fattura originale, da OLLO Audio, o rivenditori autorizzati, serve come prova di acquisto. Se tale prova non dovesse essere presentata, sarete obbligati a pagare per qualsiasi riparazione, o costo amministrativo effettuato durante l'investigazione del reclamo.

La garanzia è trasferibile verso un secondo utente, se la ricevuta originale d'acquisto è presentata insieme al reclamo di garanzia. Se OLLO Audio ripara il prodotto, o sostituisce le parti, o l'intero prodotto, il reclamo della garanzia, per il difetto in questione, o il prodotto sostituito, è valido per la durata restante del periodo originale di garanzia.

La più recente versione dei termini della garanzia limitata sono disponibili sul nostro sito web, ed è soggetta a modifiche dipendenti dagli aggiornamenti di legge.

La garanzia non copre

1. Piccoli difetti o deviazioni nella qualità di un prodotto che non ne determina il valore, o l'idoneità intesa per il suo uso, come descritto nella direttiva EU citata nel primo paragrafo. *Danni cosmetici, come piccolissimi graffi, strappi negli elementi tessili, o delle fasce, e anomalie risultanti dall'uso improprio (errori operativi, danni meccanici, uso di voltaggi scorretti, ecc).
2. Danni causati incidentalmente, abuso, uso scorretto, acqua, allagamento, incendio, o altri atti naturali, non sono coperti da questa garanzia.

Reclamo di garanzia

3. Danni ad un prodotto che è stato modificato, o alterato, senza permesso scritto da parte di OLLO Audio ltd.
4. Anomalie delle quali l'acquirente era già al corrente al momento dell'acquisto (Articoli B stock, per esempio).
5. La garanzia del cavo è limitata a tre mesi dalla data di consegna (definitivamente installato, collegabile, o come accessorio). Data la loro natura, i cavi sono soggetti a fattori di usura e strappo, il che dipende specificamente dall'intensità d'uso, e il peso meccanico da parte dell'utente.
6. Anomalie dovute al generico uso e strappo, per causa di utilizzo inappropriato, non sono coperte.
7. La fascia dell'archetto, o i cuscinetti, o i paraorecchie, e tutte le parti del prodotto che vengono in contatto con il corpo, durante l'uso.
8. Danni del prodotto, risultanti dall'inosservanza del manuale utente, verso il corretto uso e la manutenzione (per esempio, l'etichetta di avvertenza sulla pressione dell'aria).
9. Tutti i reclami di garanzia vengono annullati se il prodotto viene maneggiato da persone, o centri di riparazione non autorizzati. Inoltre, questa garanzia è annullata in caso di rimozione, o alterazione di targhette identificative, numeri seriali, o targhette di sicurezza del prodotto o le sue parti.

OLLO Audio non è in alcun modo responsabile per danni indiretti, o conseguenti di alcun tipo - incluso, e non limitato alla perdita di profitto o svantaggi economici.

In alcune regioni legislative, l'esclusione o limitazione, di danni indiretti/ conseguenti, o la limitazione della durata della garanzia, non è permessa. In tal caso, le leggi locali sono al di sopra delle direttive EU e non vi riguardano. Dovrete presentare le leggi locali differenti dalle direttive EU, citate nel primo paragrafo, per le quali desiderate effettuare il vostro reclamo.

Reclamo di garanzia

Può essere applicato da qualsiasi paese. Il cliente copre i costi di spedizione del prodotto alla sede di OLLO Audio per fare una ispezione prima che venga concesso qualsiasi reclamo di garanzia. Il prodotto riparato o sostituito viene rispedito al cliente originale tramite un servizio di spedizione standard.

I consumatori possono avere diritto ai diritti legali nei loro paesi di residenza e che non sono limitati dai presenti termini e condizioni di questa garanzia. OLLO Audio ltd. si riserva il diritto di rifiutare richieste di garanzia per prodotti o servizi ottenuti e / o utilizzati in violazione delle leggi di qualsiasi paese.

Tutte le riparazioni hanno una garanzia di **90 giorni**. Per ottenere il servizio di garanzia, inviate un reclamo di garanzia all'indirizzo e-mail di OLLO Audio: **info@olloaudio.com** o tramite il **Help Desk**.

Descrivete il problema che state riscontrando e, se potete, aggiungete alcune immagini o video. Il team di OLLO Audio valuterà la vostra situazione e vi fornirà ulteriori istruzioni via e-mail.

Per ottenere il servizio di garanzia, sarà necessario fornire un originale o una copia della ricevuta di acquisto del rivenditore autorizzato.

Guida rapida per il reclamo di garanzia

1. Inviare la descrizione del problema con immagini, video o campioni sonori al **info@olloaudio.com** o tramite il **Help Desk**.
2. Attendete ulteriori istruzioni da parte di OLLO Audio. Riceverete una e-mail con dei passaggi successivi.
3. Inviare il prodotto alla sede centrale di OLLO Audio nell'UE. OLLO Audio copre la spedizione del prodotto riparato al proprietario con un servizio di spedizione standard.
4. Ripareremo le cuffie in un periodo entro i **45 giorni**. Se il prodotto non è riparabile, vi garantiremo un nuovo prodotto attualmente disponibile con lo stesso livello di qualità in caso in cui il vostro prodotto sia fuori produzione.
5. In caso di ogni dubbio o incertezza, chiedeteci quello che volete. Non vi preoccupate, siamo umani.

Cura e manutenzione

Quando ascoltate, l'aria viene intrappolata tra la vostra testa e il diaframma dell'altoparlante. Il design acustico dei padiglioni impedisce all'aria di lasciare la zona di pressione creata. In caso di improvvisi cambiamenti di pressione creati premendo rapidamente i padiglioni sulle vostre orecchie, è possibile che la membrana dell'altoparlante si rompa.

Consigliamo vivamente di essere cauti quando si utilizzano le cuffie. L'aria intrappolata può creare un'alta pressione ed improvvise variazioni di pressione possono danneggiare le membrane e la nostra garanzia purtroppo non copre questa parte. Consigliamo un movimento lento e costante per consentire la stabilizzazione della pressione dell'aria.

Durante il trasporto bisogna assicurarsi che i padiglioni auricolari non siano coperti o sigillati da una superficie piatta. Ad esempio, averli tra un computer portatile e un notebook. Quando camminate, la massa del computer portatile creerà dei improvvisi cambiamenti di pressione dell'aria che possono distorcere le membrane.

Sicherheit geht vor

Bitte lesen Sie dies, bevor Sie etwas mit Ihrem neuen Gerät machen.

- Bitte lesen Sie dieses Dokument vollständig.
 - Denken Sie daran, dieses Dokument zusammen mit dem Produkt weiterzugeben, wenn Sie das Produkt an andere Personen weitergeben.
 - Speichern Sie dieses Dokument an einem sicheren Ort oder laden Sie eine Kopie von unserer Website herunter und speichern Sie es in digitalem Format auf Ihrem bevorzugten Speichersystem.
 - Wenn die Verpackung des Produkts beschädigt ist und eine hohe Wahrscheinlichkeit besteht, dass das Produkt nicht nur äußerlich beschädigt ist, verwenden Sie das Produkt bitte nicht und senden Sie es mit Fotos der beschädigten Verpackung und des Produkts an Ihren Verkäufer zurück. Prüfen Sie unbedingt die Rückgabebestimmungen des Verkäufers.
 - Verwenden Sie dieses Produkt nicht über einen längeren Zeitraum bei hoher Lautstärke (mehr als 7 Minuten bei 90+ dB können Ihr Gehör schädigen).
 - Wenn die Verwendung eines Produkts Ihre Konzentration behindern und Sie in Gefahr bringen kann, benutzen Sie es bitte nicht. Zum Beispiel das Benutzen von Kopfhörern beim Fahrradfahren in einer Lautstärke, die die Umgebungsgeräusche überdeckt.
 - **WENN SIE EINEN HERZSCHRITTMACHER HABEN**, halten Sie das Produkt bitte mindestens 10 cm (4 Zoll) von Ihrer Brust entfernt. Kopfhörer-Lautsprecher erzeugen permanente Magnetfelder.
 - Alle kleinen Teile des Produkts, des Zubehörs und der Verpackung sollten von Kindern und Haustieren ferngehalten werden, um Erstickengefahren zu vermeiden.
 - Setzen Sie das Produkt nicht extremer Hitze oder Kälte aus.
 - Lassen Sie das Produkt nicht über längere Zeit in der Sonne liegen.
 - Verwenden Sie das Produkt nicht unter nassen Bedingungen.
 - Das Produkt ist nicht wasserbeständig.
 - Verwenden Sie nur Ersatzteile und Zubehör, die von OLLO Audio geliefert oder empfohlen werden.
 - Bitte halten Sie das Produkt sauber, um seine Schönheit viele Jahre lang genießen zu können.
 - OLLO Audio Ltd. (OLLO Audio d.o.o.) übernimmt keine Haftung, die sich aus dem Missbrauch oder der unsachgemäßen Verwendung eines der im Paket enthaltenen Produkte ergeben könnte.
 - Als unsachgemäße Verwendung gilt, wenn das Produkt nicht zum Hören von Musik und Tönen bei moderaten Lautstärkepegeln oder mit ungeeigneten Verstärkern verwendet wird. Bitte prüfen Sie unsere Liste der empfohlenen Verstärker.
 - Das Produkt ist für die moderate Anwendung bei gesunden Personen mit gesundem Gehör konzipiert und getestet.
 - Vergessen Sie nicht, hochwertige Audiodaten abzuspielen, um unsere Produkte in vollem Umfang zu erleben und zu genießen.
- Vielen Dank, dass Sie unsere Sicherheitsempfehlungen gelesen haben.**

Merkmale

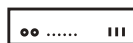
Merkmale

- Dynamische Lautsprecher
- Neodym-Magnete
- Auch mit intelligenten Geräten leicht zu betreiben - 50 Ohm
- Abnehmbares Verbindungskabel kann mit maßgefertigten Kabeln aufgerüstet werden
- Standardanschluss für alle HiFi-Geräte (DVD, Heimkinoverstärker, Smartphones, tragbare Wiedergabegeräte, Studioverstärker) mit TRS-Buchse 3,5 oder 6,3 mm
- Austauschbare Ohrpolster
- 360°-Drehung der Ohrmuscheln
- Selbstjustierendes Kopfband mit gleichmäßiger Gewichtsverteilung
- Vollständig servicefähig mit Heimwerkzeugen

Signalkette



(Cubase, Studio One, Pro Tools, etc.)



D/A-Audio-Interface-Wandler



Kopfhörer-Verstärker



Kopfhörer der S-Serie

Technische Spezifikation

EN

IT

DE

FR

SE

SP

| | |
|------------------------------------|--|
| Größe des Lautsprechers | 50mm |
| Frequenzbereich* | 15 Hz - 22 kHz sweep 1/3 oct p-p range (+/-1) 12 dB SPL IEC60318-1 compliant |
| Schalldruckpegel* | 106 dB SPL @ 1kHz RMS @ 0 dBu |
| Impedanz | ~50ohm - für intelligente Geräte geeignet |
| Ohrmuschel-Außendurchmesser | 90mm |
| Material der Ohrpolster | Akustikschaum, extra elastisches Polyleder und Velours |
| Ohrmuscheln Material | Amerikanische Walnuss |
| Kopfbügel-Material | Edelstahl und Nautikleder |
| Kabelabschluss | Abnehmbare 2 Meter lange Y 2,5-mm-Miniklinke |
| Anschluss | 3,5-mm-Klinke mit einem Adapter auf 6,3-mm-Klinke |
| Gewicht | 420 g 0.9 lb |
| Magnet-Typ | Neodym |
| Wandler-Typ | Dynamisch |
| Spule | 2-lagig |
| Membran-Material | PET 25u |
| Abgestimmte Lautsprecher | Handverlesene Paarungen |
| Garantie | 5 Jahre beschränkte Garantie |
| Probezeit | 30 Tage ab Lieferdatum bei direktem Kauf von OLLO Audio |
| * IEC 60318-1 | |

Einsatzszenarien



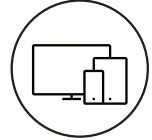
Studio-Einsatz

Schließen Sie Ihre Kopfhörer der S-Serie an Ihren speziellen Kopfhörerverstärker an. Wenn Sie keinen haben, können Sie den Kopfhörerausgang Ihrer Soundkarte verwenden. Für beste Ergebnisse empfehlen wir die Verwendung bestimmter Kopfhörerverstärker. Für zusätzliche Flexibilität empfehlen wir Ihnen, ein S4R-Modell in Ihrer Aufnahmekabine und einen S4X in Ihrem Mischraum zu haben. Wenn Sie in einer Aufnahmesitzung Modelle mit offener Rückwand verwenden, achten Sie darauf, dass die Wiedergabelautstärke nicht zu hoch ist und durch Mikrofone aufgenommen wird.



Verwendung mit einem Laptop im Alltag

Wir wissen, dass Sie Ihren neuen Kopfhörer für Sounddesign und Abmischen so sehr lieben werden, dass Sie ihn auch in Alltagssituationen einsetzen werden. Wenn Sie einen der Kopfhörer der S-Serie an einen Laptop-Computer anschließen möchten, finden Sie einfach den TRS-Miniklinken-Audioausgang. Normalerweise gibt es ein kleines Symbol, das auf den Kopfhörerausgang hinweist. Wenn Ihr Laptop keinen TRS-Ausgang hat, müssen Sie einen geeigneten Konverter finden. Bitte informieren Sie sich im Handbuch Ihres Laptop-Herstellers.



Arbeiten auf Distanz

Im Falle der Arbeit an einem Projekt auf Distanz empfehlen wir, dass beide (oder mehrere) Seiten die gleiche Monitoring-Erfahrung haben. Sie können ein Mietangebot anfordern, wenn das Projekt viele Menschen aus der ganzen Welt erfordert. Wenden Sie sich an uns über den Helpdesk.



Musiker(innen)

In der heutigen wettbewerbsorientierten Musikproduktionsindustrie sind die Erwartungen aller an einem Projekt Beteiligten hoch. Als Musiker(in) sind Sie das Bindeglied zwischen der Idee des Songwriters und den Musikproduzenten. Ein Monitoring, das sehr aufschlussreich und studio- oder raumunabhängig ist, ist ein unverzichtbares Werkzeug. Mit dem S4R haben Sie es in jedem Studio. Es ist so konzipiert, dass es in die Signalketten von Heim- oder Profi-Studios passt. Sie sind leicht zu steuern, so dass wenn die Umstände eine sehr hohe Wiedergabelautstärke erfordern, Sie dies sogar mit Geräten der Einstiegsklasse erreichen können. Schließen Sie sie an den Kopfhörerverstärker ausgang an, den die meisten Studios in jeder Aufnahmekabine haben. Verwenden Sie eine 3,5- oder 6, 3-mm-Klinke. Falls erforderlich, können Sie Verlängerungskabel mit 3,5- oder 6,3-mm-Klinkenbuchse verwenden.

Tipps und Tricks

Warum ist es wichtig, das richtige Mischvolumen zu haben

Zwei Gründe, der eine ist natürlich, Ihr Gehör sicher und gesund zu erhalten. Der zweite Grund ist projektabhängig. Wenn Sie Hintergrundmusik mischen, die in einer Hotelhalle leise abgespielt werden könnte, müssen Sie eine andere Instrumentengewichtung einbauen, um bei leiser Wiedergabe eine schöne ausgewogene Mischung zu erzielen. Dasselbe gilt für Projekte, die höchstwahrscheinlich mit höherer Lautstärke gespielt werden. Wie das menschliche Gehör funktioniert, wurde viele Male erforscht, und die wohl bekannteste Forschung ist die von Fletcher und Munson. Unser Gehör hat eine viel geringere Empfindlichkeit für tiefe Frequenzen; deshalb müssen sie etwas lauter sein, besonders bei Projekten, die mit niedriger Lautstärke abgespielt werden sollen. Dies setzt voraus, dass Sie bei der Wiedergabe der endgültigen Produktionen mit ungefähre Lautstärke mischen (oder überprüfen). Dazu benötigen Sie ein SPL-Meter, oder Sie können es anhand der Empfindlichkeitsdaten von den Kopfhörern berechnen.

Beispieltabelle der SPL-Pegel

S5X

SPL +/- 1dB rms @1kHz 30ohm

96dB -10dBu

83dB -23dBu

OLLO empfiehlt für das Abmischen einen SPL von 78dB für Songs, die mit geringerer Lautstärke wiedergegeben werden sollen oder für längere Abmischsitzungen. Für Musik, die bei mäßiger Lautstärke wiedergegeben werden soll, empfehlen wir das Abmischen bei etwa 85dB. Prüfen Sie Mischungen mit 90dB oder mehr nur bei lauter Wiedergabe am Veranstaltungsort und behalten Sie die Zeit im Auge, in der Sie sich diese Lautstärkepegel anhören. Wir empfehlen Ihnen, 1 Stunde nicht zu überschreiten, damit Ihr Gehör sicher und gesund bleibt.

Wie man individuelle Kopfhörmessungen verwendet

Alle Messungen nach dem 2. März 2020 basieren auf den von der Norm IEC 60318-1 herausgegebenen Messgeräten. Wenn Sie die Wiedergabe Ihres Kopfhörers so korrigieren möchten, dass sie der IEC-Norm für gleiche Lautstärke entspricht, können Sie dies mit den folgenden Schritten tun:

1. Finden Sie die Seriennummer Ihres Kopfhörers.
2. Loggen Sie sich auf der sicheren Login-Seite ein und laden Sie die Messungen herunter.
3. Machen Sie eine invertierte Kurve an Ihrem Masterkanal-Equalizer, so wie wir es in unserem Blog-Abschnitt auf unserer Webseite zeigen.
4. Stellen Sie sicher, dass Sie es beim Export oder Umschalten von Monitoring-Optionen umgehen.

GRAS Sound & Vibration



DEWESoft®
measurement innovation



Garantiebestimmungen und -bedingungen

Dauer

OLLO Audio Ltd bietet eine 5-jährige eingeschränkte Garantie auf Kopfhörer der S-Serie und allen Aufrüstungen auf neuere Modelle. Für die ersten zwei Jahre gewährt OLLO Audio eine eingeschränkte Garantie gemäß der EU-Richtlinie 1999/44/EG. Diese eingeschränkte Garantie gilt weltweit in allen Ländern, in denen die jeweiligen nationalen Gesetze nicht den Garantiebedingungen widersprechen.

Verbrauchern können im jeweiligen Wohnsitzland gesetzliche Rechte zustehen, die durch diese Garantiebedingungen nicht eingeschränkt werden.

OLLO Audio Ltd. behält sich das Recht vor, Garantieansprüche auf Produkte oder Dienstleistungen abzulehnen, die unter Verstoß gegen die Gesetze eines beliebigen Landes erworben und/oder verwendet werden. Wir übernehmen alle Kosten für Reparaturen, Teileaustausch oder Produktersatz sowie die Versandkosten in beide Richtungen für die ersten zwei Jahre. Ausgeschlossen sind Zollgebühren.

Je nach Standort gibt es eventuell eine Möglichkeit, auch diese zu streichen, wenn die Papiere und die Dokumentation ordnungsgemäß vorbereitet sind. Der Besitzer trägt die Kosten für den Versand des Produkts an den OLLO Audio Hauptsitz zur Begutachtung, bevor ein Garantieanspruch gewährt wird. Wenn dieser gewährt wird, werden die Kosten erstattet.

Das reparierte oder ausgetauschte Produkt wird per Standard-Kurierdienst an den ursprünglichen Besitzer zurückgeschickt. Für die Folgejahre bietet OLLO Audio eine eingeschränkte Garantie,

die die Kosten für die Reparatur und den Austausch von Teilen abdeckt, ohne Versandkosten und Zölle oder Abgaben in beide Richtungen. Die Garantiezeit beginnt mit dem Lieferdatum eines fabrikneuen, durch den ersten Endverbraucher unbenutzten Produkts.

Kaufnachweis

Die Garantie ist auf den zweiten Benutzer übertragbar, wenn der Originalkaufbeleg mit dem Garantieanspruch vorgelegt wird. Wenn OLLO Audio das Produkt repariert, Teile austauscht oder das Produkt ersetzt, dann gilt der Garantieanspruch für den betreffenden Defekt oder das ersetzte Produkt für die Restdauer der ursprünglichen Garantiezeit.

Die neueste Version der eingeschränkten Garantiebedingungen ist auf unserer Website verfügbar und unterliegt Änderungen, wenn Gesetze aktualisiert werden.

Die Garantie umfasst nicht

1. Geringfügige Fehler oder Abweichungen in der Qualität eines Produkts, die den Wert oder die Eignung für den vorgesehenen Zweck, wie in der im ersten Absatz genannten EU-Richtlinie beschrieben, nicht beeinträchtigen. *Kosmetische Schäden, wie z. B. sehr kleine Kratzer, Risse in Textilelementen oder Gurten sowie Fehler, die durch unsachgemäßen Gebrauch entstehen (z. B. Bedienungsfehler, mechanische Beschädigungen, falsche Betriebsspannung usw.).
2. Schäden, die durch Unfall, Missbrauch, Fehlbedienung, Wasser, Überschwemmung, Feuer oder andere Naturereignisse verursacht werden, sind ebenfalls nicht durch diese Garantie abgedeckt.

Garantieansprüche

EN

IT

DE

FR

SE

SP

3. Schäden an einem Produkt, das ohne die schriftliche Genehmigung von OLLO Audio Ltd. modifiziert oder verändert wurde.
4. Mängel, die dem Käufer zum Zeitpunkt des Kaufs bereits bekannt waren. (z. B. B-Stock-Artikel)
5. Die Gewährleistung für Kabel (fest installiert, steckbar oder als Zubehör) ist auf drei Monate ab Lieferdatum begrenzt. Kabel sind aufgrund ihrer Beschaffenheit einem starken Verschleißfaktor ausgesetzt, der insbesondere von der Intensität der Nutzung und der mechanischen Belastung durch den Anwender abhängt.
6. Mängel, die auf allgemeinen Verschleiß durch unsachgemäßen Gebrauch zurückzuführen sind, werden nicht abgedeckt.
7. Kopfbügelbänder oder -polster, Ohrpolster und alle Teile des Produkts, die während der Benutzung ständigen Körperkontakt haben.
8. Schäden am Produkt, die sich aus der Nichtbeachtung der Gebrauchsanweisung für die ordnungsgemäße Verwendung und Wartung ergeben (zum Beispiel Luftdruck-Warnschild).
9. Alle Garantieansprüche verfallen, wenn das Produkt durch nicht autorisierte Personen oder Reparaturwerkstätten manipuliert wird. Des Weiteren verfällt diese Garantie durch das Entfernen oder Verändern von Kennzeichnungsetiketten, Seriennummern oder Sicherheitsetiketten am Produkt oder seinen Teilen.

OLLO Audio haftet in keinem Fall für indirekte oder Folgeschäden jeglicher Art - einschließlich und nicht beschränkt auf entgangenen Gewinn oder wirtschaftliche Nachteile. In einigen Rechtsgebieten ist der Ausschluss oder die Beschränkung von indirekten Schäden/Folgeschäden oder die Begrenzung der Garantiedauer nicht zulässig. In diesem Fall stehen die lokalen Gesetze über den EU-Richtlinien und sind für Sie nicht anwendbar. Sie müssen die lokalen Gesetze vorlegen, nach denen Sie Ihren Anspruch bearbeitet haben möchten und die sich von der im ersten Absatz genannten EU-Richtlinie unterscheiden.

Garantieansprüche

Können von jedem Land aus durchgesetzt werden. Der Eigentümer trägt die Kosten für den Versand des Produkts an den Hauptsitz von OLLO Audio zur Überprüfung, bevor ein Garantieanspruch gewährt wird. Das reparierte oder ausgetauschte Produkt wird per üblichen Kurierdienst an den ursprünglichen Besitzer zurückgeschickt.

Verbraucher können in ihrem Wohnsitzland gesetzliche Rechte in Anspruch nehmen, die durch diese Garantiebedingungen nicht eingeschränkt werden. OLLO Audio Ltd. behält sich das Recht vor, Garantieansprüche für Produkte oder Dienstleistungen abzulehnen, die entgegen den Gesetzen eines Landes bezogen und/oder verwendet werden.

Alle Reparaturen haben eine **90-tägige Garantie**. Um Garantieleistungen zu erhalten, reichen Sie einen Garantieantrag per E-Mail an OLLO Audio ein: **info@olloaudio.com oder über den Helpdesk**.

Beschreiben Sie das Problem, das Sie haben und fügen Sie, wenn möglich, einige Bilder oder Videos hinzu. Das Team von OLLO Audio wird Ihre Situation beurteilen und Ihnen weitere Anweisungen per E-Mail zukommen lassen.

Um Garantieleistungen zu erhalten, benötigen Sie ein Original oder eine Kopie des Kaufbelegs vom ursprünglichen Einzelhändler.

Kurzanleitung zum Garantieanspruch

1. Senden Sie die Beschreibung des Problems mit Bildern, Videos oder Tonproben an **info@olloaudio.com oder über den Helpdesk**.
2. Warten Sie auf weitere Anweisungen von OLLO Audio. Sie erhalten eine E-Mail mit den nächsten Schritten.
3. Senden Sie das Produkt an den Hauptsitz von OLLO Audio in der EU. OLLO Audio übernimmt den Rückversand des reparierten Produkts an den Besitzer mit den üblichen Kurierdiensten.
4. Wir werden die Kopfhörer in bis zu **45 Tagen** reparieren. Sollte das Produkt nicht reparierbar sein, gewähren wir Ihnen ein neues, derzeit verfügbares Produkt auf dem gleichen Qualitätsniveau, falls Ihr Produkt nicht mehr hergestellt wird.
5. Fragen Sie im Zweifelsfall nach. Machen Sie sich keine Sorgen. Wir sind menschlich.

Produkthandhabung und -pflege

Wenn Sie zuhören - Luft wird zwischen Ihrem Kopf und der Lautsprechermembran eingeschlossen. Das akustische Design der Hörmuscheln verhindert, dass Luft aus der entstehenden Druckzone austritt. Bei plötzlichen Druckänderungen, die durch das schnelle Aufdrücken der Hörmuscheln auf Ihre Ohren entstehen, hören Sie möglicherweise ein mechanisches Knittern der Lautsprechermembran.

Wir empfehlen dringend, bei der Handhabung von Kopfhörern vorsichtig zu sein. Eingeschlossene Luft kann hohen Druck erzeugen, und plötzliche Druckänderungen können die Membranen beschädigen und unsere Garantie deckt dies nicht ab. Wir empfehlen eine langsame und gleichmäßige Bewegung, damit sich der Luftdruck stabilisieren kann.

Achten Sie bei Reisen darauf, dass die Ohrpolster nicht durch eine flache Oberfläche abgedeckt oder versiegelt sind. Zum Beispiel, wenn sie zwischen einem Laptop und einem Notizbuch liegen. Beim Gehen verursacht die Masse des Laptops plötzliche Luftdruckänderungen und könnte die Membranen verformen.

La sécurité d'abord

Veillez lire ceci avant de faire quoi que ce soit avec votre nouveau gadget.

- Veuillez lire ce document dans sa intégralité.
- N'oubliez pas d'ajouter ce document au produit lorsque vous le donnez à quelqu'un d'autre.
- Conservez ce document dans un endroit sûr ou téléchargez une copie de notre site Web et sauvegardez-la au format digital sur votre système de stockage préféré.
- Si l'emballage du produit est endommagé et qu'il y a de fortes chances que le produit soit endommagé plus que simplement esthétiquement, veuillez ne pas utiliser le produit et renvoyez-le à votre vendeur avec des photos de l'emballage et du produit endommagés. Assurez-vous de vérifier leur politique de retour.
- N'utilisez pas ce produit à des niveaux de volume élevés pendant une période prolongée (plus de 7 minutes à 90 dB ou plus peuvent commencer à endommager votre ouïe).
- Lorsque l'utilisation du produit peut vous empêcher de vous concentrer et peut vous mettre en danger, veuillez ne pas l'utiliser. Par exemple, conduire le vélo en utilisant le casque audio à des niveaux qui masquent les sons ambiants.
- **SI VOUS AVEZ UN PACEMAKER CARDIAQUE**, veuillez garder le produit à au moins 10 cm (4 pouces) de votre poitrine. Le haut-parleur génère des champs magnétiques permanents.
- Toutes les petites parties du produit, les accessoires et l'emballage doivent être tenus à l'écart des enfants et des animaux pour éviter les risques d'étouffement.
- N'exposez pas le produit à une chaleur ou un froid extrême.
- Ne laissez pas le produit au soleil pendant de longues périodes.
- N'utilisez pas le produit dans des conditions humides.
- Le produit n'est pas résistant à l'eau.
- N'utilisez que les parties détachées et accessoires fournis ou recommandés par OLLO Audio.
- Veuillez garder le produit propre pour profiter de sa beauté pendant de nombreuses années.
- OLLO Audio Ltd. (OLLO Audio d.o.o.) n'accepte aucune responsabilité qui pourrait résulter d'un abus ou d'une mauvaise utilisation de l'un des produits de l'emballage.
- Une utilisation incorrecte est considérée lorsque le produit n'est pas utilisé pour écouter de la musique et des sons à des niveaux de volume modérés ou utilisé avec des amplificateurs inappropriés. Veuillez consulter notre liste d'amplificateurs recommandés.
- Le produit est conçu et testé pour une utilisation modérée sur des personnes en bonne santé avec une ouïe saine.
- N'oubliez pas de jouer un son de haute qualité pour découvrir et profiter pleinement de notre produit.

Merci d'avoir lu nos recommandations de sécurité.

Caractéristiques

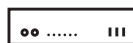
Caractéristiques

- Haut-parleurs dynamiques
- Aimants en néodyme
- Facile à utiliser même avec des appareils intelligents - 50 Ohm
- Le câble de connexion détachable peut être optimisé avec des câbles faits sur mesure
- La connexion standard pour quelconque équipement hi-fi (DVD, amplificateurs pour le cinéma maison, téléphones intelligents, lecteurs portables, amplificateurs de studio) avec le connecteur jack TRS de 3,5 mm ou de 6,3 mm
- Coussinets d'oreille remplaçables
- Rotation des oreillettes à 360°
- Bandeau auto-ajustable avec une égale répartition du poids
- Entièrement réparable avec des outils domestiques

Chaîne de signal



(Cubase, Studio One, Pro Tools, ecc.)



Convertisseur d'interface audio



Amplificateur pour casque



Casque de série S

Données techniques

EN

IT

DE

FR

SE

SP

| | |
|---------------------------------|---|
| Taille de haut-parleur | 50mm |
| Gamme de fréquences* | 15 Hz - 22 kHz sweep 1/3 oct p-p range (+/-1) 12 dB SPL IEC60318-1 compliant |
| SPL/sensibilité* | 106 dB SPL @ 1kHz @ 0 dBu |
| Impédance | ~50ohm prêt pour les appareils intelligents |
| Diamètre des coussinets | 90mm |
| Matériau des oreillettes | Mousse acoustique, cuir en polyuréthane à élasticité étendue et velours |
| Matériau des oreillettes | Noyer américain |
| Matériau du bandeau | Acier inoxydable et le cuir artificiel nautique |
| Terminaison du câble | 2 mètres long et détachable connecteur mini jack Y de 2.5mm |
| Connecteur | Connecteur jack de 3.5mm avec un adaptateur pour le connecteur jack de 6.3mm |
| Poids | 420 g 0.9 lb |
| Type d'aimant | Néodyme |
| Type de transducteur | Dynamique |
| Bobine | 2 couches |
| Matériau de la membrane | PET 25u |
| Haut-parleurs | Haut-parleurs assortis |
| Garantie internationale | 5 ans de garantie limitée |
| Période d'essai | 30 jours à compter de la date de livraison en cas d'achat directement auprès d'OLLO Audio |
| * IEC 60318-1 | |

Différents cas d'utilisation



Utilisation en studio

Branchez votre casque audio de la série S dans votre amplificateur spécialisé. Si vous n'en avez pas, vous pouvez utiliser la sortie de casque audio sur votre carte son. Pour de meilleurs résultats, nous vous recommandons d'utiliser un amplificateur pour casque spécialisé. Pour plus de flexibilité, nous vous recommandons d'avoir un modèle S4R dans votre cabine d'enregistrement et un modèle S4X dans votre salle de mixage. Si vous utilisez des modèles à arrière ouvert dans une session d'enregistrement, assurez-vous que votre volume de lecture n'est pas trop élevé et capté par les microphones.

Utilisation avec un ordinateur portable dans la vie de tous les jours



Nous savons que vous allez tellement adorer votre nouveau casque audio pour le design sonore et le mixage que vous le utiliserez également dans des situations quotidiennes. Si vous souhaitez connecter quelconque casque de la série S à un ordinateur portable, recherchez simplement la sortie audio mini-jack TRS. En général, il y a une petite icône qui suggère la sortie du casque audio. Si votre ordinateur portable n'a pas de sortie TRS, vous devrez trouver un convertisseur convenable. Veuillez consulter le manuel du fabricant de votre ordinateur portable.



Travail à distance

En cas de travail sur un projet à distance, nous vous recommandons que les deux (ou plusieurs) côtés aient la même expérience de monitoring. Vous pouvez demander pour une offre de location si le projet nécessite de nombreuses personnes du monde entier. Contactez-nous via Help Desk.



Artistes d'enregistrement

Dans l'industrie de la production musicale très compétitive d'aujourd'hui, les attentes de toutes les personnes engagées dans un projet sont élevées. En tant qu'artiste, vous êtes le lien entre l'idée de l'auteur-compositeur et les producteurs de musique. Avoir un monitoring très révélateur et indépendant du studio ou de la pièce est un outil indispensable. Avec le S4R, vous l'aurez dans n'importe quel studio. Il est conçu pour s'adapter aux chaînes de signal domestiques ou des studios professionnels. Ils est faciles à utiliser, donc si les circonstances nécessitent un volume de lecture très élevé, vous pouvez y parvenir même sur un équipement de base. Branchez-le sur la sortie d'amplificateur pour casque que la plupart des studios ont dans chaque cabine d'enregistrement. Utilisez un connecteur jack de 3,5mm ou de 6,3 mm. Si nécessaire, vous pouvez utiliser des connecteurs jack de 3,5mm ou de 6,3 mm rallongés.

Trucs et astuces

Pourquoi est-il important d'avoir le bon volume de mixage

Il y a deux raisons. La première est sans doute de garder votre ouïe en sécurité et en bonne santé. La seconde dépend du projet. Lorsque vous mixez de la musique de fond qui pourrait être jouée tranquillement dans un salon d'hôtel, vous devez incorporer un équilibre de différents instruments pour obtenir un bon mixage équilibré lorsqu'il sera joué silencieusement. Il en va de même pour les projets qui seront probablement joués à des volumes plus élevés. Le fonctionnement de l'ouïe humaine a été déjà l'objet de nombreuses recherches, et la recherche la plus connue est probablement celle de Fletcher et Munson. Notre ouïe est beaucoup moins sensible aux basses fréquences; par conséquent, vous avez besoin qu'ils soient un peu plus forts, en particulier avec les projets qui prévoient d'être joués à un volume plus bas. Cela nécessite que vous mixiez (ou vérifiez) à des niveaux approximatifs aux cels des productions finales. Pour faire cela, vous avez besoin d'un sonomètre SPL ou vous pouvez le calculer à l'aide des données de sensibilité des casques.

Tableau d'exemple des niveaux SPL

| | |
|--------------------|-----------------|
| S5X | |
| SPL +/- 1dB | rms @1kHz 30ohm |
| 96dB | -10dBu |
| 83dB | -23dBu |

Le SPL recommandé par OLLO pour le mixage des chansons destinées à être jouées à des volumes inférieurs ou pour des sessions de mixage plus longues est de 78 dB. Pour la musique destinée à être jouée à un volume modéré, nous vous recommandons de mixer à environ 85 dB. Nous vous recommandons de faire attention aux mixages faits à 90 dB ou plus qui sont destinés à être joués à des volumes plus forts et de garder une trace du temps que vous écoutez à ces niveaux. Il est fort recommandé de ne pas dépasser 1 heure pour que votre ouïe reste en sécurité et en bonne santé.

Comment utiliser les mesures individuelles du casque audio

Toutes les mesures après le 2 mars 2020 sont basées sur un équipement de mesure conforme à la norme CEI 60318-1. Si vous souhaitez corriger la réponse en fréquence de votre casque pour qu'elle corresponde à la norme CEI d'intensité égale, vous pouvez le faire en suivant ces étapes:

1. Trouvez le numéro de série de votre casque audio.
2. Connectez-vous à la page de connexion sécurisée et téléchargez les mesures.
3. Faites une courbe inverse sur l'égaliseur de votre master channel comme nous le montrons dans notre section blog sur notre page Web.
4. Assurez-vous de l'éviter quand vous faites de l'exportation ou pendant le changement d'options de monitoring.

GRAS Sound & Vibration



DEWESoft®
measurement innovation



Termes et conditions de la garantie

Durée

OLLO Audio Ltd offre une garantie limitée de 5 ans sur les casques de la série S et toutes les mises à niveau des modèles plus récents. Pendant les deux premières années, OLLO Audio offre une garantie limitée conformément à la directive européenne 1999/44 / CE. Cette garantie limitée est valable dans le monde entier, dans les pays dans lesquels, dans chaque cas respectif, les lois nationales ne sont pas en conflit avec les présentes conditions de garantie.

Les consommateurs peuvent avoir droit à des droits statutaires dans leur pays de résidence, qui ne sont pas limités par ces termes et conditions de garantie.

OLLO Audio Ltd. se réserve le droit de refuser les demandes de garantie contre les produits ou services obtenus et / ou utilisés en violation des lois de tous pays. Nous couvrons tous les frais de réparation, d'échange de pièces ou de remplacement de produit et les frais d'expédition dans les deux sens durant ces deux premières années. Les droits de douane sont exclus. En fonction de votre localisation, il pourrait y avoir un moyen de les annuler également si les documents sont correctement remplis. Le propriétaire prend en charge les frais d'expédition du produit au siège social d'OLLO Audio pour inspection avant l'octroi de toute réclamation au titre de la garantie. En cas d'accord, les frais sont remboursés. Le produit réparé ou échangé est renvoyé au propriétaire d'origine via les services de courrier standard. Pour les années suivantes, OLLO Audio offre une garantie limitée, couvrant les frais de réparation et d'échange de pièces, hors frais d'expédition ou de prélèvements dans les deux sens.

La période de garantie commence à la date de livraison d'un produit neuf et non utilisé par le premier utilisateur final.

Preuve d'achat

La facture originale d'OLLO Audio ou d'un revendeur agréé fait office de preuve d'achat. Si vous ne la présentez pas, vous serez obligé de payer les réparations ou les frais administratifs qui seront appliqués lors de l'enquête sur la réclamation

La garantie est transférable au deuxième utilisateur si le reçu d'achat original est présenté avec la réclamation de garantie. Si OLLO Audio répare le produit, échange des pièces ou remplace le produit, la demande de garantie pour le défaut en question ou le produit remplacé est valable pour la durée restante de la période de garantie d'origine.

La dernière version des conditions de la garantie limitée est disponible sur notre site Web et est sujette à changement lorsque les lois sont mises à jour.

La garantie ne couvre pas

1. Défauts mineurs ou écarts dans la qualité d'un produit qui n'affectent pas la valeur du produit ou son aptitude à l'usage auquel il est destiné, comme décrit dans la directive de l'UE mentionnée dans le premier paragraphe.
* Dommages cosmétiques, tels que de très petites rayures, des déchirures dans des éléments textiles ou des sangles, et des défauts résultant d'une mauvaise utilisation (par exemple, des erreurs de fonctionnement, des dommages mécaniques, une tension de fonctionnement incorrecte, etc.).

Réclamations de garantie

2. Les dommages causés par un accident, un abus, une mauvaise utilisation, de l'eau, une inondation, un incendie ou d'autres actes de la nature ne sont pas non plus couverts par cette garantie.
3. Les dommages d'un produit qui a été modifié ou altéré sans l'autorisation écrite de OLLO Audio Ltd.
4. Les défauts dont l'acheteur était déjà au courant au moment de l'achat. (les articles du stock B par exemple)
5. La garantie du câble est limitée à trois mois à compter de la date de livraison (installé en permanence, branché ou en tant qu'accessoire). En raison de leur nature, les câbles sont fortement exposés au facteur d'usure, qui dépend spécifiquement de l'intensité d'utilisation et de la charge mécanique présentée par l'utilisateur.
6. Les défauts dus à une usure générale due à une utilisation inappropriée ne sont pas couverts.
7. Le bandeau, les coussinets d'oreille et toutes les parties du produit qui ont un contact constant avec le corps pendant son utilisation.
8. Les dommages au produit résultant du non-respect du guide d'utilisation pour une utilisation et un entretien appropriés. (par exemple, étiquette d'avertissement de pression d'air).
9. Toutes les demandes de garantie deviennent nulles si le produit est altéré par des personnes non autorisées ou des ateliers de réparation. De plus, cette garantie est annulée par le retrait ou la modification des étiquettes d'identification, des numéros de série ou des étiquettes de sécurité sur le produit ou ses pièces.

Réclamations de garantie

Peut être appliquée de n'importe quel pays. Le client couvre les frais d'expédition du produit au siège social d'OLLO Audio pour que une inspection soit faite avant quelconque réclamation sous garantie est accordée. Le produit réparé ou échangé est renvoyé au client d'origine via des services de courrier standard.

Les clients peuvent avoir droit à des droits statutaires dans leur pays de résidence, qui ne sont pas limités par les termes et conditions de cette garantie. OLLO Audio Ltd. se réserve le droit de refuser les réclamations de garantie contre les produits ou services obtenus et / ou utilisés en violation des lois de quelconque pays.

OLLO Audio n'est en aucun cas responsable des dommages indirects ou consécutifs de quelque nature que ce soit - y compris et non limité à la perte de profits ou aux désavantages économiques. Dans certaines régions de législation, l'exclusion ou la limitation des dommages indirects / consécutifs ou la limitation de la durée de la garantie n'est pas autorisée. Dans ce cas, les lois locales sont au-dessus des directives de l'UE et ne s'appliquent pas à vous. Vous devez présenter les lois locales par lesquelles vous souhaitez traiter votre réclamation et qui sont différentes de la directive européenne mentionnée dans le premier paragraphe.

Toutes les réparations bénéficient d'une garantie de **90 jours**. Pour bénéficier du service de garantie, soumettez une réclamation au titre de la garantie à l'e-mail d'OLLO Audio: info@olloaudio.com ou via le **Help Desk**.

Décrivez le problème que vous rencontrez et, si vous en avez l'opportunité, ajoutez des photos ou des vidéos. L'équipe OLLO Audio évaluera votre situation et vous fournira des instructions supplémentaires par e-mail.

Pour bénéficier du service de garantie, vous aurez besoin d'un original ou d'une copie du reçu de vente du revendeur original.

Guide rapide pour la réclamation de garantie

1. Envoyez la description du problème avec des images, des vidéos ou des échantillons sonores à info@olloaudio.com ou via **Help Desk**.
2. Attendez des instructions supplémentaires par OLLO Audio. Vous recevrez un e-mail avec les étapes suivantes.
3. Envoyez le produit au siège social d'OLLO Audio dans l'UE. OLLO Audio couvre l'expédition du produit réparé au propriétaire avec des services de courrier standard.
4. Nous réparerons le casque dans un délai maximum de **45 jours**. Si le produit n'est pas réparable, nous vous accorderons un nouveau produit actuellement disponible au même niveau de qualité au cas où votre produit n'est plus fabriqué.
5. En cas de doute, demandez-nous. Ne vous inquiétez pas. Nous sommes humains.

Manutention et soin

Lorsque vous écoutez - de l'air est emprisonné entre votre tête et le diaphragme du haut-parleur. Le design acoustique des oreillettes empêche l'air de quitter la zone de pression créée. En cas de changements soudains de pression créés par une pression rapide des écouteurs sur vos oreilles, vous pourriez entendre le froissement mécanique de la membrane du haut-parleur.

Nous vous recommandons fortement d'être prudent lorsque vous utilisez n'importe quel casque. L'air emprisonné peut créer une pression élevée et des changements de pression soudains pourraient endommager les membranes, et notre garantie ne couvre pas cela. Nous recommandons un mouvement lent et régulier pour permettre à la pression d'air de se stabiliser.

Pour le transport, assurez-vous que les coussinets ne sont pas couvertes ou scellées par une surface plane. Par exemple, les avoir entre un ordinateur portable et un carnet. Lorsque vous marchez, la masse de l'ordinateur portable pourrait créer des changements soudains de la pression d'air et pourrait déformer les membranes.

Säkerhet framför allt

Var vänlig läs igenom manualen innan du använder din nya produkt.

- Vänligen läs igenom hela manualen.
- Kom ihåg att bifoga manualen om du lämnar över produkten till en annan användare.
- Spara det här dokumentet på en säker plats eller ladda ner en kopia från vår webbsida och spara den digitalt.
- Om produktens emballage är skadat och du misstänker att även produkten kan vara skadad mer än bara kosmetiskt, avstå från att använda produkten och returnera den till försäljningsstället med foton av den skadade produkten och förpackningen. Se till att kontrollera deras returpolicy.
- Använd inte den här produkten på stark volym i längre perioder. (mer än 7 minuter vid 90+ dB kan skada din hörsel).
- Avstå från användande av produkten vid sådana tillfällen då den kan störa ditt fokus och utsätta dig för fara. Som exempel att cykla medan man spelar så starkt i sina hörlurar att man inte hör sin omgivning.
- **OM DU HAR EN PACEMAKER**, se till att ha minst 10 cm mellan hörlurarna och ditt bröst. Högtalaren i hörluren skapar ett permanent magnetiskt fält.
- Alla mindre delar av produkten, tillbehör och emballage ska hållas borta från små barn och djur på grund av kvävningsrisken.
- Utsätt inte produkten för extrema temperaturer.
- Lämna inte produkten i direkt solljus under längre perioder.
- Använd inte produkten under våta förhållanden.
- Denna produkt är inte vattentålig.
- Använd endast reservdelar och tillbehör som tillhandahålls eller rekommenderas av OLLO Audio.
- Håll produkten ren så den kan hålla i många år.
- OLLO Audio Ltd. (OLLO Audio d.o.o.) avsäger sig allt ansvar vid oaktsamhet eller felanvändande av produkterna i paketet.
- Felanvändande kan till exempel vara när produkten inte används till att lyssna på musik eller ljud inom rimliga volymgränser eller kopplas till olämpliga förstärkare. Vänligen se vår lista av rekommenderade förstärkare.
- Den här produkten är designad och testad för normal användning på friska människor med normal hörsel.
- Kom ihåg att spela högupplöst ljud för att njuta av våra produkter fullt ut.

Tack för att du tagit dig tiden att läsa igenom våra säkerhetsrekommendationer.

Funktioner

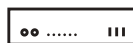
Funktioner

- Dynamiska högtalare
- Neodynummagneter
- Lätt drivna även med smarta enheter - 50 Ohm
- Löstagbara sladdar som kan uppgraderas med specialkablar
- Standardkontakter för alla typer av Hifi-utrustning (DVD, Hemmabioförstärkare, smartphones, bärbara spelare, studioförstärkare) TRS-kontakter 3,5 eller 6,3 mm
- Utbytbara öronkuddar
- 360° graders rotation
- Självjusterande huvudband med jämn viktfordelning
- Går att serva med vanliga verktyg

Signalkedja



(Cubase, Studio One, Pro Tools, etc.)



D/A Audio Interface Converter



Hörlursförstärkare



S Series hörlurar

Teknisk specifikation

EN

IT

DE

FR

SE

SP

| | |
|------------------------------------|---|
| Högtalarstorlek | 50mm |
| Frekvensomfång* | 15 Hz - 22 kHz sweep 1/3 oct p-p range (+/-1) 12 dBSPL IEC60318-1 compliant |
| SPL* | 106 dBSPL @ 1kHz @ 0 dBu |
| Impedans | ~50ohm - redo för bärbar utrustning |
| Öronkåpornas yttre diameter | 90mm |
| Öronkuddsmaterial | Akustikskum, extra elastiskt konstläder och sammet |
| Öronkåpornas material | Amerikansk valnöt |
| Huvudbandets material | Rostfritt stål och vattentåligt läder |
| Sladdkoppling | Löstagbar 2 meter lång Y 2.5mm minikontakter |
| Kontakt | 3,5mm kontakt med 6.3mm adapter |
| Vikt | 420 g 0.9 lb |
| Magnettyp | Neodymium |
| Transduktorer | Dynamisk |
| Spole | 2 lagers |
| Membranmaterial | PET 25u |
| Matchade högtalare | Handpicked pairs |
| Garanti | 5 års begränsad garanti |
| Provperiod | 30 dagar från leveransdatum vid inköp direkt från OLLO Audio |
| * IEC 60318-1 | |

Användarscenarier



Studioanvändning

Plugga in dina S-seriehörlurar i din hörlursförstärkare. Om du inte har någon kan du använda ditt ljudkorts hörlursutgång. För bästa resultat rekommenderar vi en dedikerad hörlursförstärkare. För extra flexibilitet rekommenderar vi att du har ett par S4R i inspelningsbåset och antingen ett par S4X i mixrummet. Om du använder öppna lurar vid inspelning så se till att din uppspelningsvolym inte är för stark och plockas upp av mikrofoner i rummet.



Användning till vardags med en laptop

Dina nya hörlurar är visserligen avsedda för sound-design och mixning men vi vet att du kommer älska dem så mycket att du även vill använda dem till vardags. Allt du behöver göra är att koppla dem till din dators minijack. Skulle din laptop sakna en TRS-utgång behöver du en passande adapter. Vi hänvisar till din lapptillverkares manual.



Arbeta på avstånd

Om ni behöver arbeta på samma projekt via distans rekommenderar vi att bägge (eller fler) sidor har samma form av monitor. Du kan be om ett låneerbjudande om ditt projekt skulle behöva hörlurar till ett flertal människor på olika platser runt jorden. Kontakta oss via Help Desk.



Inspelande artist

I dagens snabba musikproduktionsindustri är förväntningarna på alla inblandade väldigt höga. Som inspelande artist är du ibland länken mellan låtskrivaren och musikproducenten. Att ha avslöjande och rumsberoende lyssning är avgörande. Med S4R har du med dig det vid varje tillfälle. De är designade att passa både i hemmet och i proffsmiljö. De är lätt drivna, så de levererar väldigt stark volym om så skulle krävas, även med enklare utrustning. Koppla in dem i studios hörlursuttag bara. Fungerar med både 3.5 och 6.3mm kontakt. De fungerar även med förlängningssladd om det skulle behövas.

Tips och tricks

Varför det är viktigt med rätt volym vid mix

Två orsaker, för det första för att skydda din hörsel såklart.

För det andra så beror det på projekt. När man mixar bakgrundsmusik som kanske ska spelas svagt i till exempel en hotelllobby, behöver man hitta rätt nivåer för att balansera mixen vid svag volym. Samma sak gäller om man mixar projekt som är tänkta att spelas upp på stark volym. Hur det mänskliga örat fungerar har forskats åtskilliga gånger. Den mest välkända är troligen gjord av Fletcher & Munson.

Vår hörsel har svårare att plocka upp detaljer i låga frekvenser, därför behöver de vara starkare, särskilt om de spelas upp på svag volym. Då krävs det att du mixar (eller kontrollerar mixen) på samma volym som produktionen kommer spelas upp på. För att göra det behövs en SPL-mätare, eller så kan du räkna ut det med hjälp av hörlurens känslighetsdata.

Exempeltabell över SPL-nivåer

S5X

| | |
|--------------------|-----------------|
| SPL +/- 1dB | rms @1kHz 30ohm |
| 96dB | -10dBu |
| 83dB | -23dBu |

OLLOs rekommenderade SPL för mixning är 78dB för produktioner som är tänkta att spelas upp på svag volym och för långa mixpass. För produktioner som är tänkta att spelas upp på lite högre volym rekommenderas 85dB SPL. Kontrollera bara mixar vid 90 dB eller starkare för riktigt högsplalande material och håll koll på tiden. Vi rekommenderar att inte göra det längre än max 1 timme för att inte förstöra hörseln.

Hur man använder olika hörlurars mätdata.

All mätning utförd efter 2:a mars 2020 är gjord på IEC 60318-1 standardiserad utrustning. Om du önskar att justera dina hörlurars frekvensrespons till att matcha IEC:s Isofonkurva gör du följande:

1. Lokalisera dina hörlurars serienummer.
2. Logga in på vår säkra inloggningssida och ladda ner dina mätdata.
3. Gör en omvänd EQ-kurva på din masterkanal på det sätt vi visar i vår blog på vår websida.
4. Kom ihåg att koppla från EQ:n när du exporterar mixen eller byter lyssning.

GRAS Sound & Vibration



DEWESoft®
measurement innovation



Garantivillkor

Längd

OLLO Audio Ltd erbjuder 5-års begränsad garanti på alla hörlurar i S-serien. Under de första två åren ger OLLO Audio en begränsad garanti enligt EU:s direktiv 1999/44/EC. Denna begränsade garanti gäller inom samtliga länder där garantins villkor inte är i konflikt med nationell lag.

Kunder kan vara nationellt lagstadgat berättigade rättigheter som inte begränsas av OLLO Audios garantivillkor.

OLLO Audio Ltd förbehåller sig rätten att vägra garantikrav på produkter eller tjänster som erhållits och/eller används på sätt som går emot nationell lag. Vi täcker alla kostnader för reparationer, delar eller bytesprodukter och fraktkostnader under de två första åren. Exklusiva tullavgifter. Beroende på var ni befinner er kan det finnas sätt att slippa även dem förutsatt att alla dokument finns på plats. Ägaren täcker fraktkostnader till OLLO Audios verkstad för inspektion innan några garantikrav godkänns. Dessa återbetalas om garantikravet blir godkänt. Reparerad eller utbytt produkt skickas sen tillbaka till originalägaren med standardfrakt. Efterkommande år erbjuder OLLO Audio en begränsad garanti som täcker reparation och utbyte av delar exklusive fraktkostnader och tull. Garantiperioden räknas från den nya, oanvända produktens leveransdatum till första brukaren.

Inköpsbevis

Originalfaktura från OLLO Audio eller auktoriserad återförsäljare fungerar som inköpsbevis.

Utan detta får du betala för alla reparationer och administrativa kostnader som uppstår vid garantiundersökningen.

Garantin kan följa med till annan användare än förste brukare förutsatt att originalfaktura kan uppvisas vid garantikrav. Om OLLO Audio reparerar, byter ut delar på, eller ersätter en produkt med en ny, gäller garantin från och med originalinköpets datum.

Den senaste versionen av våra begränsade garantivillkor finns på vår hemsida och kan komma att förändras när lagförändringar kräver så.

Garantin täcker inte:

1. Mindre fel eller kvalitetsskillnader på en produkt som inte påverkar produktens värde eller dess avsedda funktion enligt EU:s direktiv som nämns i första paragrafen.
*Kosmetiska defekter som små repor, revor i textil eller snoddar och fel som uppstått på grund av felaktigt handhavande (felaktigt brukande, förstörelse, felaktigt voltal, osv.).
2. Skada orsakad av olycka, missbruk, handhavandefel, vatten, översvämning, eld eller andra naturkatastrofer täcks inte av denna garanti.
3. Skada på en produkt som har modifierats eller på annat sätt förändrats utan skriftlig tillåtelse från OLLO Audio Ltd.
4. Skador som köparen redan var medveten om vid köpet. (Till exempel andrasortering)

5. Garanti på sladdar är begränsad till tre månader från och med leveransdatum (permanent installerade, löstagbara eller accessoarer). Detta på grund av att deras ofrånkomligt utsatta användningsområde är starkt beroende på användarens hantering.
6. Skador som uppstår på grund av onaturligt slitage på grund av felaktigt handhavande täcks inte.
7. Huvudband, öronkuddar och andra delar av produkten som är i konstant kroppskontakt vid användande.
8. Skador på produkten som uppstår på grund av att manualen inte följs. (till exempel vad gäller varning för ljudtryck)
9. Alla garantianspråk upphävs om produkten har påverkats av någon icke-auktoriserad person eller verkstad. Garantin upphävs också om identifikationsetiketter, serienummer eller varningsetiketter förändras eller avlägsnas.

OLLO Audio är på inga sätt ansvariga för indirekt eller påföljande skadestånd av något slag - inklusive och inte begränsat till förlust av inkomst eller ekonomisk ogynnsamhet. I vissa lagstiftningsregioner är avsälgande eller begränsning av indirekta/påföljande skadestånd alternativt begränsning av garantitid inte tillåten. I dessa fall står lokal lag över EU-direktiv. Du måste lägga fram den lokala lag som du anser stöder ditt krav och skiljer sig från det EU-direktiv som nämns i första paragrafen.

Garantikrav

Kan krävas från alla länder. Ägaren täcker fraktkostnaden till OLLO Audios huvudkontor för inspektion innan några garantikrav kan godkännas. Reparerade eller utbytta produkter skickas tillbaka till sin ägare med standardpost.

Konsumenter kan ha lagstadgade rättigheter i det land de bor som inte är begränsade i dessa garantibegränsningar. OLLO Audio Ltd. förbehåller sig rätten att avslå sådana territoriella garantikrav.

Alla reparationer har 90 dagars garanti. För att skapa ett garantiärende, skicka in ett garantikrav till OLLO Audio via e-post: info@olloaudio.com eller via Help Desk.

Beskriv ditt problem och om du kan, bifoga bilder eller video på problemet. OLLO Audios tekniker kommer sen bedömma situationen och ge dig vidare instruktioner via e-post.

För att ha rätt till garanti behöver du ett inköpskvitto från försäljningsstället.

Snabbguide garantikrav

1. Skicka en beskrivning av problemet med bilder, videos eller ljudexempel till info@olloaudio.com eller via Help Desk.
2. Invänta instruktioner från OLLO Audio. Du kommer få e-post med hur du ska gå vidare.

3. Skicka produkten till OLLO Audios huvudkontor i EU. OLLO Audio står för returfrakten av den reparerade produkten med standard post.
4. Reparationen kan ta upp till 45 dagar. Om produkten inte går att reparera erbjuder vi en ny likvärdig produkt som ersättning.
5. Om du undrar något, fråga bara. Var inte orolig. Vi är människor.

Hantering och vård av produkten

När man lyssnar - fångas luft mellan huvudet och högtalarmembranet. Öronkåpans akustiska design motverkar att luft sipprar ut ur den tryckzon som uppstår. Vid plötsliga tryckförändringar som uppstår genom att man snabbt trycker på öronkåporna mot öronen, kan ett mekaniskt knäpp höras.

Vi rekommenderar stor försiktighet vid användande av hörlurar. Luft som fångats i öronkåpan kan skapa ett stort tryck och plötsliga tryckförändringar kan skada membranen. Detta täcks inte av garantin. Vi rekommenderar att man justerar hörlurarna med lugna rörelser för att låta lufttrycket stabiliseras.

Vid resor, se till att öronkåporna inte ligger tätt emot en platt yta. Till exempel mellan en laptop och ett anteckningsblock. När du rör dig kan laptoppen skapa plötsliga tryckförändringar som kan skada membranen.

Consejos de Seguridad

Por favor, lea con detenimiento estas medidas de seguridad.

- Por favor, lea este documento en su totalidad.
- Recuerde incluir este manual junto con el producto cuando lo entregue a otra persona.
- Conserve este documento de forma física en un lugar seguro, o guárdelo en su ordenador en formato digital.
- Si el envoltorio del producto está dañado y hay una alta probabilidad de que el producto pueda haber sufrido más que pequeñas marcas estéticas, por favor, no use el producto y devuélvalo a su vendedor con fotos del paquete dañado y del interior. Asegúrese de comprobar su política de devoluciones.
- No utilice los auriculares a alto volumen durante mucho tiempo (Más de 7 minutos a 90+ dB puede producir daño en su oído).
- No use los auriculares cuando resulten incompatibles con otra actividad. Por ejemplo, escuchar música mientras circula en bicicleta puede suponer un peligro en materia de seguridad vial.
- SI TIENE UN MARCAPASOS EN EL CORAZÓN, por favor, mantenga los auriculares a una distancia de al menos 10 cm de su pecho, para evitar daños magnéticos en los equipos.
- Todas las piezas pequeñas de este producto, accesorios y el embalaje, deben permanecer alejadas de los niños para evitar accidentes.
- No exponga los auriculares a temperaturas extremas.
- No exponga el producto a la incidencia solar durante largos periodos de tiempo.
- Evite el contacto de los auriculares con el agua.
- Los auriculares no son resistentes al agua.
- Sólo utilice piezas y accesorios desarrollados o recomendados por OLLO Audio.
- Evite el contacto de los auriculares con polvo y suciedad.
- OLLO Audio Ltd. (OLLO Audio d.o.o.) no se hace responsable del deterioro por mal uso de los equipos.
- Se considera un uso inadecuado cuando el producto no se utiliza para escuchar música y sonido a niveles de volumen moderados o se utiliza con amplificadores inadecuados. Consulte nuestra lista de amplificadores recomendados.
- El producto está diseñado y probado para un uso moderado en personas con una audición sana.
- Le recomendamos que reproduzca audio de alta calidad para apreciar todos los matices y disfrutar plenamente de nuestros productos.

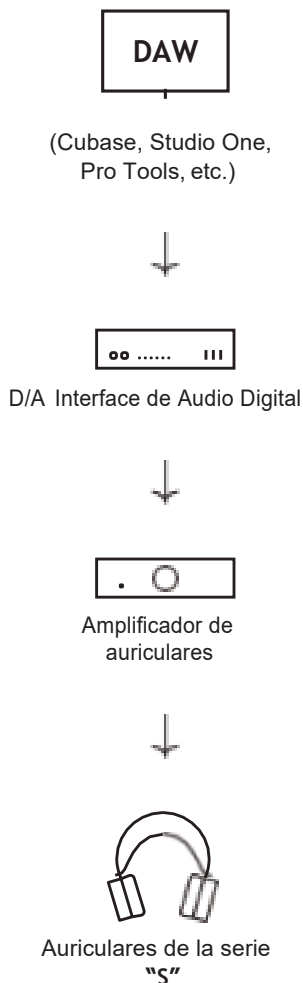
Gracias por leer todas las instrucciones de seguridad.

CARACTERÍSTICAS

Características

- Altavoces dinámicos
- Imanes de neodimio
- Preparados para funcionar incluso con dispositivos inteligentes - 50 Ohm
- El cable de conexión desmontable puede sustituirse por cables fabricados a medida
- Conexión estándar, para usar los auriculares con cualquier equipo hi-fi (DVD, Home Cinema, amplificadores, smartphones, ordenadores portátiles...) con jack TRS de 3.5 o 6.3mm
- Almohadillas de los auriculares reemplazables
- Rotación de los auriculares de 360°
- Diadema auto-ajustable con distribución equitativa del peso
- Equipos totalmente ajustables con herramientas caseras

Cadena de la señal



Información Técnica

EN

IT

DE

FR

SE

SP

| | |
|---------------------------|---|
| Tamaño del altavoz | 50mm |
| Respuesta de frecuencia* | 15 Hz - 22 kHz sweep 1/3 oct p-p range (+/-) 12 dB SPL IEC60318-1 compliant |
| SPL/sensibilidad* | 106 dB SPL @ 1kHz @ 0 dBu |
| Impedancia | ~50ohm – preparado para dispositivos inteligentes |
| Diámetro de almohadillas | 90mm |
| Material de almohadillas | Espuma acústica, polipiel extra elástica y terciopelo |
| Material de las cubiertas | Nogal americano |
| Material de la diadema | Acero inoxidable y piel náutica artificial |
| Terminación del cable | Mini jack desmontable. 2 metros de longitud. Ancho 2.5mm |
| Conexión | Jack de 3.5mm con adaptador a jack de 6.3mm |
| Peso | 420 g 0.9 lb |
| Tipo de imán | Neodimio |
| Tipo de Transductor | Dinámico |
| Bobina | Bobina especial de 2 capas |
| Material de la membrana | PET 25u |
| Altavoces | Pareja de altavoces adaptados a medida |
| Garantía Internacional | 5-años de garantía limitada |
| Periodo de Prueba | 30 días desde la fecha de compra, cuando los auriculares se adquieren directamente desde OLLO Audio |

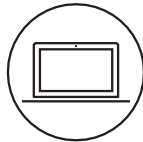
* IEC 60318-1

Usos prácticos



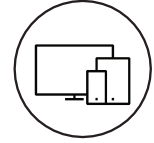
Uso en Estudio

Conecte sus auriculares de la serie “S” a su amplificador de auriculares. Puede usar también la salida de auriculares de su tarjeta de sonido si carece de un amplificador de auriculares, aunque siempre recomendamos este equipo especializado para obtener los mejores resultados. Con el objetivo de conseguir una flexibilidad extra, le recomendamos que utilice el modelo de auriculares S4R en la sala de grabación y el modelo S4X para las labores de mezcla. Si emplea los modelos abiertos en una sesión de grabación, asegúrese de que el volumen no sea muy alto, para así evitar que el sonido de los auriculares sea capturado por los micrófonos.



Uso a diario con un ordenador portátil

Gracias a su diseño tan atractivo y a su rendimiento sonoro, estos auriculares son también perfectos para un uso cotidiano. Si quiere conectar cualquiera de los auriculares de la serie “S” a un ordenador portátil, sólo tiene que buscar la salida de audio TRS mini-jack. Normalmente, hay un pequeño icono que indica la presencia de la salida de auriculares. Si su ordenador portátil no tiene una salida TRS, tendrá que encontrar un convertidor adecuado. Consulta el manual del fabricante de su portátil.



Trabajo en remoto

Nuestros auriculares son perfectos para satisfacer las demandas que se exigen en el teletrabajo. Con ellos, disfrutarás de la mejor calidad de sonido en tus videoconferencias.



Grabación de Artistas

En la competitiva industria de la producción musical, las expectativas de todos los que participan en un proyecto son altas. Como artista de grabación, eres el nexo de unión entre la idea del compositor y los productores musicales. Disponer de una buena monitorización independiente del estudio o la sala es muy útil. Con el modelo S4R podrás adaptarte a las cadenas de señal de los estudios caseros o profesionales. Son fáciles de manejar, por lo que si las circunstancias exigen un volumen de reproducción muy alto, podrás conseguirlo incluso con equipos de nivel básico. Conéctelos a la salida del amplificador de auriculares que la mayoría de los estudios tienen en todas las cabinas de grabación. Si es necesario, puede utilizar alargadores de jack de 3,5 o 6,3 mm.

Consejos y Trucos

¿Por qué es tan importante tener configurado el volumen correcto en la mezcla?

Hay dos razones: Salud y calidad del proyecto. Cuando se mezcla música de fondo que puede ser reproducida en silencio en el salón de un hotel, es necesario incorporar un balance de instrumentos diferente al de otras sesiones para así lograr una mezcla equilibrada. Lo mismo ocurre con los proyectos que probablemente se van a reproducir a volúmenes más altos. El funcionamiento del oído humano se ha investigado muchas veces, y probablemente la investigación más conocida es la de Fletcher y Munson. Nuestro oído es mucho menos sensible a las frecuencias bajas, por lo que es necesario que los graves sean un poco más fuertes, especialmente en los proyectos que se van a reproducir a volúmenes bajos. Esto requiere que mezcles (o compruebes) los niveles aproximados a los que se reproducirán las producciones finales.

Para ello, necesitas un medidor de SPL, o puedes calcularlo utilizando los datos de sensibilidad de los auriculares.

Tabla de ejemplo de niveles SPL

S5X

SPL +/- 1dB rms @1kHz 30ohm

96dB -10dBu

83dB -23dBu

El nivel de SPL recomendado por OLLO para la mezcla es de 78dB para canciones destinadas a ser reproducidas a volúmenes más bajos o para sesiones de mezcla más largas. Para la música destinada a ser reproducida a un volumen moderado, recomendamos mezclar a unos 85dB. Configura las mezclas a 90dB o valores superiores sólo en aquellos proyectos destinados a reproducirse en lugares ruidosos. Le recomendamos que no exceda de 1 hora para mantener su oído en óptimas condiciones.

¿Cómo utilizar la medición individual de los auriculares?

Si desea corregir la respuesta de sus auriculares para que se ajuste a la norma IEC de igual intensidad sonora, al estándar fijado de serie en 2020, puede hacerlo siguiendo estos pasos:

1. Encuentre el número de serie de sus auriculares.
2. Acceda a su cuenta en nuestro sitio web, donde podrá descargar las medidas o enviarnos una consulta (para pedidos posteriores a abril de 2020).
3. Crea una curva inversa en el ecualizador de tu canal maestro tal y como explicamos en nuestro Blog. No olvide volver a ajustar los valores cuando configure otros nuevos parámetros de mezcla.

GRAS Sound & Vibration



DEWESoft®
MEASUREMENT SOFTWARE



Términos y condiciones de la Garantía

Duración

OLLO Audio Ltd ofrece una garantía limitada de 5 años para los auriculares de la serie "S". Durante los dos primeros años, OLLO Audio ofrece una garantía limitada de acuerdo con la directiva de la UE 1999/44/CE. Esta garantía limitada es válida en todo el mundo en todos los países en los que, en cada caso, las leyes nacionales no entren en conflicto con estos términos de garantía.

Los consumidores pueden tener derechos legales en sus países de residencia, que no están restringidos por estas condiciones de garantía.

OLLO Audio Ltd. se reserva el derecho de rechazar las reclamaciones de garantía contra productos o servicios que se obtengan y/o utilicen contraviniendo las leyes de cualquier país. La firma cubre todos los gastos de reparación, cambio de piezas o sustitución del producto y los gastos de envío en ambos sentidos durante los dos primeros años. Quedan excluidos los derechos de aduana. El propietario cubre los gastos de envío del producto a la sede de OLLO Audio para su inspección antes de que se conceda cualquier reclamación de garantía. Si se concede, los costes se reembolsarán. El producto reparado o cambiado se envía de vuelta al propietario original a través de servicios de mensajería estándar. Para los años siguientes, OLLO Audio ofrece una garantía limitada, que cubre los costes de reparación y de cambio de piezas, excluyendo los gastos de envío y los derechos o gravámenes en ambos sentidos. El período de garantía comienza en la fecha de entrega de un producto nuevo y sin usar por parte del primer usuario final.

Documentación necesaria

La factura original de OLLO Audio o de un distribuidor autorizado actúa como prueba de compra. Si no se presenta, el usuario estará obligado a pagar las reparaciones o los gastos administrativos que se realicen durante la investigación de la reclamación.

La garantía es transferible al segundo usuario si se presenta el recibo de compra original con la reclamación de garantía. Si OLLO Audio repara el producto, cambia las piezas o sustituye el producto, la reclamación de garantía por el defecto en cuestión o el producto sustituido será válida durante el tiempo restante del periodo de garantía original.

La última versión de las condiciones de la garantía está disponible en nuestro sitio web y está sujeta a cambios cuando se actualicen las leyes.

Aspectos que no cubre la garantía

1. Defectos o desviaciones menores en la calidad de un producto que no afecten al valor del producto ni a su adecuación a la finalidad prevista, tal como se describe en la directiva de la UE mencionada en el primer párrafo.
*Daños estéticos leves, como arañazos muy pequeños, rasgaduras en elementos textiles o correas, y fallos derivados de un uso inadecuado (por ejemplo, errores de funcionamiento, daños mecánicos, tensión de funcionamiento incorrecta, etc.).
2. Los daños causados por accidente, abuso, mal uso, agua, inundación, fuego u otros actos de la naturaleza tampoco están cubiertos por esta garantía.
3. Daños en un producto que haya sido modificado o alterado sin el permiso escrito de OLLO Audio Ltd.

4. Defectos de los que el comprador ya tenía conocimiento en el momento de la compra (artículos de demostración, por ejemplo).
5. La garantía de los cables está limitada a tres meses a partir de la fecha de compra (instalados permanentemente, enchufables o como accesorios). Debido a su naturaleza, los cables están fuertemente expuestos al factor de desgaste, que depende específicamente de la intensidad de uso y de la carga mecánica presentada por el usuario.
6. No se cubren las averías debidas al desgaste general por un uso inadecuado.
7. Las correas o almohadillas de la diadema, las almohadillas de las orejas y todas las partes del producto que tienen un contacto constante con el cuerpo mientras se usa.
8. Daños en el producto resultantes del incumplimiento de la guía del usuario para su correcto uso y mantenimiento.
9. Todos los derechos de garantía quedan anulados si el producto es manipulado por personas o talleres de reparación no autorizados. Además, esta garantía queda anulada si se retiran o alteran las etiquetas de identificación, los números de serie o las etiquetas de seguridad del producto o de sus piezas.

OLLO Audio no se hace responsable en ningún caso de los daños indirectos. En algunas regiones, la legislación no permite la exclusión o limitación de los daños indirectos o la limitación de la duración de la garantía. En este caso, las leyes locales pueden estar por encima de las directivas de la UE. Debe presentar por tanto la normativa local por la que desea tramitar su reclamación y que es diferente de la directiva de la UE mencionada en el primer párrafo.

Reclamaciones de la Garantía

Pueden hacerse desde cualquier país. El propietario cubre el coste de envío del producto a la sede de OLLO Audio para su inspección antes de que se conceda cualquier reclamación de garantía. El producto reparado o cambiado se envía de vuelta al propietario original a través de los servicios de mensajería estándar.

Los consumidores pueden tener derechos legales en sus países de residencia, que no están restringidos por estos términos y condiciones de garantía. OLLO Audio Ltd. se reserva el derecho de rechazar reclamaciones de garantía contra productos o servicios que se obtengan y/o utilicen contraviniendo las leyes de cualquier país.

Todas las reparaciones tienen una garantía de 90 días. Para acceder al servicio de garantía, envíe una reclamación de garantía al correo electrónico de OLLO Audio: info@olloaudio.com

Rogamos que por favor, describa el problema y, si puede, añada algunas fotos o vídeos. El equipo de OLLO Audio evaluará su situación y le dará más instrucciones por correo electrónico.

Para solicitar el servicio de garantía, necesitará la factura original o una copia del recibo de compra de la tienda.

Guía rápida de reclamaciones en el periodo de Garantía

1. Envíe la descripción del problema, con imágenes, vídeos o muestras de audio al mail info@olloaudio.com
2. Espere a recibir por parte de OLLO Audio un nuevo mail de confirmación, con los pasos a seguir.
3. Envíe el product a las instalaciones de OLLO Audio en la Unión Europea. OLLO Audio cubre los costes del envío del producto reparado al propietario, mediante servicios de mensajería estándar.
4. Reparamos los auriculares en un tiempo máximo de 45 días. Si la reparación del producto no es posible, le enviaremos el modelo de características similares que se produzca actualmente.
5. En caso de que tenga cualquier duda, vuelva a contactarnos al correo electrónico.

Manipulación y cuidados del producto

Cuando usas los auriculares, el aire queda atrapado entre tu cabeza y el diafragma del altavoz. El diseño acústico de los auriculares impide que el aire salga de la zona de presión creada. En caso de que se produzcan cambios bruscos de presión, al colocar rápidamente los auriculares sobre las orejas, es posible que se oiga el crujido mecánico de la membrana del altavoz.

Recomendamos encarecidamente ser precavidos al manipular cualquier auricular. El aire atrapado puede crear una alta presión, y los cambios bruscos de presión podrían dañar las membranas, y nuestra garantía no cubre los daños propiciados por estas situaciones. Recomendamos un movimiento lento y constante a la hora de colocar los auriculares, para permitir que la presión del aire se estabilice.

A la hora de viajar, asegúrese de que las almohadillas de los auriculares no estén cubiertas o selladas por una superficie plana. Por ejemplo, tenerlas entre un ordenador portátil. Cuando caminamos, la masa del portátil creará cambios bruscos de presión de aire y podría dañar las membranas.

Made in Slovenia-EU €€



