Bedienungsanleitung

Bassverstärker

KATANA-110 BASS
KATANA-210 BASS
KATANA-500 BASS HEAD

KATANA-110 BASS

KTN110B

110 W Ausgangsleistung (Spitzenwert), 25 cm Bass-Lautsprecher (Woofer), Höhen-Lautsprecher (Tweeter)

KATANA-210 BASS

KTN210B

300 W Ausgangsleistung (Spitzenwert), 25cm Bass-Lautsprecher x2 (Woofer), Höhen-Lautsprecher (Tweeter)

KATANA-500 BASS HEAD

KTN500B HD

500 W Ausgangsleistung (Spitzenwert)

Diese Anleitung beschreibt die Modelle KATANA-110 BASS, KATANA-210 BASS und KATANA-500 BASS HEAD.

Die Symbole zeigen an, welche Beschreibung exklusiv für das entsprechend genannte Modell gilt (Beispiel: **nur KATANA-210 BASS**).

SICHERHEITSHINWEISE

Lesen Sie zuerst die Abschnitte „WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE“ (Vorderseite innen), „SICHERHEITSHINWEISE“ (S. 2) und „WICHTIGE HINWEISE“ (S. 3).
Lesen Sie dann diese Anleitung ganz durch, um sich mit allen Funktionen des Geräts vertraut zu machen. Bewahren Sie die Anleitung zu Referenzzwecken auf.

© 2024 Roland Corporation

ANWEISUNGEN ZUR VERMEIDUNG VON FEUER, ELEKTRISCHEM SCHLAG ODER PERSONENSCHÄDEN

Über die Hinweise ⚠ WARNUNG und ⚠ ACHTUNG

⚠WARNUNG	Wird für Anweisungen verwendet, die den Anwender vor Lebensgefahr oder der Möglichkeit schwerer Verletzungen bei falscher Anwendung des Geräts warnen sollen.
⚠ ACHTUNG	Wird für Anweisungen verwendet, die den Anwender vor Verletzungsgefahr oder der Möglichkeit von Sachbeschädigung bei falscher Anwendung des Gerätes warnen sollen. * Als Sachbeschädigung werden Schäden oder andere unerwünschte Auswirkungen bezeichnet, die sich auf Haus/Wohnung und die darin enthaltene Einrichtung sowie Nutz- oder Haustiere beziehen.

Über die Symbole

⚠	Das Symbol △ weist den Anwender auf wichtige Anweisungen oder Warnungen hin. Die genaue Bedeutung des Symbols ist an der Abbildung innerhalb des Dreiecks zu erkennen. Im Falle des links abgebildeten Symbols sind dies allgemeine Vorsichtsmaßnahmen, Warnungen oder Gefahrenhinweise.
	Das Symbol ⃠ weist den Anwender auf Vorgänge hin, die niemals ausgeführt werden dürfen (verboten sind). Welcher Vorgang genau nicht ausgeführt werden soll, ist an der Abbildung innerhalb des Kreises zu erkennen. Im Falle des links abgebildeten Symbols bedeutet es hier, dass das Gerät niemals auseinander genommen werden darf.
	Das Symbol ● weist den Anwender auf Vorgänge hin, die ausgeführt werden müssen. Welcher Vorgang genau ausgeführt werden soll, ist an der Abbildung innerhalb des Kreises zu erkennen. Im Falle des links abgebildeten Symbols bedeutet es hier, dass das Netzkabel aus der Steckdose gezogen werden muss.

BEACHTEN SIE IMMER FOLGENDES

⚠ WARNUNG

Sicher stellen, dass das Netzkabel geerdet ist

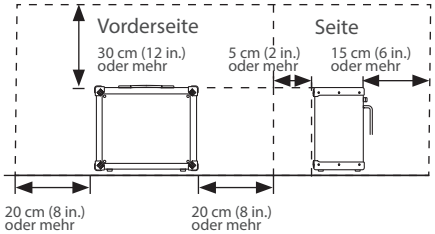
Verbinden Sie das Netzkabel dieses Geräts nur mit einer geerdeten Steckdose.

Das Gerät vollständig von der Stromversorgung trennen

Auch wenn das Gerät ausgeschaltet ist, ist es damit noch nicht von der Stromversorgung getrennt. Wenn Sie das Gerät vollständig von der Stromversorgung trennen möchten, müssen Sie den Netzstecker aus der Steckdose ziehen. Wählen Sie daher vorzugsweise eine Steckdose, die leicht zu erreichen ist.

Sicher stellen, dass für dieses Gerät genügend Platz zur Verfügung steht

Da dieses Gerät Wärme abstrahlt, stellen Sie sicher, dass im direkten Umfeld des Geräts genügend Platz zur Verfügung steht.



Gerät nicht auseinander bauen bzw. modifizieren

Nehmen Sie keine Veränderungen am Gerät vor. Ausnahmen sind Situationen, in denen Sie in der Bedienungsanleitung ausdrücklich darauf hingewiesen werden. Andernfalls können Beschädigungen oder Fehlfunktionen auftreten.

Reparaturen und Teileaustausch nicht selbst ausführen

Kontaktieren Sie für Reparaturanfragen Ihren Roland-Vertragspartner oder ein Roland Service Center.

Eine Liste der Roland Service Center und Roland-Vertragspartner finden Sie auf der Roland-Internetseite.

⚠ WARNUNG

Vermeiden Sie Umgebungen mit:

- extremen Temperaturen (z.B. direkte Sonneneinstrahlung, direkte Nähe zu einem Heizkörper)
- zu hoher Luftfeuchtigkeit (z.B. feuchte Räume, nasse Fußböden)
- Dampf oder Rauch
- Rauchentwicklung
- Regen
- starker Staubentwicklung
- starker Vibration und Instabilität
- schlechter Belüftung.

Keine instabilen Flächen

Andernfalls können Verletzungen auftreten, wenn das Gerät umkippt oder herunterfällt.

Auf eine korrekte Stromversorgung achten

Achten Sie immer auf eine korrekte Stromversorgung. Entsprechende Angaben finden Sie auf der Rückseite des Geräts.

Nur das beigefügte Netzkabel benutzen

Verwenden Sie nur das dem Gerät beigefügte Netzkabel. Benutzen Sie das Netzkabel nicht mit anderen Geräten.

Netzkabel nicht belasten bzw. beschädigen

Andernfalls kann ein Stromschlag die Folge sein oder sogar Feuer entstehen.

Keine zu hohen Lautstärken

Die Verwendung des Geräts mit zu hohen Lautstärken kann Hörverluste zur Folge haben. Falls Sie eine Beeinträchtigung Ihres Gehörs feststellen, suchen Sie sofort einen Gehörspezialisten auf.

Keine kleinen Gegenstände bzw. Flüssigkeiten in der Nähe des Geräts

Stellen Sie keine Gegenstände mit Flüssigkeit (z.B. Vasen, Gläser, Flaschen) auf das Gerät. Achten Sie darauf, dass keine Gegenstände bzw. Flüssigkeit in das Gehäuse gelangen. Andernfalls kann ein Kurzschluss auftreten oder Fehlfunktionen die Folge sein.

Ausschalten bei Fehlfunktionen

Schalten Sie das Gerät in den folgenden Situationen aus und benachrichtigen Sie Ihren Roland-Vertragspartner oder Ihr Roland Service Center.

- Das Netzkabel ist beschädigt.
- Aus dem Gerät tritt Rauch oder unangenehmer Geruch aus.
- Gegenstände oder Flüssigkeiten sind in das Gerät gelangt.
- Das Gerät war Regen ausgesetzt oder ist anderweitig nass geworden.
- Das Gerät funktioniert nicht normal oder die Wiedergabe hat sich deutlich verändert.

Eine Liste der Roland Service Center und Roland-Vertragspartner finden Sie auf der Roland-Internetseite.

Kinder vor Verletzungen schützen

Wenn Kinder das Gerät bedienen, sollte immer eine erwachsene Aufsichtsperson anwesend sein.

Gerät nicht fallen lassen oder zu starker Belastung aussetzen

Andernfalls können Beschädigungen oder Fehlfunktionen auftreten.

Nicht zu viele Geräte an einer Steckdose

Andernfalls können eine Überhitzung oder sogar ein Feuer die Folge sein.

Einsatz des Geräts im Ausland

Bevor Sie das Gerät im Ausland benutzen, sollten Sie Ihren Roland-Vertragspartner bzw. Ihr Roland Service Center zu Rate ziehen. Eine Liste der Roland Service Center und Roland-Vertragspartner finden Sie auf der Roland-Internetseite.

Nicht die Lüftungsschlitze verdecken

Achten Sie darauf, dass die Lüftungsschlitze nicht durch Gegenstände (Zeitung, Tücher usw.) blockiert werden.

Keine brennenden Objekte auf das Gerät stellen

Stellen Sie keine brennenden Gegenstände (z.B. Kerzen) auf das Gerät.

Auf die Wetterbedingungen achten

Betreiben Sie das Gerät nur bei moderatem Klima.

⚠ VORSICHT

Immer am Stecker ziehen, nicht am Kabel

Ziehen Sie das Netzkabel immer an dessen Stecker und nie am Kabel selbst, ansonsten können die Leitungen im Kabel beschädigt werden.

Staubpartikel regelmäßig entfernen

Durch Staubpartikel zwischen Steckdose und Netzstecker kann ein Stromschlag oder sogar Feuer auftreten.

Sie sollten daher regemäßig den Netzstecker abziehen und eventuell vorhandenen Staub mit einem trockenen, weichen Tuch abwischen.

Netzkabel bei längerem Nicht-Gebrauch des Geräts aus der Steckdose ziehen

Ansonsten kann bei einem Stromausfall ein Feuer entstehen.

Kabel so verlegen, dass diese nicht durcheinander geraten

Andernfalls können Personen, die über unsachgemäß verlegte Kabel stolpern, verletzt werden.

⚠ VORSICHT

Nicht auf das Gerät stellen oder schwere Gegenstände darauf abstellen

Andernfalls können Verletzungen auftreten, wenn das Gerät umkippt oder herunterfällt.

Das Netzkabel nicht mit nassen Händen anfassen

Andernfalls kann ein Stromschlag die Folge sein.

Vor Bewegen des Geräts alle Kabel abziehen

Wenn Sie das Gerät bewegen möchten, ziehen Sie vorher alle Kabel ab und trennen Sie das Gerät von der Stromversorgung.

Vor Reinigen das Gerät von der Stromversorgung trennen

Geschieht dieses nicht, kann ein Stromschlag die Folge sein.

Bei Gewitter das Gerät vom Stromnetz trennen

Geschieht dieses nicht, kann eine Fehlfunktion bzw. ein Stromschlag die Folge sein.

⚠ VORSICHT

Nicht den Lautsprechergrill entfernen und nicht den Lautsprecher ausbauen (nur KTN110B, KTN210B)

Entfernen Sie nicht den Lautsprechergrill und bauen Sie nicht den Lautsprecher aus. Der Lautsprecher darf nicht vom Anwender ausgetauscht werden. Im Gehäuse befinden sich stromführende Elemente, die eine hohe Stromspannung besitzen.

WICHTIGE HINWEISE

Stromversorgung

- Verwenden Sie keinen Stromkreis, an den auch Störgeräusche produzierende Geräte angeschlossen sind (z.B. Motoren, Kühlschränke, Waschmaschinen, Mikrowellengeräte, Klimaanlagen oder Lichtsysteme). Es können ansonsten Nebengeräusche zu hören sein oder Fehlfunktionen auftreten. Verwenden Sie bei Bedarf ein Geräuschfilter-System.

Positionierung

- Die Positionierung in der Nähe von großen Verstärkern kann Brummgeräusche zur Folge haben. Vergrößern Sie in diesem Fall den Abstand zwischen Gerät und Verstärker.
- Stellen Sie dieses Gerät nicht in der direkten Nähe von Fernsehern oder Radiogeräten auf, da ansonsten deren Empfang beeinträchtigt werden kann.
- Schnurlose Telefone und Funktelefone können, sobald Sie in der Nähe des Instruments betrieben werden, Störgeräusche hervorrufen. - Betreiben Sie daher Telefone nicht in der Nähe des Geräts oder schalten Sie diese aus.
- Wenn das Gerät Temperaturunterschieden ausgesetzt war (z.B. nach einem Transport), warten Sie, bis sich das Gerät der Raumtemperatur angepasst hat, bevor Sie es verwenden. Ansonsten können durch Kondensierungs-Flüssigkeit Schäden verursacht werden. Lassen Sie daher das Gerät einige Stunden stehen, bevor Sie es einschalten.
- Abhängig vom Material und der Oberflächentemperatur der Abstellfläche können die Gummifüße an der Unterseite des Geräts Abdrücke erzeugen, die eventuell nicht mehr zu beseitigen sind.
- Stellen Sie keine Gefäße mit Flüssigkeit auf das Gerät. Wischen Sie feuchte Stellen mit einem weichen, trockenen Tuch wieder trocken.

Reinigung

- Verwenden Sie keinesfalls Benzin, Verdünnung, Alkohol oder ähnliche Mittel, da die Geräteoberfläche verfärbt oder beschädigt werden kann.

Reparaturen und Datensicherung

- Beachten Sie, dass beim Reparieren des Geräts alle Anwender-Daten verloren gehen können. Erstellen Sie daher regelmäßig Sicherheitskopien Ihrer Daten. Obwohl Roland bei Reparaturen versucht, mit Anwender-Daten vorsichtig umzugehen, ist ein Datenerhalt bei Reparaturen oft nicht möglich. Roland übernimmt keine Haftung für alle Arten von Datenverlusten.

Zusätzliche Hinweise

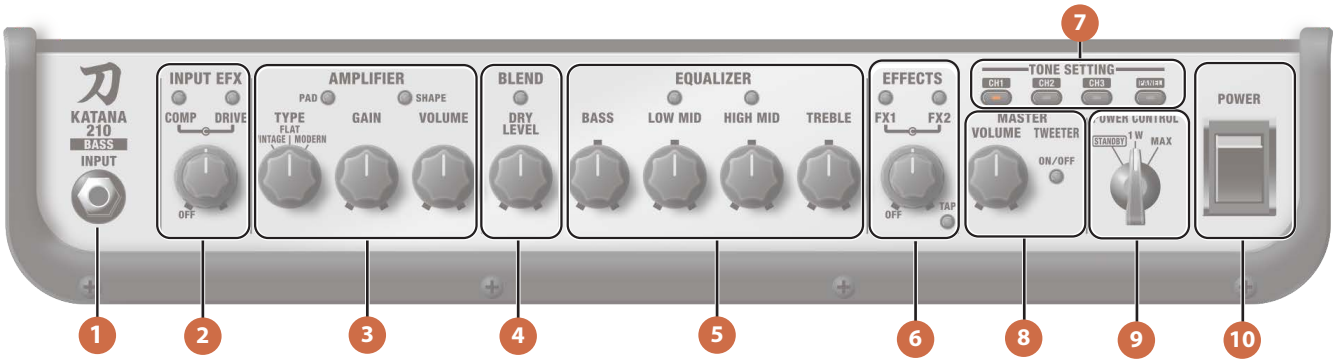
- Es ist möglich, dass durch eine Fehlfunktion, falsche Bedienung des Geräts usw. Daten verloren gehen. Sie sollten daher regelmäßig Sicherheitskopien Ihrer Daten anfertigen.
- Roland übernimmt keine Haftung für alle Arten von Datenverlusten.
- Behandeln Sie die Bedienelemente des Geräts mit der notwendigen Sorgfalt. Eine grobe Behandlung des Geräts kann Fehlfunktionen zur Folge haben.
- Wenn Sie Kabel vom Gerät trennen, ziehen Sie immer am Stecker, nicht am Kabel selbst. Damit beugen Sie eventuellen Beschädigungen der Leitungen im Kabel vor.
- Während des Betriebs strahlt das Gerät Wärme ab. Dieses ist normal.
- Betreiben Sie das Gerät immer mit einer angemessenen Lautstärke.
- Entsorgen Sie das Verpackungsmaterial entsprechend der gesetzlichen gültigen Bestimmungen.
- Verwenden Sie keine Kabel mit eingebautem Widerstand.

Hinweise zu Copyrights und Warenzeichen

- ASIO ist ein Warenzeichen und eine Software der Steinberg Media Technologies GmbH.
- Dieses Produkt verwendet eine eParts-integrierte Software-Plattform der eSOL Co.,Ltd. eParts ist ein Warenzeichen der eSOL Co., Ltd. in Japan.
- Das **Bluetooth®** Markenzeichen ist ein eingetragenes Warenzeichen der Bluetooth SIG, Inc. Roland ist ein Lizenznehmer dieses Markenzeichens.
- Roland, BOSS, 刀 und KATANA sind eingetragene Warenzeichen bzw. Warenzeichen der Roland Corporation in den USA und/oder anderen Ländern.
- Alle anderen Firmennamen und Produktbezeichnungen sind eingetragene Warenzeichen bzw. Warenzeichen des Inhabers der jeweiligen Namensrechte.

Die Bedienoberfläche und Anschlüsse

Die Bedienoberfläche (KATANA-110 BASS, KATANA-210 BASS)



1 INPUT-Buchse

zum Anschluss des E-Bass.

2 INPUT EFX

Hier können Sie die Einstellungen der internen Effekte der Eingangssektion vornehmen. Weitere Informationen zu den Effekttypen und den Einstellungen für die Regler finden Sie im Abschnitt „Verwenden der Effekte“ (S. 13).

[COMP]-Taster/Regler

zur Einstellung der Comp- und Limiter-Effekte.

[DRIVE]-Taster/Regler

zur Einstellung der Verzerrer-Effekte.

3 AMPLIFIER

[PAD]-Taster

Drücken dieses Tasters verringert die Eingangs-Empfindlichkeit (-10 dB).

Verwenden Sie diese Funktion, wenn nach Anschließen einer Bass-Gitarre mit hohem Ausgangspegel oder an einem angeschlossenen Gerät eine Verzerrung auftritt. Im Normalfall sollte diese Funktion ausgeschaltet sein.

[TYPE]-Regler

wählt einen von drei Typen aus: Vintage, Flat oder Modern.

[GAIN]-Regler

stellt den Eingangspegel ein. Diese Funktion ermöglicht eine große Sound-Bandbreite (von Clean bis Overdrive).

[VOLUME]-Regler

bestimmt die Lautstärke des Lautsprechers und Kopfhörersignals.

[SHAPE]-Taster

ermöglicht das Verändern der Klangfarbe. Drücken Sie den Taster mehrfach, bis die gewünschte Einstellung erreicht ist (grün/rot/orange). Der Effekt ist ausgeschaltet, wenn die Anzeige erloschen ist.

4 BLEND

[BLEND]-Taster

bestimmt das Frequenzband, innerhalb dessen das Originalsignal hinzugemischt wird.

Drücken Sie den Taster mehrfach, bis die gewünschte Einstellung erreicht ist (grün/rot/orange). Der Effekt ist ausgeschaltet, wenn die Anzeige erloschen ist.

[DRY LEVEL]-Regler

bestimmt die Lautstärke des Originalsignals.

5 EQUALIZER

[BASS]-Regler

bestimmt den Pegel der tiefen Frequenzen.

[LOW MID]-Taster

schaltet die Frequenzbereiche der unteren Mitten-Frequenzen um.

Drücken Sie den Taster mehrfach, bis die gewünschte Einstellung erreicht ist (grün/rot/orange).

[LOW MID]-Regler

bestimmt den Pegel der tiefen Mitten-Frequenzen.

[HIGH MID]-Taster

schaltet die Frequenzbereiche der oberen Mitten-Frequenzen um.

Drücken Sie den Taster mehrfach, bis die gewünschte Einstellung erreicht ist (grün/rot/orange).

[HIGH MID]-Regler

bestimmt den Pegel der hohen Mitten-Frequenzen

[TREBLE]-Regler

bestimmt den Pegel der hohen Frequenzen.

6 [EFFECTS]-Regler

Hier können Sie die Einstellungen der internen Effekte vornehmen. Weitere Informationen zu den Effekttypen und den Einstellungen für die Regler finden Sie im Abschnitt „Verwenden der Effekte“ (S. 13).

[FX1]-Taster/Regler

steuert Effekte wie Wah, Tremolo und Octave.

[FX2]-Taster/Regler

steuert Effekte wie Delay und Reverb.

[TAP]-Taster

bestimmt die Delayzeit. Wenn Sie diesen Taster 2x oder mehr hintereinander drücken, wird die Delayzeit automatisch auf das entsprechende Intervall gestellt.

7 TONE SETTING

Hier können Sie Sound-Einstellungen sichern, welche Sie über die Bedienoberfläche vorgenommen haben.

Sie können im Gerät sechs Sound-Einstellungen sichern.

BANK A	CH1, CH2, CH3
BANK B	CH1, CH2, CH3

HINWEIS

Um zwischen BANK A und BANk B umzuschalten, wählen Sie einen der Kanäle [CH 1]–[CH 3] aus und halten Sie den [PANEL]-Schalter für ca. eine Sekunde gedrückt.

Der gedrückte [CH1]–[CH3]-Taster blinkt und die Bank (A, B) wird umgeschaltet. Wenn BANK B ausgewählt ist, blinkt die Anzeige des [PANEL]-Tasters langsam.

* Es ist nicht möglich, die Bänke umzuschalten, während PANEL ausgewählt ist.

[CH 1]–[CH 3]-Taster

Die [CH 1]–[CH 3]-Taster speichern die Einstellungen aller Regler der Bedienoberfläche und aller Taster (außer dem [MASTER VOLUME]-Regler und [POWER CONTROL]-Schalter). Halten Sie einen dieser Taster für eine Sekunde gedrückt, um die aktuellen Einstellungen zu sichern.

* Wenn Sie wieder die Werksvoreinstellungen abrufen möchten, halten Sie den [PANEL]-Taster gedrückt und schalten Sie den Verstärker ein.

[PANEL]-Taster

ruft die Sound-Einstellungen ab, die den aktuellen Positionen der Regler entsprechen.

8 [MASTER]-Regler

[VOLUME]-Regler

bestimmt die Lautstärke.

[TWEETER]-Taster

schaltet den Tweeter ein bzw. aus.

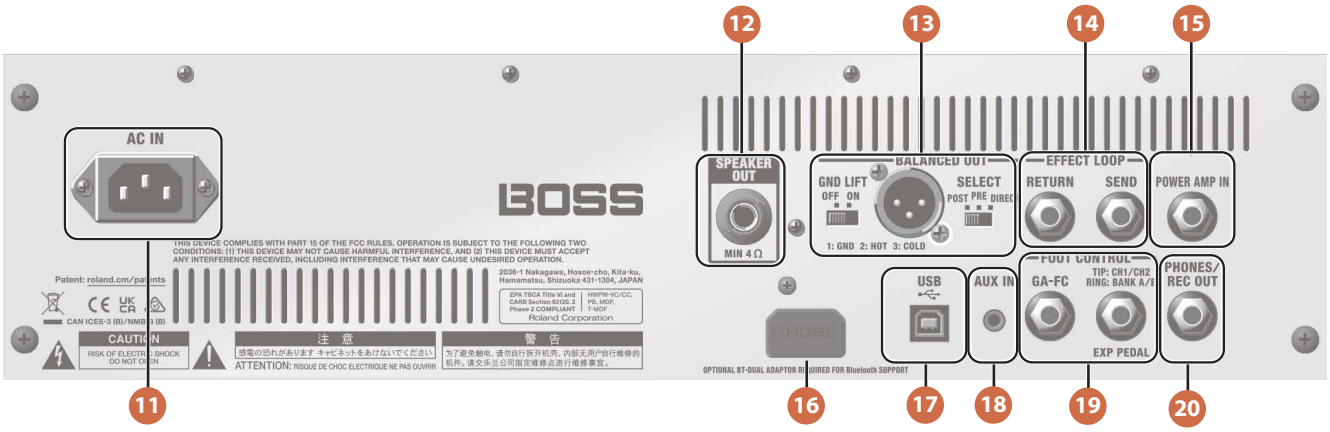
9 [POWER CONTROL]-Schalter

ermöglicht das Umschalten der Ausgangsleistung des Verstärkers. Bei „STANDBY“ können Sie den Sound stummschalten und dabei das Gerät eingeschaltet lassen. Dieses ist z.B. sinnvoll bei Unterbrechen einer Probe oder in einer Pause bei einem Live-Konzert.

10 [POWER]-Schalter

schaltet das Gerät ein bzw. aus.

Die Rückseite (KATANA-110 BASS, KATANA-210 BASS)



11 AC IN-Buchse

zum Anschluss des beigefügten Netzkabels.

* Verwenden Sie nur das dem Gerät beigefügte Netzkabel.

12 SPEAKER OUT-Buchse nur KATANA-210 BASS

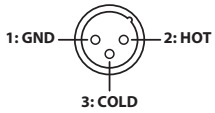
zum Anschluss einer externen Lautsprecherbox. Verwenden Sie für die Verbindung zur Lautsprecherbox nur ein Lautsprecherkabel. Verwenden Sie keine abgeschirmten Kabel (z.B. Basskabel).

- Wenn in dieser Buchse ein Stecker eingesteckt ist, wird über den internen Lautsprecher des Verstärkers kein Sound ausgegeben.
- Die Lautsprecherbox muss einen Eingangswiderstand von 4Ω oder höher besitzen.

13 BALANCED OUT-Anschluss

zum Anschluss an ein externes PA-System oder anderes Audio-Equipment.

* Pin-Belegung des BALANCED OUT-Anschlusses



Um Fehlfunktionen bzw. eventuellen Beschädigungen vorzubeugen, regeln Sie immer die Lautstärke auf Minimum und lassen Sie alle Geräte ausgeschaltet, wenn Sie Kabelverbindungen vornehmen.

[SELECT]-Schalter

zur Auswahl einer der Ausgänge DIRECT, PRE oder POST.

[GND LIFT]-Schalter

Es kann vorkommen, dass nach Anschließen externer Geräte an den KATANA BASS ein Netzbrummen auftritt. Dieses Problem können Sie eventuell beseitigen, indem Sie die Position des [GND]-Schalters verändern. Die reguläre Stellung des [GND LIFT]-Schalters ist OFF.

Schalter	Beschreibung
ON	Pin 1 des BALANCED OUT-Anschlusses ist von der Erdleitung des Geräts getrennt.
OFF	Pin 1 des BALANCED OUT-Anschlusses ist mit der Erdleitung des Geräts verbunden.

14 EFX LOOP SEND/RETURN-Buchsen

zum Anschluss eines externen Effektgeräts (mono).

Verbinden Sie die SEND-Buchse mit dem Eingang des externen Effektgeräts und die RETURN-Buchse mit dem Ausgang des externen Effektgeräts.

15 POWER AMP IN-Buchse

Über diese Buchse wird das Signal direkt in den Verstärker geleitet, ohne dass dieses vorher den Vorverstärker des KATANA BASS durchläuft. Verwenden Sie diese Buchse, wenn Sie einen externen Vorverstärker oder ein externes Effektgerät mit einem integrierten Amp Simulator einsetzen. Wenn Sie die POWER AMP IN-Buchse verwenden, leuchtet die Anzeige des [PANEL]-Tasters grün.

* Das über diese Buchse eingehende Signal wird nur über den [MASTER]-Regler, den [POWER CONTROL]-Schalter und den [TWEETER]-Taster beeinflusst.

* Die Buchsen POWER AMP IN und INPUT können nicht gleichzeitig verwendet werden. Wenn beide Buchsen verkabelt sind, erhält die INPUT-Buchse Priorität.

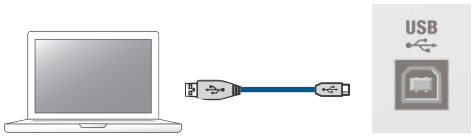
16 Bluetooth ADAPTOR-Anschluss

Schließen Sie den **Bluetooth®** Audio MIDI Dual-Adapter (BT-DUAL; zusätzliches Zubehör) an, um über die Drahtlosverbindung die Musik Ihres Mobilgeräts (Smartphone, Tablet usw.) zu hören bzw. die Effekte mithilfe einer dedizierten app am Mobilgerät zu editieren (S. 17).

17 USB -Anschluss

Sie können den Sound des KATANA BASS mithilfe eines handelsüblichen USB 2.0-kompatiblen USB-Kabels in einem Rechner aufzeichnen. Sie können mithilfe einer speziellen Software die Einstellungen der internen Effekte verändern (S. 17).

* Verwenden Sie kein USB-Kabel, das nur für Aufladezwecke gedacht ist. Aufladekabel können keine Daten übertragen.



Sie müssen auf dem verwendeten Rechner den USB-Treiber installieren, bevor Sie das Gerät an den Rechner anschließen.

Den USB-Treiber können Sie von der nachfolgend aufgeführten Internetseite herunter laden. Details finden Sie im Dokument „Readme.htm“, welches sich innerhalb der Download-Datei befindet.

https://www.boss.info/support/

18 AUX IN-Buchse

zum Anschluss eines Audio Players, CD-Players, Instruments oder einer anderer Audioquelle. Sie können damit zu einem Audio-Playback spielen.

19 FOOT CONTROL

GA-FC-Buchse

Mithilfe der zusätzlich erhältlichen Fußpedaleinheit Roland GA-FC können Sie die Kanäle umschalten und die Effekte ein- bzw. ausschalten.

SEL CH1 CH2/EXP PEDAL-Buchse

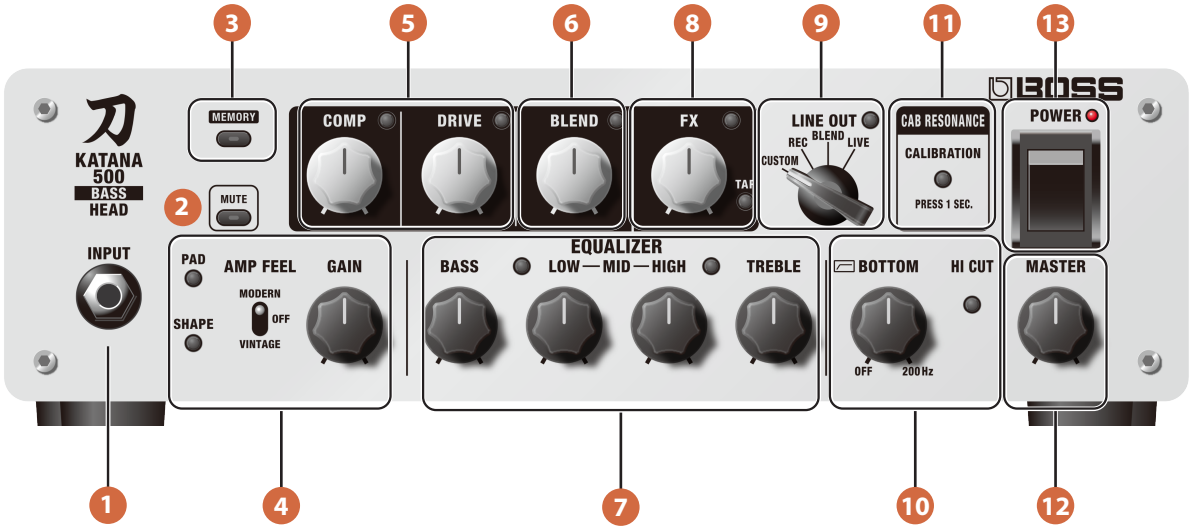
Wenn Sie einen Fußschalter anschließen (FS-6, FS-7, FS-5L; zusätzliches Zubehör), können Sie darüber zwischen BANK A und BANK B bzw. CH 1 und CH 2 umschalten. Sie können ein Expression-Pedal anschließen (Roland EV-5, BOSS EV-30, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H; zusätzliches Zubehör) und darüber die Lautstärke mit dem Fuß steuern.

20 PHONES/REC OUT-Buchse

zum Anschluss eines Kopfhörers. Sie können damit den gleichen kraftvollen Sound wie bei einem Verstärker erzielen. Stellen Sie die gewünschte Lautstärke mit dem [VOLUME]-Regler und dem [MASTER]-Regler ein.

* Wenn in dieser Buchse ein Stecker eingesteckt ist, wird über den internen Lautsprecher des KATANA BASS kein Sound ausgegeben. Sie können dann z.B. nachts üben, ohne dass ein lauter Sound erzeugt wird.

Die Vorderseite (KATANA-500 BASS HEAD)



1 INPUT-Buchse

zum Anschluss des E-Bass.

2 [MUTE]-Taster

Sie können den Sound stummschalten, ohne dass der Verstärker ausgeschaltet werden muss. Dieses ist z.B. sinnvoll bei Unterbrechen einer Probe oder in einer Pause bei einem Live-Konzert.

3 [MEMORY]-Taster

Hier können Sie Sound-Einstellungen sichern, welche Sie über die Bedienoberfläche vorgenommen haben.

Um eine Sound-Einstellung zu sichern, halten Sie den Taster für eine Sekunde oder länger gedrückt.

Um eine gespeicherte Sound-Einstellung abzurufen, drücken Sie den Taster (ohne diesen gedrückt zu halten). Jedesmal, wenn Sie diesen Taster drücken, wird zwischen der gespeicherten Sound-Einstellung und den Einstellungen umgeschaltet, die den aktuellen Regler-Positionen entsprechen. Wenn die gespeicherte Sound-Einstellung ausgewählt ist, leuchtet die Taster-Anzeige rot.

* Sie können den GA-FC oder GA-FC EX Foot Controller verwenden, um aus drei Speicherplätzen (rot,rün, orange) auswählen zu können. Sie können die Einstellungen in einem der Speicherplätze sichern, wenn Sie den [MEMORY]-Taster für mindestens eine Sekunde gedrückt halten. Siehe „Anwenden des GA-FC/GA-FC EX“ (S. 11) .

4 AMPLIFIER

[PAD]-Taster

Drücken dieses Tasters verringert die Eingangs-Empfindlichkeit (-10 dB).

Verwenden Sie diese Funktion, wenn nach Anschließen einer Bass-Gitarre mit hohem Ausgangspegel oder an einem angeschlossenen Gerät eine Verzerrung auftritt. Im Normalfall sollte diese Funktion ausgeschaltet sein.

[AMP FEEL]-Schalter

bestimmt den Verstärker-Typ. Sie können aus zwei Verstärkertypen auswählen: „Modern“ und „Vintage“.

[GAIN]-Regler

stellt den Eingangspegel ein.

[SHAPE]-Taster

ermöglicht das Verändern der Klangfarbe. Drücken Sie den Taster mehrfach, bis die gewünschte Einstellung erreicht ist (grün/rot/orange). Der Effekt ist ausgeschaltet, wenn die Anzeige erloschen ist.

5 INPUT EFX

Hier können Sie die Einstellungen der internen Effekte der Eingangssektion vornehmen. Weitere Informationen zu den Effekttypen und den Einstellungen für die Regler finden Sie im Abschnitt „Verwenden der Effekte“ (S. 13).

[COMP]-Taster/Regler

zur Einstellung der Comp- und Limiter-Effekte.

[DRIVE]-Taster/Regler

zur Einstellung der Verzerrer-Effekte.

6 BLEND

[BLEND]-Taster

bestimmt das Frequenzband, innerhalb dessen das Originalsignal hinzugemischt wird.

Drücken Sie den Taster mehrfach, bis die gewünschte Einstellung erreicht ist (grün/rot/orange). Der Effekt ist ausgeschaltet, wenn die Anzeige erloschen ist.

[BLEND]-Regler

bestimmt die Lautstärke des Originalsignals.

7 EQUALIZER

[BASS]-Regler

bestimmt den Pegel der tiefen Frequenzen.

[LOW MID]-Taster

schaltet die Frequenzbereiche der unteren Mitten-Frequenzen um.

Drücken Sie den Taster mehrfach, bis die gewünschte Einstellung erreicht ist (grün/rot/orange).

[LOW MID]-Regler

bestimmt den Pegel der tiefen Mitten-Frequenzen.

[HIGH MID]-Taster

schaltet die Frequenzbereiche der oberen Mitten-Frequenzen um.

Drücken Sie den Taster mehrfach, bis die gewünschte Einstellung erreicht ist (grün/rot/orange).

[HIGH MID]-Regler

bestimmt den Pegel der hohen Mitten-Frequenzen.

[TREBLE]-Regler

bestimmt den Pegel der hohen Frequenzen.

8 EFFECTS

Hier können Sie die Einstellungen der internen Effekte vornehmen. Weitere Informationen zu den Effekttypen und den Einstellungen für die Regler finden Sie im Abschnitt „Verwenden der Effekte“ (S. 13).

[FX]-Taster/Regler

Diese steuern Effekte wie Modulation und Delay.

[TAP]-Taster

bestimmt die Delayzeit. Wenn Sie diesen Taster 2x oder mehr hintereinander drücken,wird die Delayzeit automatisch auf das entsprechende Intervall gestellt.

9 LINE OUT

Regler-Position	Beschreibung
CUSTOM	ermöglicht die Auswahl einer der Einstellungen, die mithilfe der speziellen Software (S. 14) durchgeführt wurden. Drücken Sie den Taster oberhalb des Reglers (den CUSTOM-Taster) mehrfach, um eine der drei Einstellungen (grüne, rote oder orange Farbe) auszuwählen. * Die CUSTOM-Taster sind unbeleuchtet, wenn die Einstellung CUSTOM vorliegt.
REC	ein Sound, der mit einem vom Lautsprecher weiter entfernten Mikrofon aufgenommen wird.
LIVE	ein Sound, der mit einem nah am Lautsprecher aufgestellten Mikrofon aufgenommen wird.
BLEND	ein Sound aus weiter entferntem und nah aufgestelltem Mikrofon (kann sowohl für Live-Konzerte als auch Aufnahmen verwendet werden).

10 [BOTTOM]-Regler / [HI CUT]-Taster

[BOTTOM]-Regler

bestimmt die Grenzfrequenz (obere Grenze) der tiefen Frequenzen, die gefiltert werden. Wenn Sie diesen Regler vollständig entgegen des Uhrzeigersinns gedreht haben, werden keine tiefen Frequenzen gefiltert.

[HI CUT]-Taster

filtert die hohen Frequenzen. Drücken Sie den Taster mehrfach, bis die gewünschte Einstellung erreicht ist (grün/rot/orange). Wenn die Anzeige erloschen ist, ist diese Funktion ausgeschaltet.

11 CAB RESONANCE

Mit dieser Funktion wird der Sound des Verstärkers kalibriert, um den Sound der angeschlossenen externen Lautsprecher zu verbessern.

Halten Sie den Taster für mindestens eine Sekunden gedrückt. Die Taster-Anzeige blinkt rot und ein Testsignal wird ausgegeben. Wenn die Kalibrierung abgeschlossen ist, leuchtet die Taster-Anzeige.

Es gibt zwei Typen der Sound-Kalibrierung.

Farbe der Taster LED-Anzeige	Type
grün	Einstellen des gesamten Frequenzbereichs
orange	Einstellen der tiefen Frequenzen

Wenn Sie diesen Taster mehrfach hintereinander drücken, wird zwischen den Anzeigen grün, orange und erloschen (aus) umgeschaltet.

Die zuletzt gewählte Einstellung wird auch nach Ausschalten im Gerät gespeichert.

* Es ist nicht möglich, den Sound zu kalibrieren, wenn die MUTE-Funktion eingeschaltet ist, wenn der [MASTER]-Regler auf „0“ gestellt ist oder wenn die PHONES/REC OUT-Buchse verkabelt ist.

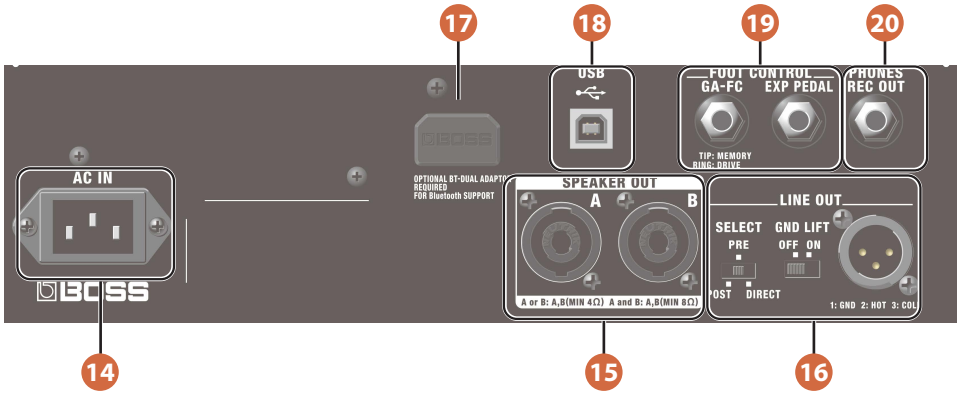
12 [MASTER]-Regler

bestimmt die Lautstärke.

13 [POWER]-Schalter

schaltet das Gerät ein bzw. aus.

Die Rückseite (KATANA-500 BASS HEAD)



14 AC IN-Buchse

zum Anschluss des beigefügten Netzkabels.

* Verwenden Sie nur das dem Gerät beigefügte Netzkabel.

15 SPEAKER OUT (A/B)-Buchsen

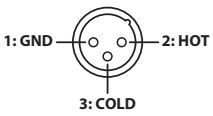
zum Anschluss einer externen Lautsprecherbox. Verwenden Sie für die Verbindung zur Lautsprecherbox nur ein Lautsprecherkabel. Verwenden Sie keine abgeschirmten Kabel (z.B. Basskabel).

- Wenn Sie eine der Buchsen A oder B mit einer einzelnen Lautsprecherbox verbinden, muss die Lautsprecherbox einen Eingangswiderstand von 4Ω oder höher besitzen.
- Wenn Sie beide Buchsen (A und B) mit einer Lautsprecherbox verbinden, muss die Lautsprecherbox einen Eingangswiderstand von 8Ω oder höher besitzen.

16 LINE OUT-Anschluss

zum Anschluss an ein externes PA-System oder anderes Audio-Equipment.

* Pin-Belegung des LINE OUT-Anschlusses



Um Fehlfunktionen bzw. eventuellen Beschädigungen vorzubeugen, regeln Sie immer die Lautstärke auf Minimum und lassen Sie alle Geräte ausgeschaltet, wenn Sie Kabelverbindungen vornehmen.

[SELECT]-Schalter

zur Auswahl einer der Ausgänge DIRECT, PRE oder POST.

[GND LIFT]-Schalter

Es kann vorkommen, dass nach Anschließen externer Geräte an den KATANA-500 BASS HEAD ein Netzbrummen auftritt. Dieses Problem können Sie eventuell beseitigen, indem Sie die Position des [GND]-Schalters verändern. Die reguläre Stellung des [GND LIFT]-Schalters ist OFF.

Schalter	Beschreibung
ON	Pin 1 des BALANCED OUT-Anschlusses ist von der Erdleitung des Geräts getrennt.
OFF	Pin 1 des BALANCED OUT-Anschlusses ist mit der Erdleitung des Geräts verbunden.

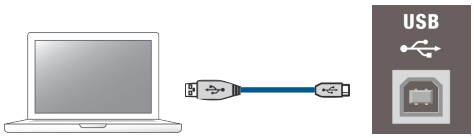
17 Bluetooth ADAPTOR-Anschluss

Schließen Sie den **Bluetooth®** Audio MIDI Dual-Adapter (BT-DUAL; zusätzliches Zubehör) an, um über die Drahtlosverbindung die Musik Ihres Mobilgeräts (Smartphone, Tablet usw.) zu hören bzw. die Effekte mithilfe einer dedizierten app am Mobilgerät zu editieren (S. 14).

18 USB -Anschluss

Sie können den Sound des KATANA-500 BASS HEAD mithilfe eines handelsüblichen USB 2.0-kompatiblen USB-Kabels in einem Rechner aufzeichnen. Sie können mithilfe einer speziellen Software die Einstellungen der internen Effekte verändern (S. 14).

* Verwenden Sie kein USB-Kabel, das nur für Aufladezwecke gedacht ist. Aufladekabel können keine Daten übertragen.



Sie müssen auf dem verwendeten Rechner den USB-Treiber installieren, bevor Sie das Gerät an den Rechner anschließen.

Den USB-Treiber können Sie von der nachfolgend aufgeführten Internetseite herunter laden. Details finden Sie im Dokument „Readme.htm“, welches sich innerhalb der Download-Datei befindet.

https://www.boss.info/support/

19 FOOT CONTROL

GA-FC-Buchse

Mithilfe einer der zusätzlich erhältlichen Fußpedaleinheiten GA-FC oder GA-FC EX können Sie die Kanäle umschalten und die Effekte ein- bzw. ausschalten. Wenn Sie einen Fußschalter (FS-6, FS-7, FS-5L; zusätzliches Zubehör) anschließen, können Sie darüber zwischen den manuellen und den gespeicherten Einstellungen umschalten sowie den DRIVE-Effekt ein- und ausschalten.

EXP PEDAL-Buchse

Sie können ein Expression-Pedal anschließen (Roland EV-5, BOSS EV-30, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H; zusätzliches Zubehör) und darüber die Lautstärke mit dem Fuß steuern.

20 PHONES/REC OUT-Buchse

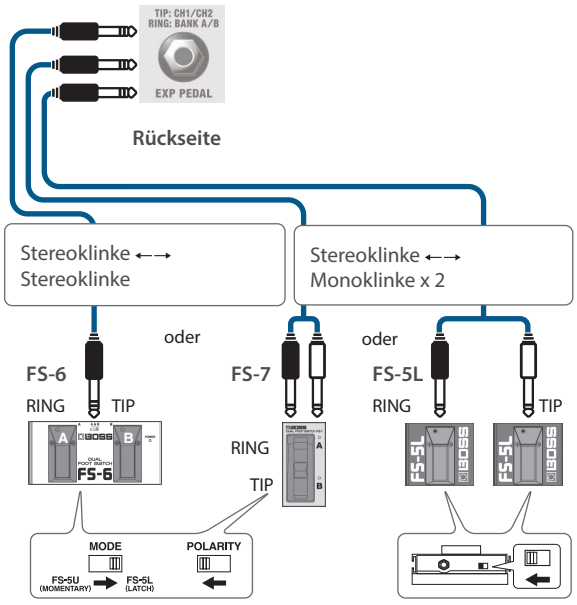
zum Anschluss eines Kopfhörers. Sie können damit den gleichen kraftvollen Sound wie bei einem Verstärker erzielen. Stellen Sie die gewünschte Lautstärke mit dem [VOLUME]-Regler und dem [MASTER]-Regler ein.

* Wenn in dieser Buchse ein Stecker eingesteckt ist, wird über den am KATANA-500 BASS HEAD angeschlossenen Lautsprecher kein Sound ausgegeben. Sie können dann z.B. nachts üben, ohne dass ein lauter Sound erzeugt wird.

Anschließen eines Fußschalters

Anschließen eines Fußschalters (BOSS FS-6, FS-7, FS-5L; zusätzliches Zubehör)

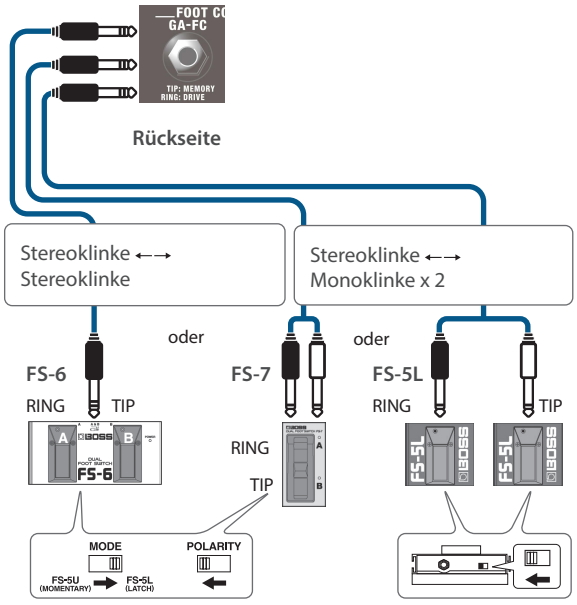
KATANA-110 BASS, KATANA-210 BASS



Schalter	Beschreibung
TIP	schaltet zwischen CH1 und CH2 um.
RING	schaltet zwischen BANK A und BANK B um.

* Der KATANA BASS ist kompatibel zu Fußschaltern (FS-6, FS-7, FS-5L). Wenn Sie den FS-6 bzw. FS-7 verwenden, setzen Sie den Mode von A und B auf FS-5L (LATCH). Fußtaster (z.B. wie der FS-5U) können nicht verwendet werden.

KATANA-500 BASS HEAD



Schalter	Beschreibung
TIP	schaltet zwischen den manuellen und gespeicherten Einstellungen um.
RING	schaltet den DRIVE-Effekt ein bzw. aus.

* Der KATANA BASS ist kompatibel zu Fußschaltern (FS-6, FS-7, FS-5L). Wenn Sie den FS-6 bzw. FS-7 verwenden, setzen Sie den Mode von A und B auf FS-5L (LATCH). Fußtaster (z.B. wie der FS-5U) können nicht verwendet werden.

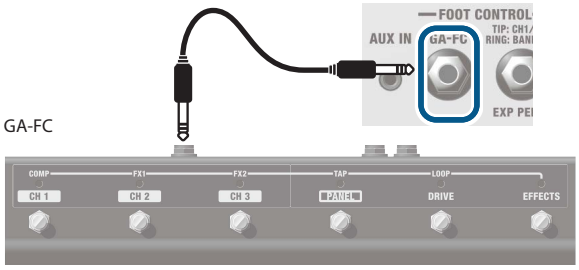
Anschließen des GA-FC/GA-FC EX

Schließen Sie ein Stereokabel an die GA-FC-Buchse an.

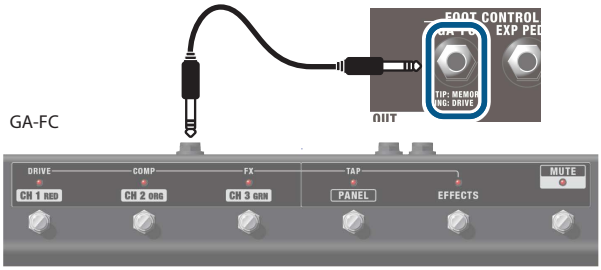
* Verwenden Sie ausschließlich Stereokabel.

* Verwenden Sie Verbindungskabel ohne eingebauten Widerstand.

KATANA-110 BASS, KATANA-210 BASS



KATANA-500 BASS HEAD



Anwenden des GA-FC/GA-FC EX

KATANA-110 BASS, KATANA-210 BASS

Sie können die Bereiche TONE SELECT (CH1–CH3, PANEL) und DRIVE umschalten. Sie können auch die Effekte (COMP, FX1, FX2, LOOP) ein- bzw. ausschalten bzw. mit TAP das Tempo eingeben.

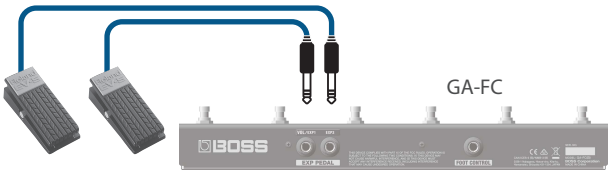
KATANA-500 BASS HEAD

Sie können zwischen den manuellen und den gespeicherten Einstellungen umschalten sowie den DRIVE-Effekt ein- und ausschalten.

Sie können mithilfe der speziellen Software (S. 14) drei Sound-Einstellungen im Gerät sichern. Diese gespeicherten Sound-Einstellungen können Sie über die CH 1/CH 2/CH 3-Schalter des GA-FC abrufen.
Die [MEMORY]-Tasteranzeigen des Geräts leuchten entsprechend in unterschiedlicher Farbe auf (CH 1: rot; CH 2: orange; CH 3: grün).

Anwendung der Expression-Pedale

Sie können ein Expression-Pedal anschließen (Roland EV-5, BOSS EV-30, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H; zusätzliches Zubehör) und darüber die Lautstärke oder einen Effekt (wie z.B. WAH) steuern.



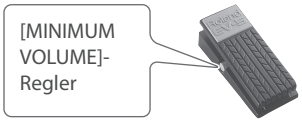
Expression Pedal

Buchse	Beschreibung
VOL/EXP1, EXP2	Sie können die Lautstärke und einen Effekt wie z.B. WAH steuern.

* Mithilfe der speziellen Software (S. 14) können Sie dem an der VOLUME- oder EXP-Buchse angeschlossenen Expression-Pedal eine Funktion zuordnen.

Einstellen der Minimal-Lautstärke des Expression-Pedals

Die Stellung des [MINIMUM VOLUME]-Reglers bestimmt, wie hoch die verbleibende Lautstärke ist, wenn das Expression-Pedal komplett zurück genommen wird.



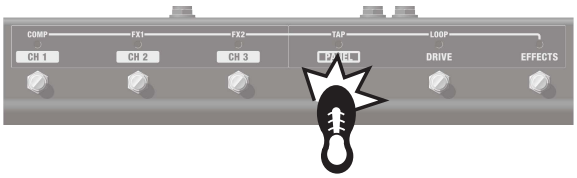
* Verwenden Sie nur das empfohlene Expression-Pedal. Die Benutzung von Expression-Pedalen anderer Hersteller kann zu Fehlfunktionen oder/und Beschädigungen des Geräts führen.

Umschalten der BANK mit dem GA-FC

KATANA-110 BASS und KATANA-210 BASS nur

Wählen Sie einen der Kanäle [CH1]–[CH3] aus und halten Sie den [PANEL]-Schalter für ca. eine Sekunde gedrückt.

Der gedrückte [CH1]–[CH3]-Taster blinkt und die Bank (A, B) wird umgeschaltet. Wenn BANK B ausgewählt ist, blinkt die Anzeige des [PANEL]-Tasters langsam.



* Es ist nicht möglich, die Bänke umzuschalten, während PANEL ausgewählt ist.

*

Ein- und Ausschalten

* Nachdem alle Anschlüsse korrekt vorgenommen wurden (S. 4–S. 10), achten Sie bitte auf die nachfolgend aufgeführten Bedienschritte, um das Gerät einzuschalten. Schalten Sie die Instrumente bzw. Geräte immer in der vorgeschriebenen Reihenfolge ein, um Fehlfunktionen vorzubeugen.

1. Stellen Sie sicher, dass der [MASTER]-Regler des KATANA BASS und die Lautstärke der am KATANA BASS angeschlossenen Geräte auf „0" gestellt ist.

* Bevor Sie das Instrument an der INPUT-Buchse des KATANA BASS anschließen, stellen Sie den [MASTER]-Regler auf minimale Lautstärke (ganz nach links drehen).

2. Schalten Sie den KATANA BASS ein.

* Regeln Sie vor Ein- und Ausschalten immer die Lautstärke auf Minimum. Auch bei minimaler Lautstärke ist beim Ein- und Ausschalten eventuell ein leises Nebengeräusch hörbar. Dieses ist normal und keine Fehlfunktion.

3. Schalten Sie die mit der BALANCED OUT-Buchse bzw. PHONES/REC OUT-Buchse verbundenen Geräte ein.

4. Stellen Sie die Lautstärke der externen Geräte ein.

Bevor Sie die Geräte ausschalten, regeln Sie zuerst an allen Geräten die Lautstärke auf Minimum, schalten Sie dann zuerst die externen Geräte und zuletzt den Verstärker aus.

Wenn Sie das Gerät vollständig von der Stromversorgung trennen möchten, müssen Sie nach Ausschalten das Netzkabel aus der Steckdose ziehen. Siehe „Das Gerät vollständig von der Stromversorgung trennen" (S. 2)

Abrufen der Werksvoreinstellungen

Sie können die Einstellungen des KATANA BASS auf dessen Werksvoreinstellungen zurück setzen. Dieses wird als „Factory Reset" bezeichnet.

KATANA-110 BASS, KATANA-210 BASS

1. Halten Sie den [PANEL]-Taster gedrückt und schalten Sie das Gerät ein.

Die SETTING-Taster blinken fortlaufend. Wenn diese nicht mehr blinken, sind die Einstellungen auf deren Werksvoreinstellungen zurück gesetzt.

KATANA-500 BASS HEAD

1. Halten Sie den [MEMORY]-Taster gedrückt und schalten Sie das Gerät ein.

Die Anzeige des [MEMORY]-Tasters blinkt. Wenn diese nicht mehr blinkt, sind die Einstellungen auf deren Werksvoreinstellungen zurück gesetzt.

* Der Vorgang dauert ca. 30 Sekunden. Schalten Sie das Gerät nicht aus, solange der Factory Reset-Vorgang noch nicht vollständig abgeschlossen ist.

Verwenden der Effekte

Effektzuordnung für die Regler in der Werksvoreinstellung

KATANA-110 BASS, KATANA-210 BASS

Sie können bis zu vier Effekte gleichzeitig nutzen.

Regler	Farbe des Tasters		COMP	DRIVE
	grün	BANK A	BOSS COMP	BOOSTER
		BANK B	LIGHT COMP	BASS OD
	rot	BANK A	HI BAND COMP	HI BAND DRV
		BANK B	MILD COMP	BASS DS
	orange	BANK A	BOSS LIMITER	BASS DI
		BANK B	FAT COMP	BASS DRV

Regler	Farbe des Tasters		FX1	FX2
	grün	BANK A	T.WAH	ANALOG DELAY
		BANK B	HEAVY OCTAVE	TAPE ECHO
	rot	BANK A	CHORUS	DIGITAL DELAY
		BANK B	PHASER	SDE3000
	orange	BANK A	ENHANCER	PLATE REVERB
		BANK B	BASS SYNTH	HALL REVERB

1. Wählen Sie die gewünschte Bank aus.

Wählen Sie einen der Kanäle [CH 1]–[CH 3] aus und halten Sie den [PANEL]-Schalter für ca. eine Sekunde gedrückt.

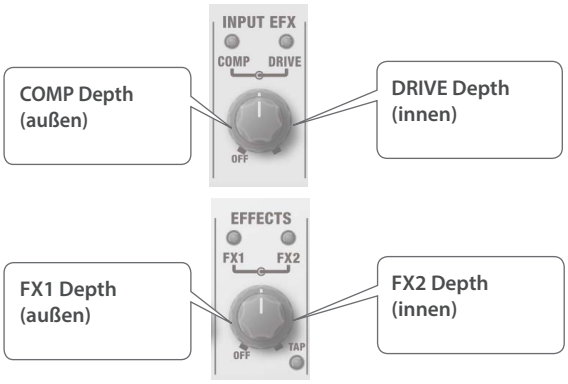
Der gedrückte [CH1]–[CH3]-Taster blinkt und die Bank (A, B) wird umgeschaltet. Wenn BANK B ausgewählt ist, blinkt die Anzeige des [PANEL]-Tasters langsam.

* Es ist nicht möglich, die Bänke umzuschalten, während PANEL ausgewählt ist.

2. Drücken Sie einen der Taster [COMP], [DRIVE], [FX1] oder [FX2], um den gewünschten Effekt auszuwählen.

Jedesmal, wenn Sie diesen Taster drücken, wird die Farbanzeige geändert.

3. Drehen Sie den Regler, um die Intensität des Effekts einzustellen.



KATANA-500 BASS HEAD

Sie können bis zu drei Effekte gleichzeitig nutzen.

Regler	Farbe des Tasters	COMP
	grün	LIGHT COMP
	rot	BOSS COMP
	orange	LIMITER

Regler	Farbe des Tasters	DRIVE
	grün	BASS OD
	rot	BASS DS
	orange	BASS FUZZ

Regler	Farbe des Tasters	FX
	grün	CHORUS
	rot	T-WAH
	orange	HEAVY OCTAVE

1. Drücken Sie einen der Taster [COMP], [DRIVE] oder [FX], um den gewünschten Effekt auszuwählen.

Jedesmal, wenn Sie diesen Taster drücken, wird die Farbanzeige geändert.

2. Drehen Sie den Regler, um die Intensität des Effekts einzustellen.

Anwendung der speziellen Software für den KATANA-110 BASS, KATANA-210 BASS und KATANA-500 BASS HEAD

Sie können den Verstärker über USB mit einem Rechner verbinden und mithilfe der speziellen Software die Einstellungen des Verstärkers verändern. Mithilfe der speziellen Software können Sie:

- dedizierte Effekte von der Internetseite Boss Tone Central (**http://bosstonecentral.com**) in den Verstärker herunterladen
- die Effekt-Einstellungen verändern
- eine Sicherheitskopie der Einstellungen der Effekte und der internen Einstellungen erstellen und diese Daten wieder in den Verstärker zurück übertragen.

Die spezielle Software kann von der Internetseite BOSS TONE CENTRAL (**http://bosstonecentral.com/**) heruntergeladen werden. Lesen Sie vor Verwendung der Software die Hinweise im Dokument „Readme.htm", das mit der Software herunter geladen wird.

Kabellose Verbindung zu einem Mobilgerät

Befestigen Sie den BT-DUAL (zusätzliches Zubehör) am Gerät, um über die Drahtlosverbindung die Musik des Mobilgeräts abzuspielen oder die Effekte dieses Geräts mithilfe der auf dem Mobilgerät installierten app zu editieren.

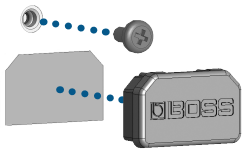
* Die Modelle KATANA-110 BASS, KATANA-210 BASS und KATANA-500 BASS HEAD besitzen selbst keine Bluetooth-Funktionalität. Sie müssen, um Bluetooth nutzen zu können, den BT-DUAL (zusätzliches Zubehör) anschließen.

Befestigen des BT-DUAL

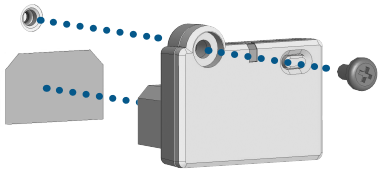
Befestigen Sie den BT-DUAL am Bluetooth ADAPTOR-Anschluss des KATANA-110 BASS, KATANA-210 BASS oder KATANA-500 BASS HEAD.

1. **Schalten Sie den Verstärker aus (KATANA-110 BASS, KATANA-210 BASS oder KATANA-500 BASS HEAD) und ziehen Sie den AC-Adapter aus der Steckdose.**

2. **Entfernen Sie die Abdeckung und die Schraube des Bluetooth ADAPTOR-Anschlusses auf der Rückseite.**



3. **Befestigen Sie den BT-DUAL und drehen Sie die bei Schritt 2 gelöste Schraube wieder fest.**



WICHTIG

- Verwenden Sie nur die Schraube, die am Bluetooth ADAPTOR-Anschluss befestigt war. Die Benutzung anderer Schrauben kann Fehlfunktionen zur Folge haben.
- Berühren Sie nicht die Platinen-Oberfläche bzw. die Anschlüsse.
- Nachdem Sie den BT-DUAL befestigt haben, überprüfen Sie erneut, ob die Installation korrekt erfolgt ist.

Abspielen des Audiosignals eines Mobilgeräts über den Verstärker

Bluetooth® Audio

Beim KATANA-110 BASS, KATANA-210 BASS oder KATANA-500 BASS HEAD können Sie mithilfe der Bluetooth Audio-Funktionalität die an einem Mobilgerät abgespielte Musik über das Gerät hören.

Anmelden eines Bluetooth-Geräts (Pairing)

„Pairing" (Koppeln) ist das Anmelden eines externen Bluetooth-Geräts am Gerät (nach der Registrierung sind beide Geräte über Bluetooth miteinander verbunden).

Nehmen Sie die Einstellungen so vor, dass die auf dem externen Mobilgerät gesicherten Musikdaten drahtlos auf dem Gerät gehört werden können.

HINWEIS

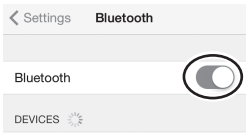
Die folgende Beschreibung des Vorgangs ist nur ein Beispiel. Weitere Informationen zu diesem Thema finden Sie in der Anleitung des verwendeten Bluetooth-Geräts.

1. **Schalten Sie das Gerät ein (KATANA-110 BASS, KATANA-210 BASS oder KATANA-500 BASS HEAD).**

2. **Stellen Sie das zu verwendende externe Mobilgerät in die Nähe des Geräts.**

3. **Halten Sie am BT-DUAL dessen Pairing-Taster gedrückt, bis die Bluetooth-Anzeige schnell blinkt.**

4. **Schalten Sie die Bluetooth-Funktion am externen Mobilgerät ein.**



HINWEIS

Als Beispiel wird hier ein iPhone verwendet. Weitere Informationen zu diesem Thema finden Sie in der Anleitung des verwendeten Bluetooth-Geräts.

5. **Tippen Sie auf „KTN-BASS Audio" in der Bluetooth-Geräteliste des externen Mobilgeräts.**

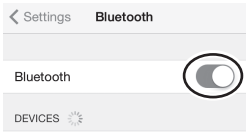
Damit wird der BT-DUAL mit dem Mobilgerät gekoppelt. Nach erfolgreichem Aufbau der Verbindung erscheint „KTN-BASS Audio" in der „Paired Devices"-Liste des externen Mobilgeräts.

* Wenn Sie die Kopplung nicht innerhalb einer bestimmten Zeit durchgeführt haben, erlischt die Bluetooth-Anzeige und das Gerät beendet den Pairing-Modus.

Herstellen der Verbindung zu einem bereits erkannten Mobilgerät

1. **Stellen Sie sicher, dass am BT-DUAL die Bluetooth-Anzeige erloschen ist und drücken Sie dann den Pairing-Taster.**

2. **Schalten Sie die Bluetooth-Funktion am externen Mobilgerät ein.**



HINWEIS

- Wenn Sie mit dem oben beschriebenen Vorgang keine Verbindung herstellen konnten, tippen Sie auf „KTN-BASS Audio“ im Bluetooth Geräte-Display des Mobilgeräts.
- Um die Verbindung zu unterbrechen, drücken Sie am BT-DUAL dessen Pairing-Taster, so dass die Bluetooth-Anzeige erlischt oder schalten Sie am Mobilgerät dessen Bluetooth-Funktion aus.

Anpassen der Lautstärke

1. **Stellen Sie die Lautstärke am Mobilgerät ein.**

   Damit wird die Lautstärke des Bluetooth Audio-Signals eingestellt.

2. **Verwenden Sie den [MASTER VOLUME]-Regler des KATANA-110 BASS, KATANA-210 BASS oder KATANA-500 BASS HEAD.**

   Der [MASTER VOLUME]-Regler steuert die Lautstärke des Bluetooth Audio-Signals sowie der am USB-Anschluss und der AUX IN-Buchse angeschlossenen Geräte. Wenn Sie den [MASTER VOLUME]-Regler drehen, wird sowohl die Lautstärke des Bluetooth Audio-Signals als auch die Lautstärke der an den Buchsen angeschlossenen Geräte verändert.

Ausschalten der Bluetooth-Funktionalität

Wenn Sie die Bluetooth-Verbindung zwischen dem BT-DUAL und dem Mobilgerät unterbrechen möchten, schalten Sie die Bluetooth-Funktion aus.

Wenn keine Bluetooth-Verbindung zu einem Mobilgerät hergestellt ist, wird empfohlen, die Bluetooth-Funktion an diesem Gerät auszuschalten, um die Batterien zu schonen.

1. **Drücken Sie den Pairing-Taster am BT-DUAL.**

   Die Bluetooth-Anzeige erlischt.

Steuern des KATANA BASS über die app eines Mobilgeräts

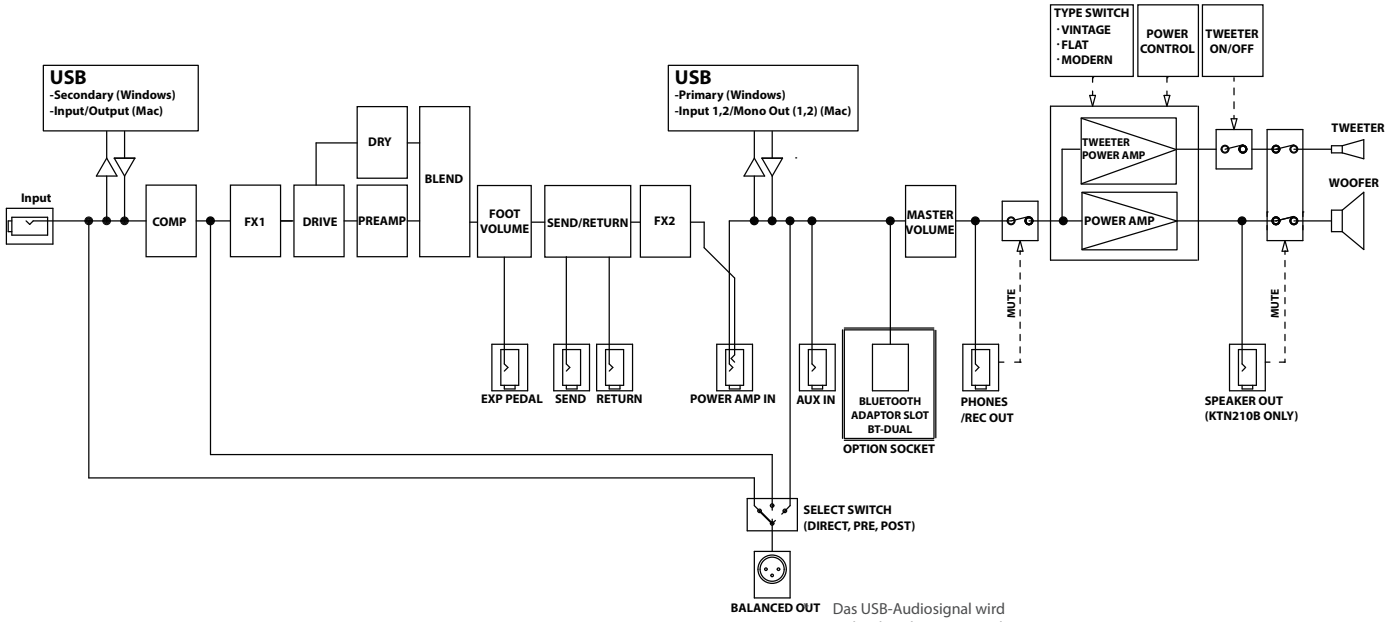
Verwenden Sie die „BOSS TONE CENTRAL Editor“ app, um die Effekte dieses Geräts zu editieren und die Einstellungen dieses Geräts zu sichern.

Weitere Informationen zu BOSS TONE CENTRAL finden Sie auf der BOSS-Internetseite.

http://bosstonecentral.com/

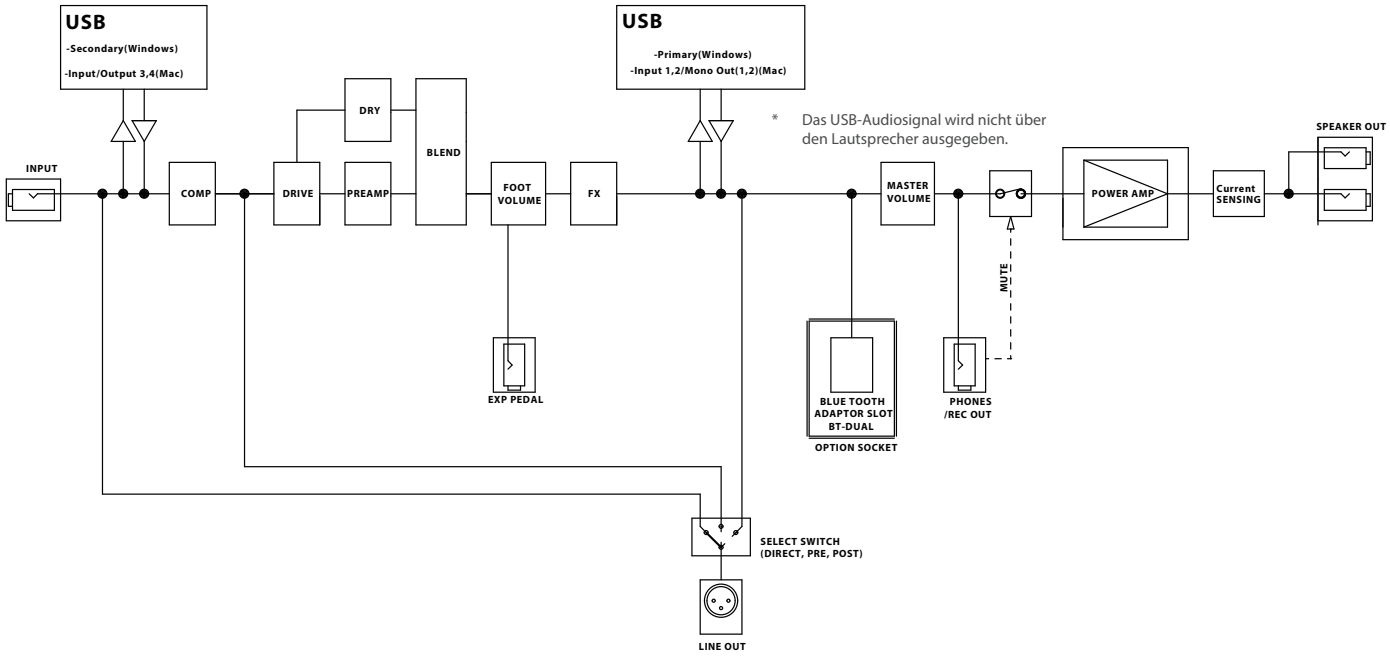
Signalfluss-Diagramm

KATANA-110 BASS/KATANA-210 BASS



Das USB-Audiosignal wird nicht über den Lautsprecher ausgegeben.

KATANA-500 BASS HEAD



* Das USB-Audiosignal wird nicht über den Lautsprecher ausgegeben.

Technische Daten

	KATANA-210 BASS	KATANA-110 BASS	KATANA-500 BASS HEAD
Ausgangsleistung	300 W Spitzenwert	110 W Spitzenwert	500 W (4 Ω) Spitzenwert 250 W (8 Ω) Spitzenwert
Nominaler Eingangspegel	INPUT: -10 dBu (1 MΩ) POWER AMP IN: -10 dBu (20 kΩ) AUX IN: -10 dBu (20 kΩ) RETURN IN: -10 dBu (100 kΩ)	INPUT: -10 dBu (1 MΩ) POWER AMP IN: -10 dBu (20 kΩ) AUX IN: -10 dBu (20 kΩ) RETURN IN: -10 dBu (100 kΩ)	INPUT: -10 dBu (1 MΩ) RETURN IN: -10 dBu (100 kΩ)
Lautsprecher	WOOFER: 25 cm x 2 TWEETER: x 1	WOOFER: 25 cm x 1 TWEETER: x 1	-
Controller	POWER-Schalter MASTER VOLUME-Regler POWER CONTROL-Schalter (STANDBY, 1 W, MAX) TWEETER-Taster [INPUT EFX] COMP-Taster DRIVE-Taster COMP-Regler DRIVE-Regler [AMPLIFIER] PAD-Taster SHAPE-Taster TYPE-Regler (VINTAGE, FLAT, MODERN) [GAIN]-Regler VOLUME-Regler [BLEND] BLEND-Taster DRY LEVEL-Regler [EQUALIZER] LOW MID-Taster HIGH MID-Taster BASS-Regler LOW MID-Regler HIGH MID-Regler TREBLE-Regler [EFFECTS] FX1-Taster FX2-Taster TAP-Taster FX1-Regler FX2-Regler [TONE SETTING] CH1-Taster CH2-Taster CH3-Taster PANEL-Taster [BALANCED OUT] GND LIFT-Schalter (OFF, ON) SELECT (POST, PRE, DIRECT)	POWER-Schalter MASTER VOLUME-Regler POWER CONTROL-Schalter (STANDBY, 1 W, MAX) TWEETER-Taster [INPUT EFX] COMP-Taster DRIVE-Taster COMP-Regler DRIVE-Regler [AMPLIFIER] PAD-Taster SHAPE-Taster TYPE-Regler (VINTAGE, FLAT, MODERN) [GAIN]-Regler VOLUME-Regler [BLEND] BLEND-Taster DRY LEVEL-Regler [EQUALIZER] LOW MID-Taster HIGH MID-Taster BASS-Regler LOW MID-Regler HIGH MID-Regler TREBLE-Regler [EFFECTS] FX1-Taster FX2-Taster TAP-Taster FX1-Regler FX2-Regler [TONE SETTING] CH1-Taster CH2-Taster CH3-Taster PANEL-Taster [BALANCED OUT] GND LIFT-Schalter (OFF, ON) SELECT-Schalter (POST, PRE, DIRECT)	MEMORY-Taster MUTE-Taster BOTTOM-Regler HI CUT-Taster MASTER VOLUME-Regler POWER-Schalter [AMPLIFIER] PAD-Taster SHAPE-Taster AMP FEEL-Schalter (VINTAGE, FLAT, MODERN) GAIN-Regler [INPUT EFX] COMP-Taster DRIVE-Taster COMP-Regler DRIVE-Regler [EFFECTS] BLEND-Taster FX-Taster TAP-Taster BLEND-Regler FX-Regler [EQUALIZER] LOW MID-Taster HIGH MID-Taster BASS-Regler LOW MID-Regler HIGH MID-Regler TREBLE-Regler [LINE OUT] LINE OUT-Taster LINE OUT-Regler (CUSTOM, REC, BLEND, LIVE) GND LIFT-Schalter (OFF, ON) SELECT (POST, PRE, DIRECT) [CAB RESONANCE] CALIBRATION-Taster

	KATANA-210 BASS	KATANA-110 BASS	KATANA-500 BASS HEAD
Anzeigen	COMP DRIVE PAD SHAPE BLEND LOW MID HIGH MID FX1 FX2 TAP CH1 CH2 CH3 PANEL TWEETER	COMP DRIVE PAD SHAPE BLEND LOW MID HIGH MID FX1 FX2 TAP CH1 CH2 CH3 PANEL TWEETER	PAD SHAPE MEMORY MUTE COMP BLEND FX TAP LOW MID HIGH MID LINE OUT CALIBRATION HI CUT POWER
Anschlüsse	INPUT-Buchse: Klinke POWER AMP IN-Buchse: Klinke BALANCED OUT-Buchse: Klinke SEND-Buchse: Klinke RETURN-Buchse: Klinke SPEAKER OUT 4 ohm-Buchse: Klinke REC OUT/PHONES-Buchse: Stereoklinke EXP PEDAL/CTL CH1/CH2-Buchse: TRS-Klinke GA-FC-Buchse: TRS-Klinke AUX IN-Buchse: Stereo-Miniklinke USB-Anschluss: USB B-Typ Bluetooth ADAPTOR SLOT: **Bluetooth®** Audio MIDI Dual-Adapter AC IN-Buchse	INPUT-Buchse: Klinke POWER AMP IN-Buchse: Klinke BALANCED OUT-Buchse: Klinke SEND-Buchse: Klinke RETURN-Buchse: Klinke REC OUT/PHONES-Buchse: Stereoklinke EXP PEDAL/CTL CH1/CH2-Buchse: TRS-Klinke GA-FC-Buchse: TRS-Klinke AUX IN-Buchse: Stereo-Miniklinke USB-Anschluss: USB B-Typ BLUETOOTH ADAPTOR SLOT: **Bluetooth®** Audio MIDI Dual-Adapter AC IN-Buchse	INPUT-Buchse: Klinke LINE OUT-Buchse: XLR SPEAKER OUT (MIN 4 ohm)-Anschluss: speakON-Typ PHONES/REC OUT-Buchse: Stereoklinke EXP PEDAL-Buchse: TRS-Klinke GA-FC/CTL CH1/CH2-Buchse: TRS-Klinke USB-Anschluss: USB B-Typ BLUETOOTH ADAPTOR SLOT: **Bluetooth®** Audio MIDI Dual-Adapter AC IN-Buchse
Stromverbrauch	117 W	77 W	500 W
Abmessungen (inkl. Griff und Gummifüße)	490 (W) x 360 (D) x 620 (H) mm	470 (W) x 300 (D) x 500 (H) mm	298 (W) x 212 (D) x 96 (H) m
Gewicht	21,8 kg	16,8 kg	2,8 kg
Beigefügtes Zubehör	Bedienungsanleitung Netzkabel GA-FC-Sticker	Bedienungsanleitung Netzkabel GA-FC-Sticker	Bedienungsanleitung Netzkabel GA-FC-Sticker
Zusätzliches Zubehör	Fußschalter: FS-5L, FS-6, FS-7 Expression-Pedal: Roland EV-5, EV-30, FV-500L, FV-500H GA FOOT CONTROLLER: GA-FC **Bluetooth®** Audio MIDI Dual-Adapter: Modell BT-DUAL	Fußschalter: FS-5L, FS-6, FS-7 Expression-Pedal: Roland EV-5, EV-30, FV-500L, FV-500H GA FOOT CONTROLLER: GA-FC **Bluetooth®** Audio MIDI Dual-Adapter: Modell BT-DUAL	Fußschalter: FS-5L, FS-6, FS-7 Expression-Pedal: Roland EV-5, EV-30, FV-500L, FV-500H GA FOOT CONTROLLER (GA-FC) **Bluetooth®** Audio MIDI Dual-Adapter: Modell BT-DUAL

* 0 dBu = 0.775 Vrms

* Dieses Dokument beschreibt die technischen Daten des Produkts bei Veröffentlichung dieses Dokuments. Ggf. aktualisierte Informationen zu diesem Produkt finden Sie auf der Roland-Internetseite.