



RV-200

REVERB

Bedienungsanleitung

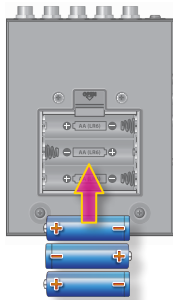
Lesen Sie zuerst die Hinweise in den Abschnitten „SICHERHEITSHINWEISE“ und „WICHTIGE HINWEISE“ (im Informationsblatt „USING THE UNIT SAFELY“ und in der Bedienungsanleitung (S. 17)). Lesen Sie dann diese Anleitung ganz durch, um sich mit allen Funktionen des Geräts vertraut zu machen. Bewahren Sie die Anleitung zu Referenzzwecken auf.

Vorbereitungen

Installieren von Batterien

Achten Sie beim Einsetzen der Batterien auf die korrekte Ausrichtung/Polarität (siehe Abbildung).

* Wenn die Spannung der Batterien nachlässt, erscheint im Display die Meldung „L 0“. Ersetzen Sie in diesem Fall die alten Batterien durch neue.



WICHTIG

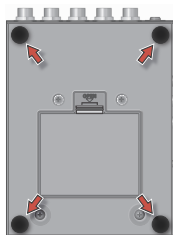
- Wenn Sie das Gerät umdrehen, achten Sie darauf, dass die Bedienelemente nicht beschädigt werden. Lassen Sie das Gerät beim Umdrehen nicht fallen.
- Die unsachgemäße Behandlung von Batterien kann dazu führen, dass diese explodieren oder auslaufen. Beachten Sie daher immer alle Sicherheitshinweise bezüglich der Batterien. Siehe „SICHERHEITSHINWEISE“ und „WICHTIGE HINWEISE“ (Informationsblatt „USING THE UNIT SAFELY“ und die Bedienungsanleitung (S. 17)).

Befestigen der GummifüÙe

Sie können bei Bedarf GummifüÙe an der Unterseite des Geräts befestigen.

Befestigen Sie diese an den in der Abbildung angegebenen Positionen.

* Wenn Sie das Gerät ohne Befestigen der GummifüÙe auf eine Oberfläche stellen, kann diese beschädigt werden.



Die Bedienoberfläche und Anschlüsse

Die Bedienoberfläche



1 Display

zeigt die Reverb-Zeit und andere Werte an.

2 [TIME]-Regler

Drücken Sie den Regler, um zwischen den Regler-Funktionen umzuschalten (Reverb Time-Modus und Speichernummer-Modus).

Wenn der MENU Mode ausgewählt ist, werden mit dem Regler die Parameter ausgewählt und die Eingabe eines Wertes bestätigt (S. 10).

Reverb Time Mode



Beispiel für die Anzeige der Reverb-Zeit
(für den Wert 0,1s)

- * In der Werksvoreinstellung ist „Reverb Time Mode“ eingestellt. Drehen Sie den [TIME]-Regler, um die Reverb-Zeit einzustellen. Um einen Wert in größeren Schritten zu verändern, drücken Sie den [TIME]-Regler, während Sie diesen drehen.

Type	Parameter	Display
ROOM		
HALL		
PLATE		
SPRING		0,1s = „0 . 1“
SHIMMER	0,1–10,0 s	1s = „1 . 0“
ARPVERB		10s = „10 . 0“
SLOWVERB		
MODULATE		
LO-FI		
GATE		
+DELAY	0,01–1,00 s	10 msec = „00 1“
		1s = „1 . 00“
REVERSE	0,1–1,0 s	0,1s = „0 . 1“
		1s = „1 . 0“

Memory Number Mode



Beispiele für die Anzeige der Speichernummer
(für die Einstellung MANUAL oder Memory 1)

Drehen Sie den [TIME]-Regler, um den Speicherplatz umzuschalten.

WICHTIG

Um die Reverb-Zeit in einem Speicherplatz einzustellen, drücken Sie den [TIME]-Regler einmal und drehen Sie dann den Regler.

Wenn noch der Memory Number Mode ausgewählt ist und Sie dann den Regler drehen würden, wird der Speicherplatz umgeschaltet und die bis dahin nicht gesicherten Änderungen werden gelöscht.

Sichern Sie bei Bedarf die geänderten Einstellungen mit der Write-Funktion (S. 9).

Vorbereitungen

3 [PRE-DELAY]-Regler

bestimmt, wie lange die Ausgabe des Reverb-Signals verzögert wird.

4 [E.LEVEL]-Regler

bestimmt die Lautstärke des Reverb-Signals.

5 Mode-Regler

zur Auswahl der Reverb-Betriebsart.

Mode	Display	Beschreibung
ROOM	<i>r o n</i>	simuliert den Hall eines kleinen Raumes.
HALL	<i>h l l</i>	simuliert den Hall einer Konzerthalle.
PLATE	<i>p l t</i>	simuliert einen Platten-Hall (ein Effekt, der durch die Vibration einer metallischen Platte erreicht wird).
SPRING	<i>s p g</i>	simuliert den Federhall-Effekt eines Gitarren-Verstärkers.
SHIMMER	<i>s h n</i>	simuliert den Hall eines Shimmer Reverb. Dieses ist ein besonderer Hall-Effekt, bei dem der Effektsound in spezieller Art moduliert wird.
ARPVERB	<i>a r p</i>	erzeugt einen Hall-Effekt mit Arpeggio-Mustern.
SLOWVERB	<i>s l u</i>	erzeugt einen Hall-Effekt mit langsam ansteigender Hüllkurve und weichen Obertönen.
MODULATE	<i>m o d</i>	erzeugt einen Hall-Effekt mit Modulation.
+DELAY	<i>d l y</i>	erzeugt einen Hall-Effekt mit Delay, welches das Effektsignal mehrfach wiederholt.
LO-FI	<i>l o f</i>	erzeugt einen Lo-Fi Hall-Effekt.
GATE	<i>g a t e</i>	erzeugt einen Gate Hall-Effekt, bei dem das Effektsignal abrupt abgebrochen wird.
REVERSE	<i>r e v</i>	erzeugt einen Reverb-Effekt, bei dem das Effektsignal rückwärts gespielt wird.

6 [PARAM]-Regler

stellt den im selektierten Modus gewählten Parameter ein.

Mode	Parameter	Wert	Beschreibung
ROOM	TYPE	AMBIENCE (<i>A n b</i>), SMALL (<i>S n l</i>), MEDIUM (<i>M e d</i>), LARGE (<i>L r g</i>)	bestimmt die Größe des Raums.
HALL	TYPE	SMALL (<i>S n l</i>), MEDIUM (<i>M e d</i>), LARGE (<i>L r g</i>)	bestimmt die Größe der Konzerthalle.
PLATE	LOW DAMP & HI DAMP	-50-50	bestimmt den Grad der Absenkung bzw. Anhebung der tiefen und hohen Frequenzen.
SPRING	SPRING NUMBER	1-3	bestimmt die Anzahl der Federn.
SHIMMER	RELEASE	0-100	bestimmt die Diffusion der Obertöne.
ARPVERB	ATTACK	0-100	bestimmt, wie schnell bzw. langsam der Arpeggio-Sound beginnt.
SLOWVERB	DIRECT LEVEL	0-100	bestimmt den Pegel des Direktsignals.
MODULATE	MODULATION DEPTH	0-100	bestimmt die Stärke der Modulation des Reverb-Signals.
+DELAY	DELAY LEVEL	0-100	bestimmt die Lautstärke des Delay-Signals.
LO-FI	DISTORTION	0-10	bestimmt die Stärke des Verzerrer-Effekts.
GATE	THRESHOLD	0-100	bestimmt die Länge des Reverb-Signals.
REVERSE	HIGH CUT	0-15	bestimmt die Stärke der Dämpfung der hohen Frequenzen.

7 [LOW]-Regler

bestimmt den Anteil der tiefen Frequenzen des Reverb-Signals.

8 [HIGH]-Regler

bestimmt den Anteil der hohen Frequenzen des Reverb-Signals.

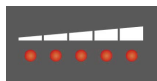
9 [DENSITY]-Taster

Die Funktionalität dieses Tasters ist abhängig davon, wie dieser gedrückt wird.

Bedienvorgang	Beschreibung
drücken	bestimmt die Dichte des Reverbsignals.
Gedrückt halten (Panel Lock)	Panel Lock ist eine Funktion, welche verhindert, dass die Einstellungen der Bedienelemente versehentlich verändert werden. Sie können die Regler- und Taster-Funktionalitäten sperren bzw. wieder entsperren. Wenn das Bedienfeld gesperrt ist, erscheint bei Bedienen der Regler und Taster im Display die Anzeige „L L“.

Wenn Sie die Taster [DENSITY] und [MEMORY] gleichzeitig drücken, wird der MENU Mode ausgewählt (S. 10).

10 DENSITY-Anzeige



Der Status der LED-Anzeige ändert sich bei Drücken des [DENSITY]-Tasters je nach Einstellung der Density-Intensität.

11 [MEMORY]-Taster

zur Auswahl eines Speicherplatzes bzw. zum Sichern der Einstellungen (MANUAL, 1–127) (S. 9).

Jedesmal, wenn Sie den [MEMORY]-Taster drücken, wird der Speicherplatz umgeschaltet.

Alternative: Halten Sie den [MEMORY]-Taster gedrückt und drehen Sie den [TIME]-Regler.

Beleuchtung	Beschreibung	Display
grün	MANUAL Mode	MAN
rot	Memory 1–4	1...n-4
erloschen	Memory 5–127	n-5...n27

* In der Werksvoreinstellung können Sie nur „Manual“ und einen der vier Speicherplätze 1–4 auswählen. Um zusätzlich die Speicherplätze 5–127 auswählen zu können, verändern Sie den Auswahlbereich mit den Parametern EXTENT FROM (E L F) und EXTENT TO (E L L) (S. 13).

12 MEMORY-Anzeigen



zeigen den gewählten Speicherplatz an.

Wenn einer der Speicherplätze 5–127 ausgewählt ist, sind die Anzeigen erloschen.

13 [ON/OFF]-Schalter

schaltet den Reverb-Effekt ein bzw. aus.

HINWEIS

Sie können die Funktionalität des [ON/OFF]-Schalters bei „SHF“ (ON/OFF FUNCTION) einstellen.

Weitere Informationen zu den Carryover-Einstellungen finden Sie auf S. 11.

14 [MEMORY/HOLD]-Schalter

schaltet die Speicherplätze um (S. 9).

Halten Sie den Schalter gedrückt, um auf den HOLD-Modus umzuschalten.

HINWEIS

Die Funktionalität des [MEMORY/HOLD]-Schalters kann bei „MFC“ (MEMORY FUNCTION) eingestellt werden.

Die Rückseite (Anschließen von externem Equipment)

* Um Fehlfunktionen bzw. eventuellen Beschädigungen vorzubeugen, regeln Sie immer die Lautstärke auf Minimum und lassen Sie alle Geräte ausgeschaltet, wenn Sie Kabelverbindungen vornehmen.



A INPUT (A/MONO, B)-Buchsen

zum Anschluss einer Gitarre, Bass-Gitarre, eines weiteren Effektgeräts oder anderer Geräte.

Verkabeln Sie für die Verbindung zu einem externen Stereo-Effektgerät sowohl die INPUT A/MONO- als auch INPUT B-Buchse.

Verkabeln Sie für eine Mono-Effektgerät nur die INPUT A/MONO-Buchse.

Ein- und Ausschalten

Die INPUT A/MONO-Buchse dient auch als Ein- und Ausschalter. Das Gerät wird eingeschaltet, wenn die INPUT A/MONO-Buchse verkabelt wird.

Einschalten

Schalten Sie das externe Equipment wie z.B. den Verstärker zuletzt ein.

Ausschalten

Schalten Sie den Verstärker zuerst aus.

* Regeln Sie vor Ein- und Ausschalten immer die Lautstärke auf Minimum. Auch bei minimaler Lautstärke ist beim Ein- und Ausschalten eventuell ein leises Nebengeräusch hörbar. Dieses ist normal und keine Fehlfunktion.

B OUTPUT (A/MONO, B)-Buchsen

Verbinden Sie diese Buchsen mit einem Verstärkersystem bzw. Monitor-Lautsprecher.

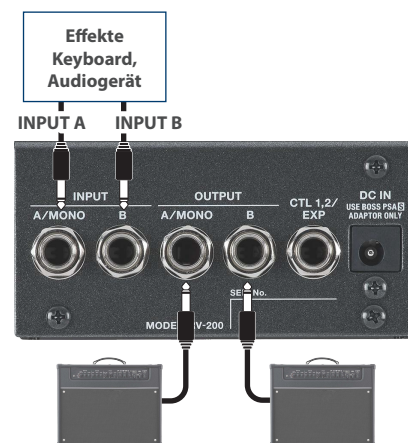
Verbinden Sie nur die OUTPUT A/MONO-Buchse, wenn Sie das Gerät in mono betreiben möchten. Auch ein in stereo eingehender Sound wird dann in mono ausgegeben.

Verkabeln Sie für den Stereobetrieb die OUTPUT A/MONO- und OUTPUT B-Buchsen.

Anschlussbeispiel Mono In/Mono Out



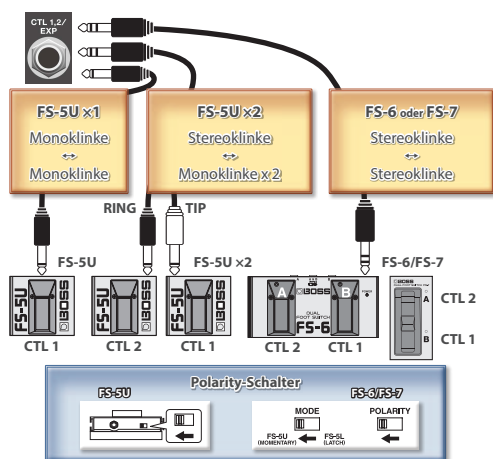
Anschlussbeispiel Stereo In/Stereo Out



C CTL 1, 2/EXP-Buchse

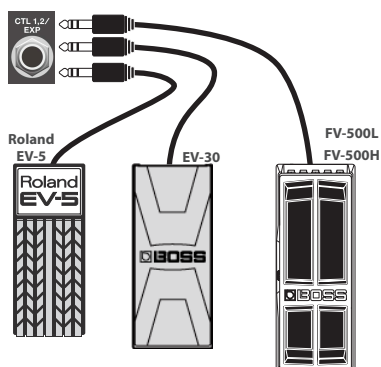
Verwendung als CTL 1/2

Sie können einen Fußschalter anschließen (FS-5U, FS-6, FS-7; zusätzliches Zubehör) und darüber die Fade In/Out-Funktion steuern oder die Speicherplätze umschalten (S. 10).



Verwendung der Buchse als EXP

Sie können ein Expression-Pedal anschließen (EV-30, EV-5, usw.; zusätzliches Zubehör) und darüber die Reverb-Zeit, die Reverb Effekt-Lautstärke usw. verändern (S. 12).



* Verwenden Sie nur das empfohlene Expression-Pedal. Die Benutzung von Expression-Pedalen anderer Hersteller kann zu Fehlfunktionen oder/und Beschädigungen des Geräts führen.

D DC IN-Buchse

zum Anschluss eines AC-Adapters (PSA-S Serie; zusätzliches Zubehör).

- * Verwenden Sie nur den empfohlenen AC-Adapter (zusätzliches Zubehör: PSA-S-Serie) und schließen Sie diesen an einen Stromkreis mit korrekter Spannung an.
- * Wenn ein AC-Adapter angeschlossen wird und Batterien im Gerät installiert sind, wird das Gerät ab diesem Zeitpunkt über den AC-Adapter mit Strom versorgt.

Die Seite (Anschließen von externem Equipment)



E MIDI-Buchsen

Sie können mithilfe eines speziellen TRS/MIDI-Verbindungskabels (BMIDI-5-35, BMIDI-1-35, BMIDI-2-35, BCC-1-3535, BCC-2-3535; zusätzliches Zubehör) ein externes MIDI-Gerät anschließen. Darüber können Sie die Speicherplätze dieses Geräts umschalten und verschiedene Parameter steuern.

* Schließen Sie hier kein Audio-Gerät an. Dieses kann zu Fehlfunktionen führen.

F USB-Anschluss

Sie können hier einen Rechner mithilfe eines USB 2.0-kompatiblen USB-Kabels anschließen.

* Verwenden Sie kein USB-Kabel, das nur für Aufladezwecke gedacht ist. Aufladekabel können keine Daten übertragen.

* Dieser Anschluss wird nur für Update-Programme verwendet.

Sichern der Einstellungen und Abrufen der Speicherplätze

Sichern der Einstellungen (Write)

Gehen Sie wie folgt vor, um die geänderten Einstellungen in einem der Speicherplätze zu sichern.

1. Halten Sie den [MEMORY]-Taster gedrückt.

Im Display erscheint „ WR (WRITE)“.

2. Drehen Sie den [TIME]-Regler, um den gewünschten Speicherplatz (MAN (Manual), 1–127) auszuwählen.

Alternative: Drücken Sie den [MEMORY]-Taster.

Wenn Sie den Vorgang abbrechen wollen, drücken Sie den [DENSITY]-Taster.

* Die Speicherplätze 100–127 werden mit einem Punkt-Symbol dargestellt (.00–.27).

3. Halten Sie den [MEMORY]-Taster gedrückt.

Die Daten werden gesichert.

Abrufen eines Speicherplatzes

Gehen Sie wie folgt vor.

1. Drücken Sie den [MEMORY]-Taster mehrfach hintereinander, um den gewünschten Speicherplatz auszuwählen.

Jedesmal, wenn Sie den Taster drücken, werden die Speicherplatz-Nummern wie folgt weiter geschaltet: „MAN (Manual) → 1 → 2 → 3 → 4 → MAN ...“ und die MEMORY-Anzeige leuchtet auf.

Alternative: Halten Sie den [MEMORY]-Taster gedrückt und drehen Sie den [TIME]-Regler.

HINWEIS

In der Werksvoreinstellung können Sie nur „Manual“ und einen der vier Speicherplätze 1–4 auswählen. Um zusätzlich die Speicherplätze 5–127 auswählen zu können, verändern Sie den Auswahlbereich mit den Parametern EXTENT FROM ($E \text{ } F$) und EXTENT TO ($E \text{ } T$) (S. 13).

Die MEMORY-Anzeige ist erloschen, wenn einer der Speicherplätze 5–127 ausgewählt ist.

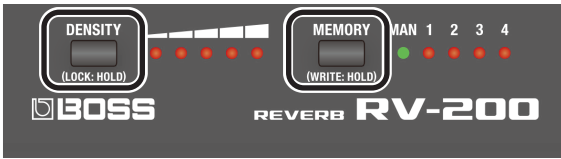
Was ist „MAN“ (manual)?

Wenn Sie „MAN“ ausgewählt haben, gelten die Werte, die den aktuellen Positionen der Regler entsprechen.

Allgemeine Einstellungen (Menu)

Grundsätzliche Bedienung

1. Drücken Sie die Taster [DENSITY] und [MEMORY] gleichzeitig, um den MENU Mode auszuwählen.



Der MENU-Modus wird ausgewählt.

2. Wählen Sie durch Dehnen des [TIME]-Reglers den gewünschten Parameter und drücken Sie dann den [TIME]-Regler.

Der Parameterwert wird im Display angezeigt.

3. Stellen Sie mit dem [TIME]-Regler den Wert ein.

4. Drücken Sie den [TIME]-Regler.

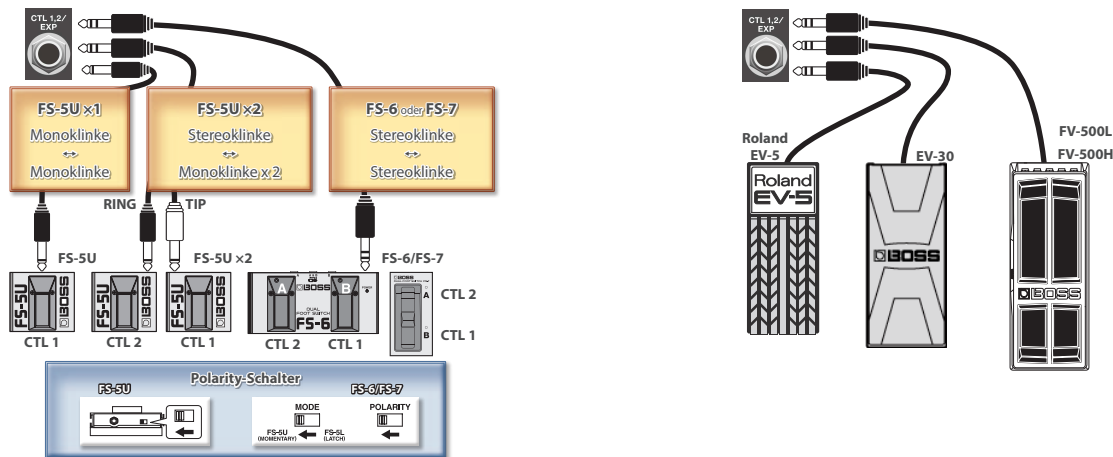
5. Drücken Sie die Taster [DENSITY] und [MEMORY] gleichzeitig, um den MENU Mode zu verlassen.

Zuweisen einer Funktion für ein externes Pedal

Sie können einen Fußschalter (FS-5U, FS-6, FS-7; zusätzliches Zubehör) an die CTL 1,2/EXP-Buchse anschließen und darüber die Fade In/Fade-Out-Funktion steuern oder die Speicherplätze umzuschalten. Verwenden Sie für diese Einstellungen die Parameter „*CF*“ oder „*CF*“ (S. 12).

Sie können ein Expression-Pedal anschließen (EV-30, EV-5, usw.; zusätzliches Zubehör) und darüber die Reverb-Zeit, die Reverb Effektlautstärke usw. verändern (S. 12).

* Verwenden Sie nur das empfohlene Expression-Pedal. Die Benutzung von Expression-Pedalen anderer Hersteller kann zu Fehlfunktionen oder/und Beschädigungen des Geräts führen.



Menu Parameter-Liste

Display	Parameter	Wert	Beschreibung
<i>C r y</i>	CARRYOVER	OFF/ON (<i>oFF, on</i>)	bestimmt, ob das Effektsignal nach Umschalten des Speicherplatzes bzw. Ausschalten des Effekts weiter klingt (<i>on</i>) oder unterbrochen wird (<i>oFF</i>).
<i>S H F</i>	ON/OFF FUNCTION		bestimmt die Funktion des [ON/OFF]-Schalters.
		ON/OFF SWITCH (<i>S H</i>)	schaltet den/die Effekt(e) ein bzw. aus.
		MEMORY DOWN, ON/OFF (<i>M d n</i>)	zur Auswahl der jeweils vorherigen Speichernummer. Wenn Sie den [ON/OFF]-Schalter gedrückt halten, wird der Effekt ein- bzw. ausgeschaltet.
		MEMORY UP, ON/OFF (<i>M u P</i>)	zur Auswahl der jeweils nachfolgenden Speichernummer. Wenn Sie den [ON/OFF]-Schalter gedrückt halten, wird der Effekt ein- bzw. ausgeschaltet.
		MANUAL (<i>M A n</i>)	zur Auswahl des Manual-Modus. Wenn diese Funktion bereits ausgewählt ist, wird der Effekt ein- bzw. ausgeschaltet.
		MEMORY1-127 (<i>M 1-127</i>)	zur Auswahl einer der Speicherplätze 1-127. Wenn diese Funktion bereits ausgewählt ist, wird der Effekt ein- bzw. ausgeschaltet.
<i>M F C</i>	MEMORY FUNCTION		bestimmt die Funktion des [MEMORY/HOLD]-Schalters.
		MEMORY DOWN, HOLD (<i>M d n</i>)	zur Auswahl des jeweils vorherigen Speicherplatzes abhängig von der MEMORY EXTENT-Einstellung. Wenn Sie den [MEMORY/HOLD]-Schalter gedrückt halten, wird der HOLD-Modus aktiviert.
		MEMORY UP, HOLD (<i>M u P</i>)	zur Auswahl des jeweils nachfolgenden Speicherplatzes abhängig von der MEMORY EXTENT-Einstellung. Wenn Sie den [MEMORY/HOLD]-Schalter gedrückt halten, wird der HOLD-Modus aktiviert.
		MOMENT (<i>M o m</i>)	Das Reverbsignal wird solange ausgegeben, wie Sie den Schalter gedrückt halten.
		MOMENT TOGGLE (<i>M o m</i>)	gibt das Reverbsignal aus. Jedesmal, wenn Sie den Controller betätigen, wird zwischen On- und Off-Zustand umgeschaltet.
		FADE (<i>F A d</i>)	blendet das Reverbsignal ein bzw. aus.
		HOLD (<i>h L d</i>)	wiederholt das Reverbsignal, solange Sie den Schalter gedrückt halten (HOLD Mode).
		HOLD TOGGLE (<i>h L d</i>)	wiederholt das Reverbsignal (HOLD-Mode). Jedesmal, wenn Sie den Controller betätigen, wird zwischen On- und Off-Zustand umgeschaltet.
		WARP (<i>W A R P</i>)	steuert gleichzeitig die Stärke des Feedback und der Effekt-Lautstärke, solange Sie den Schalter gedrückt halten und erzeugt dadurch einen ungewöhnlichen Reverb-Effekt.
		WARP TOGGLE (<i>W A R P</i>)	steuert gleichzeitig die Stärke des Feedback und der Effekt-Lautstärke, solange Sie den Schalter gedrückt halten und erzeugt dadurch einen ungewöhnlichen Reverb-Effekt. Jedesmal, wenn Sie den Controller betätigen, wird zwischen On- und Off-Zustand umgeschaltet.
		TWIST (<i>t S t</i>)	erzeugt innerhalb des Reverbsignals einen Rotations-Effekt, solange Sie den Schalter gedrückt halten.
		TWIST TOGGLE (<i>t S t</i>)	erzeugt innerhalb des Reverbsignals einen Rotations-Effekt. Jedesmal, wenn Sie den Controller betätigen, wird zwischen On- und Off-Zustand umgeschaltet.
		MEMORY DOWN, ON/OFF (<i>M d n</i>)	zur Auswahl des jeweils vorherigen Speicherplatzes abhängig von der MEMORY EXTENT-Einstellung. Wenn Sie den Schalter gedrückt halten, wird der Effekt ein- bzw. ausgeschaltet.
		MEMORY UP, ON/OFF (<i>M u P</i>)	zur Auswahl des jeweils nachfolgenden Speicherplatzes abhängig von der MEMORY EXTENT-Einstellung. Wenn Sie den Schalter gedrückt halten, wird der Effekt ein- bzw. ausgeschaltet.
		MANUAL (<i>M A n</i>)	zur Auswahl des Manual-Modus. Wenn diese Funktion bereits ausgewählt ist, wird der Effekt ein- bzw. ausgeschaltet.
MEMORY1-127 (<i>M 1-127</i>)	zur Auswahl einer der Speicherplätze 1-127. Wenn diese Funktion bereits ausgewählt ist, wird der Effekt ein- bzw. ausgeschaltet.		

Allgemeine Einstellungen (Menu)

Display	Parameter	Wert	Beschreibung
[IF [ZF	CTL1 FUNCTION CTL2 FUNCTION		bestimmt die Funktion des an der CTL 1,2/EXP-Buchse angeschlossenen Fußschalters.
		OFF (OFF)	keine Zuordnung.
		MEMORY DOWN (MDN)	zur Auswahl des jeweils vorherigen Speicherplatzes abhängig von der MEMORY EXTENT-Einstellung.
		MEMORY UP (MUP)	zur Auswahl des jeweils nachfolgenden Speicherplatzes abhängig von der MEMORY EXTENT-Einstellung.
		ON/OFF SWITCH (SH)	schaltet den/die Effekt(e) ein bzw. aus.
		MOMENT (MOM)	Das Reverb-Signal wird solange ausgegeben, wie Sie den Schalter gedrückt halten.
		MOMENT TOGGLE (MOT)	gibt das Reverb-Signal aus. Jedesmal, wenn Sie den Controller betätigen, wird zwischen On- und Off-Zustand umgeschaltet.
		FADE (FAD)	blendet das Reverb-Signal ein bzw. aus.
		HOLD (HLD)	wiederholt das Reverb-Signal (HOLD-Mode), solange Sie den Schalter gedrückt halten.
		HOLD TOGGLE (HLD)	wiederholt das Reverb-Signal (HOLD-Mode). Jedesmal, wenn Sie den Controller betätigen, wird zwischen On- und Off-Zustand umgeschaltet.
		WARP (WAP)	steuert gleichzeitig die Stärke des Feedback und der Effekt-Lautstärke, solange Sie den Schalter gedrückt halten und erzeugt dadurch einen ungewöhnlichen Reverb-Effekt.
		WARP TOGGLE (WAP)	steuert gleichzeitig die Stärke des Feedback und der Effekt-Lautstärke, solange Sie den Schalter gedrückt halten und erzeugt dadurch einen ungewöhnlichen Reverb-Effekt. Jedesmal, wenn Sie den Controller betätigen, wird zwischen On- und Off-Zustand umgeschaltet.
		TWIST (TST)	erzeugt innerhalb des Reverb-Signals einen Rotations-Effekt, solange Sie den Schalter gedrückt halten.
		TWIST TOGGLE (TST)	erzeugt innerhalb des Reverb-Signals einen Rotations-Effekt. Jedesmal, wenn Sie den Controller betätigen, wird zwischen On- und Off-Zustand umgeschaltet.
		MANUAL (MAN)	zur Auswahl des Manual-Modus. Wenn diese Funktion bereits ausgewählt ist, wird der Effekt ein- bzw. ausgeschaltet.
		MEMORY 1 (M-1) -MEMORY 127 (M-127)	zur Auswahl einer der Speicherplätze 1–127. Wenn diese Funktion bereits ausgewählt ist, wird der Effekt ein- bzw. ausgeschaltet.
EPF	EXPRESSION FUNCTION		bestimmt die Funktion des an der CTL 1, 2/EXP-Buchse angeschlossenen Expression-Pedals.
		OFF (OFF)	Es wird keine Funktion gesteuert.
		TIME (T, T)	besitzt die gleiche Funktionalität wie der [TIME]-Regler.
		E. LEVEL (ELU)	besitzt die gleiche Funktionalität wie der [E.LEVEL]-Regler.
		PARAM (PRP)	besitzt die gleiche Funktionalität wie der [PARAM]-Regler.
		INPUT LEVEL (ILU)	bestimmt den Eingangspegel.
EPn	EXPRESSION MIN		bestimmt den Minimalwert des Wertebereiches des zu steuernden Parameters über EXPRESSION FUNCTION. Der Einstellbereich ist abhängig vom ausgewählten Parameter.
		TIME (T, T)	Dieser Parameter kann im gleichen Bereich eingestellt werden wie der Parameter, der über den [TIME]-Regler gesteuert wird. (S. 3)
		E. LEVEL (ELU)	Einstellbereich: 0–100 (0–100).
		PARAM (PRP)	Dieser Parameter kann im gleichen Bereich eingestellt werden wie der Parameter, der über den [PARAM]-Regler gesteuert wird. (S. 4)
		INPUT LEVEL (ILU)	Einstellbereich: 0–100 (0–100).
EPn	EXPRESSION MAX		bestimmt den Maximalwert des Wertebereiches des zu steuernden Parameters über EXPRESSION FUNCTION. Der Einstellbereich ist abhängig vom ausgewählten Wert.
		TIME (T, T)	Dieser Parameter kann im gleichen Bereich eingestellt werden wie der Parameter, der über den [TIME]-Regler gesteuert wird. (S. 3)
		E. LEVEL (ELU)	Einstellbereich: 0–100 (0–100).
		PARAM (PRP)	Dieser Parameter kann im gleichen Bereich eingestellt werden wie der Parameter, der über den [PARAM]-Regler gesteuert wird. (S. 4)
		INPUT LEVEL (ILU)	Einstellbereich: 0–100 (0–100).
SHP HEP [IP [ZP EPP	ON/OFF PREFERENCE MEMORY PREFERENCE CTL1 PREFERENCE CTL2 PREFERENCE EXPRESSION PREFERENCE	MEMORY (HEN)	bestimmt, ob die Einstellungen der Schalter des Geräts ([ON/OFF] und [MEMORY/HOLD]) und der an der CTL 1,2/EXP-Buchse angeschlossenen externen Pedale für jeden einzelnen Speicherplatz individuell gelten (HEN) oder als System-Einstellung für alle Speicherplätze gleichermaßen gelten sollen (SHS).
		SYSTEM (SHS)	* Wenn Sie den Modus für die individuell in den Speicherplätzen gesicherten Einstellungen verwenden möchten, sichern Sie die individuell gewünschten Einstellungen in den verwendeten Speicherplätzen (S. 9).

Display	Parameter	Wert	Beschreibung
			bestimmt, wie das Signal ausgegeben wird.
o u t	OUTPUT MODE	NORMAL (n o r)	Das Ausgabesignal ist stereo, wenn die Buchsen OUTPUT A/MONO und OUTPUT B beide verkabelt sind und ist mono, wenn nur die OUTPUT A/MONO-Buchse verkabelt ist.
		DIRECT/EFFECT (d r ' E)	Das Direktsignal wird über die OUTPUT A/MONO-Buchse und das Reverb-Signal über die OUTPUT B-Buchse ausgegeben. Bei Auswahl des LO-FI-Modus wird das Direktsignal nicht ausgegeben.
		DIRECT MUTE (d n t)	Nur das Reverb-Signal wird ausgegeben. Das Direktsignal wird nicht ausgegeben.
E t F E t t	MEMORY EXTENT FROM MEMORY EXTENT TO	MANUAL (M A N), MEMORY 1 (1 - 1) -MEMORY 127 (127)	bestimmt den Einstellbereich für die Speicherplatz-Umschaltung (MEMORY EXTENT FROM-TO).
r c h	MIDI RECEIVE CHANNEL	1 (1)- 16 (16), OFF (o f f)	bestimmt den MIDI-Empfangskanal. Bei der Einstellung „o f f“ werden keine MIDI-Meldungen empfangen.
t c h	MIDI TRANSMIT CHANNEL	1 (1)- 16 (16), RECEIVE (r e c v), OFF (o f f)	bestimmt den MIDI-Sendekanal. Bei der Einstellung „o f f“ werden keine MIDI-Meldungen übertragen. Bei der Einstellung „r e c v“ werden die MIDI-Meldungen auf dem für MIDI RECEIVE CHANNEL eingestellten Kanal ausgegeben.
P i n	PC IN	ON (o n)	Program Change-Meldungen werden empfangen.
		OFF (o f f)	Program Change-Meldungen werden nicht empfangen.
P o u t	PC OUT	ON (o n)	Program Change-Meldungen werden übertragen. * Der Speicherplatz „MANUAL“ besitzt die Programm-Nummer „1“ und die Speicherplätze 1-127 die Programm-Nummern „2-128“.
		OFF (o f f)	Program Change-Meldungen werden nicht übertragen.
c c i	CC IN	ON (o n)	Control Change-Meldungen werden empfangen. Damit können Sie den den Reglern und Fußschaltern zugeordneten Funktionen über Control Change-Meldungen steuern.
		OFF (o f f)	Control Change-Meldungen werden nicht empfangen.
c c o	CC OUT	ON (o n)	Control Change-Meldungen werden übertragen.
		OFF (o f f)	Control Change-Meldungen werden nicht übertragen.
t n c p d c e l c p r c l o c h i c s w c m e c c t l 1 c c t l 2 c e x p c e f c	TIME CC PRE-DELAY CC E. LEVEL CC PARAM CC LOW CC HIGH CC ON/OFF SWITCH CC MEMORY CC CTL1 CC CTL2 CC EXPRESSION CC EFFECT ON/OFF CC	OFF (o f f), 1 (1)- 31 (31), 64 (64)- 95 (95)	bestimmt die Controller-Nummer für jeden der Controller.
m t h	MIDI THRU	ON (o n), OFF (o f f)	bestimmt, ob die über den MIDI IN-Anschluss empfangenen Daten unverändert über den MIDI OUT-Anschluss weiter geleitet werden (o n) oder nicht (o f f).
P 1-P 9 P 10-P 99 P 100-P 128	P1-P9 P10-P99 P100-P128	OFF (o f f), MAN (M A N), MEMORY 1 (1 - 1) -MEMORY 127 (127)	bestimmt den Speicherplatz, der bei Empfang der Programmnummer aufgerufen wird. Ggf. empfangene Bank Select-Meldungen werden ignoriert. Bei „o f f“ wird der Effekt ausgeschaltet.

Preset-Liste

Memory MAN: ROOM



Regler	Parameter
MODE	ROOM
PARAM (ROOM TYPE)	MEDIUM (<i>f1Ed</i>)
TIME	1,4
PRE-DELAY	100
E.LEVEL	50
LOW	0
HIGH	0
DENSITY	3

Memory 1: HALL



Regler	Parameter
MODE	HALL
PARAM (HALL TYPE)	MEDIUM (<i>f1Ed</i>)
TIME	3,3
PRE-DELAY	20
E.LEVEL	40
LOW	0
HIGH	0
DENSITY	2

Memory 2: PLATE



Regler	Parameter
MODE	PLATE
PARAM (PLATE DAMP)	0
TIME	3,0
PRE-DELAY	0
E.LEVEL	40
LOW	0
HIGH	0
DENSITY	4

Memory 3: MODULATE



Regler	Parameter
MODE	MODULATE
PARAM (MOD DEPTH)	65
TIME	3,3
PRE-DELAY	20
E.LEVEL	80
LOW	0
HIGH	0
DENSITY	2

Memory 4: ARPVERB



Regler	Parameter
MODE	ARPVERB
PARAM (ARPVERB PARAM)	50
TIME	7,0
PRE-DELAY	0
E.LEVEL	50
LOW	0
HIGH	0
DENSITY	5

Abrufen der Werkseinstellungen (Factory Reset)

Sie können das RV-200 wie folgt auf dessen Werkseinstellungen zurück setzen.

- 1. Halten Sie die Schalter [ON/OFF] und [MEMORY/HOLD] gedrückt und schalten Sie das Gerät ein (stecken Sie ein Kabel in die INPUT A/MONO-Buchse).**
Im Display erscheint die Anzeige „FL“.
- 2. Wenn die Anzeige des [MEMORY/HOLD]-Schalters zu blinken beginnt, drücken Sie den [MEMORY/HOLD]-Schalter.**
Im Display erscheint die Anzeige „Sur“.
Wenn Sie den Vorgang abbrechen wollen, drücken Sie den [MEMORY]-Taster.
- 3. Drücken Sie den [MEMORY/HOLD]-Schalter.**
Damit wird der Factory Reset-Vorgang ausgeführt.
- 4. Wenn im Display die Anzeige „Fin“ erscheint, schalten Sie das Gerät aus und nach kurzer Zeit wieder ein (ziehen Sie den Stecker aus der INPUT A/MONO-Buchse und stecken Sie diesen wieder ein).**

Technische Daten

Stromversorgung	Alkaline-Batterie (AA, LR6) x 3 (zusätzliches Zubehör)
Stromverbrauch	260 mA
Lebensdauer der Batterien bei Dauerbetrieb	Alkaline: ca. 4 Stunden * Diese Angaben sind variabel und abhängig von den tatsächlichen Umgebungsbedingungen.
Abmessungen	101 (W) x 138 (D) x 63 (H) mm 101 (W) x 138 (D) x 65 (H) mm (inkl. GummifüÙe)
Gewicht	610 g 680 g (mit Batterien)
Beigefügtes Zubehör	Informationsblatt „USING THE UNIT SAFELY“ Informationsblatt „To obtain the Owner’s Manual“ Alkaline-Batterie (AA, LR6) x 3 GummifuÙ x 4
Zusätzliches Zubehör	AC-Adapter: PSA-S Serie FuÙschalter: FS-5U Doppel-FuÙschalter: FS-6, FS-7 Expression-Pedal: FV-500H, FV-500L, EV-30, Roland EV-5 TRS/MIDI-Verbindungskabel: BMIDI-5-35, BMIDI-1-35, BMIDI-2-35, BCC-1-3535, BCC-2-3535

* 0 dBu = 0.775 Vrms

* Dieses Dokument beschreibt die technischen Daten des Produkts bei Veröffentlichung dieses Dokuments. Ggf. aktualisierte Informationen zu diesem Produkt finden Sie auf der Roland-Internetseite.

WICHTIGE HINWEISE

Stromversorgung / Verwendung von Batterien

- Batterien sollten nur dann eingesetzt bzw. ausgetauscht werden, bevor das Gerät mit anderen Geräten verbunden wird. Damit beugen Sie eventuellen Fehlfunktionen oder Beschädigungen vor.
- Wenn Sie Batterien verwenden möchten, verwenden Sie Alkaline-Batterien.
- Auch wenn im Gerät Batterien installiert sind, wird das Gerät ausgeschaltet, wenn Sie bei eingeschaltetem Gerät den AC-Adapter bzw. das Netzkabel abziehen bzw. anschließen. In diesem Fall werden bis dahin nicht gesicherte Daten gelöscht. Sie müssen das Gerät ausschalten, bevor Sie den AC-Adapter oder das Netzkabel anschließen bzw. abziehen.

Reparaturen und Datensicherung

- Wenn Sie das Gerät zu einer Reparatur einsenden, legen Sie eine detaillierte Fehlerbeschreibung bei. Obwohl Roland bei Reparaturen versucht, mit Anwender-Daten vorsichtig umzugehen, ist ein Datenerhalt bei Reparaturen oft nicht möglich. Roland übernimmt keine Haftung für alle Arten von Datenverlusten.

Zusätzliche Hinweise

- Es ist möglich, dass durch eine Fehlfunktion, falsche Bedienung des Geräts usw. Daten verloren gehen. Sie sollten daher regelmäßig Sicherheitskopien Ihrer Daten anfertigen bzw. Notizen der Einstellungen vornehmen.
- Roland übernimmt keine Haftung für alle Arten von Datenverlusten.
- Verwenden Sie keine Kabel mit eingebautem Widerstand.

Hinweise zu Copyrights und Warenzeichen

- Copyright © 2009-2018 Arm Limited. Alle Rechte vorbehalten.
lizenziert unter der Apache-Lizenz, Version 2.0 (die „Lizenz“).
Sie erhalten eine Kopie der Lizenz auf der Internetseite <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>
- Roland und BOSS sind eingetragene Warenzeichen bzw. Warenzeichen der Roland Corporation in den USA und/oder anderen Ländern.
- Alle anderen Firmennamen und Produktbezeichnungen sind eingetragene Warenzeichen bzw. Warenzeichen des Inhabers der jeweiligen Namensrechte.